

Еще в прошлой жизни американский кинематограф накрепко вбил в мою голову концепцию и образ утренних пробежек - рассвет, пар изо рта, байка с капюшоном, наушники в ушах, пустынная улица. Застывший мир. Возможно, морское побережье или мост через пролив. Монотонные движения, ровное дыхание - и ты один на один со всем городом.

Стоит ли говорить, что в том мире реальность редко соответствовала подобной картинке? И жил я не там, и расписание было не то, и сам я выбирал не то и поступал не так...

К счастью, мне был дан еще один шанс.

Технологии в этом мире были куда как круче, да и значительно доступнее, поэтому мне не составило труда даже на карманные деньги приобрести крутые и компактные динамики с потрясным басом и объемным звуком. Да и кроссовки тут - закачаешься! Точнее, забегаешься...

Тихо закрыв дверь - родители еще спали - я выбрался на тихую безлюдную улицу.

Было темно.

Вообще, выходить в городе ночью на улицу - в этом мире - не самая здравая идея. Однако наш район, все же, довольно спокойный, Всемогущий снова в Японии, да и незадачливый криминальный элемент, который решит до меня доколебаться, будет очень неприятно удивлен.

Выполнил легкую разминку, с удовольствием потянулся - и в спокойном темпе двинул в сторону своего нового тренировочного зала, мелькая сизой тенью под фонарями.

Да, зал! Я его нашел. И, более того, у меня теперь есть идеальный спарринг-партнер!

Впрочем, лучше обо всем по порядку...

Когда я увидел в классе эту девочку-брюнетку, я сразу же понял, что передо мной никто иная, как Момо Яойорозу.

В будущем - гениальная студентка Юэй, крайне многообещающая героиня, круглая отличница, невероятной красоты девушка (ну да, с таким-то костюмом) и владелец, наверное, самой дисбалансной причуды среди всех, что я помню - она может создавать любые неорганические предметы на поверхности любых участков своего тела, если знает его устройство и структуру. Я бы, наверное, уже завоевал мир, попади мое сознание в ее тело (но, к счастью, гендерной интриги не случилось).

Ну действительно, а кто это еще может быть?

И... я был абсолютно не прав.

Так как в первый день все ученики в Японии обстоятельно представляются, уже через пару минут я услышал (с трудом, потому что она очень тихо говорит), что да - эта девочка действительно хочет стать героиней и собирается поступать в Академию Юэй (что вызвало возбужденный гул среди наших одноклассников), вот только зовут ее иначе: Юи.

Юи Кодай.

Мой мозг выдал синий экран.

На чей-то вопрос о причуде непонятная незнакомка ответила, что "может делать вещи меньше

или больше".

Тут, отвиснув, я все вспомнил - и попенял себе за глупость и забывчивость.

Да, в аниме действительно было такое, что часть персонажей из 1 "В" класса будто копировала внешность и, отчасти, причуды основных сюжетных персонажей из 1 "А". Раньше бы я сказал, что мангака просто уменьшал себе работу. Однако сейчас, живя в этом мире...

Думаю, это просто совпадение. Вряд ли один человек в состоянии создать целую вселенную... верно?

Как бы там ни было, в этой ситуации именно я конкретно так затупил: уже в этом мире я читал про Яойорозу в сети и знал, что она обучается на дому, индивидуально с лучшими репетиторами. