

В таком темпе прошло полгода.

Я работал. Юи много работала. Сэцуна... монстр она, а не просто много работала.

В частности, она научилась значительно быстрее отделять части тела, особенно ударные. И в принципе наносить удары - почти из любого положения и почти в любом направлении.

- Слушай, как я поняла, твой основной стиль - муай-тай, да? А как ты выбирал, на чем сосредоточиться, и как свой главный стиль выбрать мне? - как-то раз спросила Токаге.

Я отвлекся от телефона, так и не выполнив очередной пункт списка по подготовке к будущему. Есть у меня привычка торчать в интернете, но... все для дела, да.

Все только для работы.

Конкретно в этот момент я искал какие-либо упоминания в сети о злодее, способном к множественному самокопированию и копированию других вещей и людей. То ли Твин его должны звать, то ли, все-таки, Твайс...

Ничего толком не нашел.

В общедоступном реестре разыскиваемых преступников мелькнул некий "Двойник", способный создавать несколько своих клонов, как и герой Эктоплазм. Но "Двойник", окрещенный так прессой, выбрал стезю преступника и несколько раз грабил банки в крупных городах Японии. Тем не менее, он как появился внезапно, так и пропал резко несколько лет назад, непонятно где и почему.

Может, это был он?

Или, все же, нет? Умение создавать несколько своих двойников и кошмарные умения Твина (Твайса?) из аниме, представляющие собой неостановимый каскад клонирования - это две разные величины. Не говоря уже о том, что "Двойника" описывали как уверенного в себе блондина в бежевом пальто.

Мало ли, что ли, в этом мире схожих способностей? Да на каждом шагу. Дьявол кроется в деталях, в мелких отличиях, в отсутствующих ограничениях...

Короче, снова тупик.

Это даже пугает немного - из своих записей на основе давно утерянной памяти из прошлого мира я знал о ряде противников, но найти хоть какие-то зацепки смог о прискорбно малом количестве.

Зато каждый день заново с ужасом узнавал о том, как, черт побери, много в этом мире невероятно сильных злодеев и неоднозначных, мрачных героев, о которых в моих заметках не было ни слова.

Диктатор, способный брать неограниченное число людей под контроль;

Рыба-Луна, отбитый маньяк, который создает сотни управляемых лезвий прямо изо рта;

Аннигиляция, герой-страшилище для злодеев, буквально стирающий любую материю или энергию неизвестным образом;

или неадекватный Мистер Смайли, который одной, с*ка, единственной улыбкой заставляет всех окружающих людей неудержимо смеяться, причем его сила работает даже через видеокамеры!

Благо, последний несколько месяцев назад куда-то пропал и на радарх не объявлялся.

Я моргнул. Вспомнил вопрос. Постарался собраться с мыслями:

- Не совсем так. Мой стиль - это сборная солянка, подогнанная под личные предпочтения и специфику конкретно моей причуды, не стоит ориентироваться на меня. Тем более я подбирал и таскал приемы долгие годы, и вряд ли мой путь подходит тебе. Точнее, он точно не подходит.

Каждый боец, пройдя основы и получив базу, начинает формировать свой собственный стиль, точно так же, как это делает музыкант, художник или футболист. То, что подходит одному, не подойдет другому, - я чуть улыбнулся внимательно слушающей меня Юи, с которой пару лет назад мы вели схожий разговор.

- Так что - да, старайся адаптировать и подстраивать под себя любые приемы рукопашки, которые я или Акира-сенсей тебе даем. Что-то тебе подойдет. Что-то - совершенно нет.

У тебя уникальный стиль боя, как и у Юи, как и у Маширао. Но твой стиль может быть скоростным, даже сверхскоростным, и включать в себя комбо из десятков ударов, причем - тебя не взять количеством. Главное, не забывай о контроле пространства.

- У меня уже скоро глаза стебельки отрастят, как у краба... - пожаловалась Токаге, да так мило, что мы с Юи не удержались от улыбки.

- В любом случае... мой опыт говорит, что нет ничего надежнее простого удара кулаком. Поставленного, с правильной стойкой, работой всего тела, с ведущей руки, я имею в виду. Во всяком случае, я сам начинал с этого.

Однако я также считаю, что боец должен знать значительно больше приемов и стилей, чем он использует или даже теоретически способен использовать - для того, чтобы уметь противостоять любому противнику и всем его стилям и приемам.

- То есть... мне имеет смысл смотреть на приемы и других людей тоже, и примерять их на себя? Видела я у Маширао-куна один приемчик...

- Пожалуй, я никогда не сталкивался с кем-то, кто мог бы так легко адаптировать под себя приемы разных школ, как ты. Но не увлекайся этим, тебе еще работать и работать над базой.

И да - старайся никак себя не выдавать перед ударом - ни позой, ни жестом. Это классное свойство - что ты можешь атаковать независимо.

Да, я знаю, что это идет вразрез с тем, чему ты училась ранее, но это очень мощное преимущество, как ввиду внезапности, так и дистанции. А если есть преимущество, то...

- Его надо использовать, - хором договорили за меня девушки, как и каждый раз договаривали, когда я кивал и умудренно поглаживал несуществующую седую бороду.

Со временем Сэцуна освоилась и сама начала предлагать идеи. Зачастую - безумные. А ее вопросы становились все сложнее и искушеннее.

Впрочем, я от нее не особо отставал.

<http://tl.rulate.ru/book/93663/3170746>