

“В конечном счете, все к лучшему...”, старался я сам себя убедить, мрачно пялясь на гипс. Раздражающая ситуация - понял то, что упускал, понял, что именно нужно делать для нужного результата, в общем, достиг того, чего кучу времени ждал... а тренироваться не можешь, и сможешь нескоро.

Как бы там ни было, я примерно понял, что делал не так.

Раньше я пытался фиксировать в качестве “точки воздействия” собственной причуды всю свою руку... как часть себя. Пусть даже и отдельный участок ее, пусть конкретную точку - я ж не идиот - но, думаю, любой человек при взгляде на собственную конечность будет воспринимать ее, прежде всего, как часть себя.

В итоге, как я понимаю, конкретная точка воздействия размазывалась на абстрактного... или, наоборот, конкретного меня - и ничего не работало.

Правильный подход оказался иным: отстраниться от восприятия рук или ног (а может, и других частей тела, спины, например... хотя об этом я подумаю позже) как части целого комплекта “меня”, перестать воспринимать руку как комплексный объект со всей ее кожей, мышцами, костями (и ведь действительно, когда я создаю воздействие на бетонную стену, я ведь даже не задумываюсь над тем, из чего она состоит, есть ли внутри стены арматура, является ли она частью здания и тому подобное), а видеть лишь конкретную точку на коже. Как если бы я носил тонкие кожаные перчатки и хотел бы воздействовать не на саму руку, а на поверхность... кожи. Вот такой вот каламбур.

Иными словами, я сам себя научил воспринимать ту же руку не как часть своего тела и потому - часть источника причуды, а как дискретный отдельный объект. Просто обошел какую-то психологическую установку в голове - и все заработало... ну, это так, если я прав.

Будучи отбитой личинкой профессионального героя, свихнувшейся на многолетних тренировках, эту гипотезу я проверил прямо в больнице, сразу же как мне наложили гипс.

А что? Еще одна рука - есть, время, пока бумажки заполняют, есть, да и, если все повторится, и ехать никуда не надо.

Но я, теперь-то уж, был почти уверен в успехе. К тому же вкладывал самый минимум сил - в первый раз моя лучевая сломалась, прежде всего, из-за неожиданности. И невезения, куда уж без этого.

Я глянул на левую ладонь... повернул ее вперед...

После легкого хлопка мою целую руку слегка откинуло назад в воздухе. Как если бы кто-то мимо прошел и дал “пять”.

Я выдохнул и устало улыбнулся. И зашипел от боли, попытавшись откинуться на спинку дивана, так как забыл, что сижу не на диване, а на больничной кушетке.

День только начался...

Дальше все завертелось... снова.

Я вновь взгромоздился на рельсы развития, я вновь, наконец-то, двигался вперед, к цели - и на

мелкие неудобства вроде перелома обращать внимания не собирался.

В школе, таки добравшись до нее на следующий день, со своей сломанной культяпкой я произвел впечатление: многие одноклассники из тех, кто так или иначе задумывался о супергеройской карьере, узнав о причине перелома (а тайны я не делал), конкретно так загрузились. Теперь они смогли поближе взглянуть на то, что именно я имел в виду под “серьезными тренировками”.

Что тот парень с когтями (когда уже я запомню его имя? Хаято, что ли?), что водяной бегун Микумо маячили где-то на периферии в коридорах и столовой, явно желая что-то спросить, но моей недовольной хари и суровой заботы Юи (серьезно, она взялась меня опекать, что одновременно раздражало и умиляло) было вполне достаточно, чтобы их отвести.

Никакой “росомашей” регенерации мне ни причуда, ни факт самого попаданства, очевидно, не обеспечили, так что гипс я смог снять только через месяц. Да и даже в этом повезло, благо перелом был неосложненный.

Как мне все больше кажется, сам пресловутый “фактор причуды” (которым всякие ученые и не очень мужи называют совокупность иммунитета, выносливости, плотности мышечной ткани и эластичности связок, показатели которых у людей нового поколения куда как выше, чем у обычных человек без причуды) в моем случае практически не работает. У меня нет ни защиты тела, ни повышенной скорости рефлексов, ни силы и скорости олимпийских атлетов...

Все, что есть - это дистанционная, мать ее, причуда типа “поддержки”.

Я отказался это принимать.

Что, впрочем, никак не отменяет того факта, что стоит мне войти в клинч с каким-нибудь Ному или тем же Шимурой, и через секунду я - труп.

Отсюда следует то, что мне нужно быть **ОЧЕНЬ** быстрым. И техничным. То самое “порхай как бабочка, жаль как пчела” - мгновенно подскакивать и наносить усиленный удар, оперативно разрывать дистанцию, да и вообще сосредоточиться на атаке, уходах от ударов и скорости. Жесткие блоки, как, впрочем, и скользящие, как и мои любимые контратаки, идут лесом - прилети мне хотя бы одна ответка, и все, сказка закончится.

Эх... где бы телепортацию раздобыть... ну или броню Железного Человека?

Как бы там ни было, таская гипс, времени я зря не терял: за месяц сносно научился выпускать... волну? Импульс? Нет, серьезно нужно озаботиться названием причуды и ее действия, а то лексикона уже не хватает. С одной стороны, название должно быть эффектным - как, собственно, и весь мой супергеройский облик, начиная от костюма и заканчивая именем. Жить же на что-то, если я переживу обучение в Юэй, тоже нужно будет.

А с другой - я не собираюсь совершать типичные для идиотов ошибки.

Вся доступная информация о сильных героях (а другим становиться я и не собирался) аккумулируется в интернете их же фанатами на тематических “википедиях”. Где ее легко может прочитать любой злодей с достаточным для чтения мозгом. И, как будто бы этого мало, многие героические личности выбирают себе супергеройские прозвища и наименования причуд такого рода, что любой имбецил, раз услышав, сразу же поймет их суть.

Да, детали применения силы, ограничения причуды, срок действия - в общем, все мелочи, в

которых дьявол, из одного названия не выведешь. Для этого фанатские сайты есть, ха-ха. Но почему так редко все эти замечательные благородные героические товарищи думают о том, что любая информация о тебе как герое - это преимущество? Профессиональная деформация из-за постоянной публичности, не иначе.

Преимущество, кстати, которым отлично пользовалась Лига Злодеев в оригинальной хронологии. Даже вдвойне, потому что в аниме среди хороших, вроде бы, был какой-то предатель, которого так и не выявили, и герои о злодеях не знали ни черта, когда те о героях и студентах знали почти все.

И вот просто для интереса, никто не задумывался, что многие герои с мозгами используют такие псевдонимы, да и названия своих сил тоже, что из них сложно сделать конкретные выводы? Всемогущий, Старатель, да и Деку сюда же, Алый Бунтарь, Тринадцатая, ниндзя Меткий Стрелок с его "бумажными конечностями", Ингениум... взять хоть последнего - до сих пор никто не знает наверняка, как именно работает его ускорение, связан ли его рыцарский доспех с причудой, это броня или это просто бутафория, и так далее.

Ну ничего, брат, твой родной брат еще просрет все полимеры...

Ладно, отвлекся.

Первое время я создавал что-то вроде воздушного толчка с целой руки, начав с легкого хлопка, как в больнице, и заканчивая полноценным "толчком", который создавал порыв ветра и швырял меня в обратную сторону (к счастью, в додзе хвостатых меня мастер, пусть и скривившись, но пустил, поэтому падал я на груды матов).

Прогресс был на лицо, правда, в первые дни я левую ладонь, несмотря на бинты, отбил вплоть до здоровенных синяков - невероятно, но оказалось, что подобные "усиления наоборот", отдавая мне часть импульса, дают и сильную отдачу. Как если бы я стрелял из крупнокалиберного огнестрела. Очевидная мысль, но я был слишком захвачен перспективами. К тому же, создавая мощный направленный "удар", я рисковал вывихнуть себе плечо или запястье. Для моих целей эффективнее оказалось делать этот "причудливый импульс" (боже) расфокусированным и как бы равномерно распространяющимся во все стороны, отчего передаваемая причудой моему телу кинетическая энергия становилась несколько меньше, но и вектор движения поддавался контролю и прогнозированию, то есть я не улетаю абы куда.

Впрочем, с бинтами было гораздо проще и надежнее, факт. Потому уже через неделю я приноровился направлять импульс куда надо и не терять контроля над единственной целой... уже не совсем целой... верхней конечностью.

Но мне было мало.

Первый раз, когда пробовал это сделать с помощью ноги, едва ли не влип в очередной конфуз - не ожидал, что получится всерьез толкнуть себя вверх с первого раза (я даже с места сдвинуть не рассчитывал), а потому и не рассчитал силушку богатырскую, героическую, и кривым сальто назад улетаю в те же маты.

К слову о броне Старка - сцена моего полета была точь-в-точь как в первом фильме про него, где отмороженный миллиардер тестировал репульсоры на ногах и руках, и в результате шмякнулся сначала в потолок, потом в машину, а потом робот-манипулятор окатил его огнетушителем.

Вот и у меня так же было. Разве что гоночного болида в додзе было не найти, но я все равно

очень старался. Сначала подумал о “десяти процентах мощности” своего импульса, затем под моей правой ногой будто граната взорвалась, я, вращаясь, вскользь приложился о потолок додзе, а затем прицельно (наглая ложь, но я не собирался никому в этом признаваться!) спикировал на груды многострадальных матов, ну и в конце вместо робота ко мне подбежал хлопотать Маширао с хвостом наперевес. Было страшно представить, чем именно он собирается меня поливать, так что я поскорее пришел в себя и уковылял подальше. Отделался только слабеньким растяжением, даже загипсованную руку не потревожил.

Ну точно герой будущий, хвост его через колено, он бы меня и на переломанные ноги поднял...

Ладно, тут я поступил почти так же тупо и безответственно, как и гений-плейбой в его фильме-бенефисе. Каюсь, детство в попе заиграло.

<http://tl.rulate.ru/book/93663/3138746>