

Оснований считать этот мир отличным от известного мне по аниме, до сих пор, не было.

Следовательно, стоит сосредоточиться на уже знакомой мне истории.

Персонажа Сэцуны я помню смутно. Знаю только то, что она, во-первых, имела потрясающую многофункциональную причуду. Во-вторых, вопреки этой причуде никак себя не проявила ни на спортивном фестивале, ни во время атаки злодеев на той горе, ни даже в ходе совместной практики. И, в-третьих, была не сильно яркой личностью.

И еще брюнеткой, да.

Ну... если что-то имеет причуду, как у Сэцуны, общие черты вроде возраста и внешности, как у Сэцуны, и называет саму себя "Сэцуной", значит, с большой долей вероятности, Сэцуной оно и является. Конечно, надо будет понаблюдать на всякий случай, но... вопрос решен, закрыли тему. А то иначе и "осэцунеть" можно.

В таком случае, должны быть объективные причины, почему она не добилась/не добьется ничего на том же фестивале и почему выглядит и ведет себя отлично от аниме... не нравится мне называть ту версию событий простым словом "аниме". Не отражает всего масштаба. Пусть будет... "Мир А"?

А мой родной тогда будет "Мир Б".

Ну и черт с ним, пусть так.

Так вот. Почему она блондинка - я уже понял.

Она красится.

А почему она красится?

А потому что принадлежит к одной из популярных японских молодежных субкультур, которая называется "гяру".

Очень старых субкультур, кстати, потому что это движение зародилось еще несколько сотен лет назад и в моем... эм, в Мире Б уже имело место.

Субкультура эта возникла как естественная реакция молодежи на ориентирование послевоенной политики и культуры Японии на запад. Представления о красоте менялись вместе с ними, пусть и не повсеместно. Отчасти это нашло свое отражение в моде, отчасти - во внешности персонажей аниме, а отчасти - вот в таких субкультурных движениях.

В чем заключается конкретно "гяру"? Девушки, а это именно женское движение, насколько я знаю, подражают западной моде, точнее, тому, как они ее видят. Массово перекрашиваются под блондинок, мелируют волосы или носят парики (вряд ли это вариант Сэцуны в контексте ее причуды), носят блузки и клетчатые юбки вразлет, как во всяких американских комедиях про студенчество (или роликах Браззерс, но не будем об этом).

О гяру сложно не знать, живя в Японии в крупном городе. Как ни парадоксально в контексте общей терпимости современного общества и толерантности к причудам, отношение среди людей к ним... такое себе.

Объяснить это несложно: девушки-гяру выглядят как, м-м, лица с несколько пониженной

социальной ответственностью. Доступно они выглядят, вот.

Иногда, положив руку на сердце, некоторым девушкам такой образ очень даже идет... особенно если не переборщить, и девушка сама по себе симпатичная попалась. Однако в большинстве случаев они получают, ну... страшненькие.

Сэцуне скорее шло, но тут, думаю, больше заслуга природной внешности.

Но, ко всему прочему, покрашенные под блондинов волосы у японцев традиционно ассоциируются с хулиганским, хамоватым и цундеристым поведением.

Исходя из всего этого, можно предположить, что Сэцуна Токаге, в какой-то степени, изгой. Может, общается только с ограниченной группой лиц, может, и вовсе одиночка.

И еще - подросток лет пятнадцати, который, будучи в состоянии переходного периода, склонен идти против социальных норм и банально эпатировать народ.

В определенной степени это объясняет, почему она ворвалась в мужской туалет с предложением дружбы.

В определенной.

Хм...

... а ведь, если уж на то пошло, то и само аниме возникло как попытка адаптировать принципы, по которым в начале времен небезызвестный Дисней начал снимать свои мультфильмы, вроде Бэмби или там Белоснежки.

Более чем успешная попытка, надо сказать.

А ведь, если еще подумать, даже мир аниме "Моя Геройская Академия"... в смысле, реальность Мира А является, ни много ни мало, той же проекцией всяких американских супергеройских комиксов на японскую культуру и тропы аниме как таковые... так, стоп, стоп!

Не надо об этом думать! Не надо думать о том, что я живу в, своего рода, культурологическом феномене в кубе... все, СТОП!

Остановись, не надо думать о белом слоне.

Иначе я сам себе сейчас экзистенциальный кризис заработаю.

