

В дальнейшем, общаясь с Сэцуной Токаге, я убедился в правильности моего предположения о ее характере и таланте.

Если принять за аксиому то, что мой новый мир, все же, несколько больше, чем просто разгул фантазии одного мангаки... то тот факт, что Сэцуна никак себя не показала на фестивале, например, не выиграв гонку, связан не с тем, что этот мангака не придумал ей к этому времени силы или что попросту забыл про нее, а приобретает большую... психологическую глубину.

Полагаю, что она во время учебы просто оказалась ужасно не уверена в себе, вот и не решалась чего бы то ни было толкового и рискованного сделать. Не старалась, руки опустила. Да, этот так называемый (мною) синдром "деревенского отличника", собака такая. Человек, привыкший без особых усилий быть одним из лучших... оказавшись в среде таких же как он - и даже лучше - либо выплывет, либо нет.

Сэцуна Токаге Мира А - не выплыла. А если и взялась за голову, то поздновато.

Да и мало бы кто выплыл на ее месте, будем честны - оказавшись на одной игровой доске с такими монстрами, как Мидория с несколькими причудами, или Бакуго со сверхчеловеческими рефлексами и взрывами, или тот парень, что превращается в огромное косматое чудовище, или религиозная фанатичка Шиозаки со своими многометровыми волосами-лозами... далеко не каждая пешка сможет дойти до края доски и стать ферзем.

Что бы она смогла сделать кому-то из них со своей "бесполезной" причудой?

... наверное, примерно так она в той реальности и думала.

Но мы-то здесь.

И, мало помалу, хрупкое подростковое эго, замешенное на похвале окружающих, чувстве собственного превосходства и собственной же неуверенности в себе - результирующее в постоянную необходимость вызовов и побед - сменялось взрослой, взвешенной, спокойной уверенностью в своих силах.

Уверенностью, подкрепленной конкретным опытом и знанием.

Конкретным знанием того, что она - сильная. Знанием, основанном не на словах других людей, которые ничерта не смыслят, а десятком, сотней, тысячей спаррингов со сложными противниками. Пониманием.

Эта Сэцуна уже стала ферзем.

Ну или королевой, если вспомнить историю западных шахмат, или и вовсе королем-драконом, если вспомнить что мы, вообще-то, в Японии, и здесь в ходе сеги...

Вы поняли короче.

В конце концов, девушка действительно была очень талантлива - куда талантливее чем я или Юи. Схватывая все приемы - буквально - на лету, адаптируя и смешивая техники совершенно разных боевых искусств, забирая из них только лучшее благодаря отсутствию анатомических ограничений как класса, занимаясь целыми днями и с нами, и с Акирой, и с Маширао, и еще где-то, и самостоятельно, Цуна... всего за полгода догнала меня.

МЕНЯ.

Без лишней скромности, человека, занимающегося боевыми искусствами уже лет пятнадцать-двадцать в сумме.

Конечно, опыта и умения ей по-прежнему не доставало, и их еще очень долго будет не хватать, но...

Поверьте, это не так уж и важно, когда тебе (мне!) с противоположного конца зала, в голову, со сверхчеловеческой скоростью летит локоть - по муай-тай, стопа, с той же кинетической энергией, влетает в брюшину - по шотокан каратэ, а отдельная кисть справа и целая рука по самое плечо слева, схватив за отворот спортивного костюма, пытаются провести классический бросок - из дзюдо. Совершенно избитый тати вадза, точнее, тэ вадза, то бишь бросок из стойки с помощью рук... только за неимением тела между ними - без этой, блин, гребанной стойки!

И... все эти приемы - ОДНОВРЕМЕННО.

С идеальной синхронизацией по времени и положению в пространстве.

Как-то так.

... возможно, Юэй просто недостаточно много внимания уделяет огранке отдельных талантов в частном порядке.

А может быть, они, там, в Мире А, просто не успели придумать учебную программу для подобного гения.

В любом случае, в нашем последнем спарринге, где Сэцуну "слегка" занесло и она дралась в полную силу, я, честное слово, тоже был вынужден выкладываться практически на сто процентов.

Разве что закладки маркеров на площади не использовал.

<http://tl.rulate.ru/book/93663/3185203>