Короче говоря, почему она блондинка, а не брюнетка, ясно. Вряд ли стоило столько времени обсуждать эту тему с самим собой, но, эй, теряемое на уроках время само себя не займет!

Второй, и куда как более важный момент - это то, почему она в Мире А никак себя проявляла?

На примере двух этих дурацких недель и, прости-ками-сама, "туалетной мизансцены" колоссальный потенциал ее способностей был очевиден.

Она может летать... и быстро. Она может находиться в разных местах сразу. Она может управлять своими элементами совершенно независимо друг от друга. Она способна как-то сканировать пространство и оценивать положение своих частей по отношению друг к другу. В Мире А, вроде бы, что-то упоминалось про способность к регенерации, что, на мой взгляд, уже даже и перебор.

И так слишком круто.

Так как же так вышло, что она никак не показала... не покажет себя в бою? Хотя ладно, в бою, но хоть в гонке-то на фестивале? С ее силой она должна была априори первое место заработать...

Но, опять же, я не знаю ее ограничений. Вдруг она не может долго находиться в воздухе?

... но она только что скакала из окна и обратно как сайгак.

Значит, может вполне себе долго.

Значит, проблема в чем-то другом. В чем?

Физическая, травма? Не помню событий, касающихся класса "В", которые могли бы привести к подобному исходу. Да и в контексте ее сил крайне маловероятно, что травма отдельной части ее тела сильно бы ей помешала.

Психологическая?

Да не, с чего бы...

Я рассеяннo почесал бровь, и внезапно завис. Свою бровь. Своей рукой.

Типа, у нее какой-то когнитивный диссонанс из-за того, какая из ее частей по-настоящему она? Тут прямая дорога к шизофрении, да и был в Мире А другой персонаж с такой же проблемой...

Я затряс головой.

Не, бред. Совсем бред. Даже если бы и возникла у нее такая фигня мозга, фактор причуды не дал бы ей хода.

Хотя у Твайса же дал...

Ай, все равно нет. За уши притянута совершенно.

Тут что-то другое...

Я моргнул. "Своя бровь, своя рука" - так почему бы не вспомнить свою собственную жизнь? Ага, в Мире Б.

А в той моей реальности я многократно наблюдал со стороны, да и сам отчасти испытал на своем опыте такую занимательную штуку, как "синдром деревенского отличника". Название мое, надо было же его как-то назвать, но на оригинальность не претендую.

Суть его в том, что зачастую ребята со способностями растут в окружении, которое их способностям совершенно не соответствует. В итоге они привыкают выезжать из сложных учебных ситуаций на одних только природных талантах, отчего становятся ленивыми, безалаберными и самоуверенными.

Привыкают, что все легко дается и что они, своего рода, элита.

А пото-ом (драматический музыка) такой "деревенский отличник" поступает, скажем, в столичный ВУЗ, и жизнь его быстро обламывает: он внезапно понимает, что тут ВСЕ такие же

способные, как он. Но при этом многие из них умеют работать, а другие куда как более способны и талантливы.

И в итоге... все то, что легко давалось, превращается в испытание. В схватку. В соперничество.

Не говоря уже о том, что и сама сложность учебного материала, зачастую, значительно возрастает.

Кто-то адаптируется и успевает к этому приспособиться, привыкнуть и отвоевать позиции обратно.

А кого-то это ломает.

Как я знаю из будущего/прошлого, обучение в Юэй будет весьма сложным, и по-настоящему способных, сильных и умных ребят там вагон и маленькая тележка.

А Токаге, ко всему прочему, поступит в Академию без экзаменов, как один из талантов по рекомендации.

То есть на нее изначально - двойное давление.

Во-о-от.

А теперь, если совместить это предположение и социальный облик Сэцуны...

- Нирен, ты идешь? - спросила меня учительница голосом Юи.

Стоп.

Я моргнул, поднял голову и мутным взглядом обвел класс, в котором урок уже закончился. Да так закончился, что и людей-то в помещении почти не осталось.

Вот-те раз, задумался. Совсем из реальности выпал, думая о... а о ком думая-то?

О девушке незнакомой.

Мда. Эта Сэцуна не супергероиня, а супергероин какой-то.

Я растер лицо руками, зевнул и сполз со стула, показательно кряхтя и держась за спину:

- Иду уже, иду, внучка. Подожди уж старого меня...

<http://tl.rulate.ru/book/93663/3152869>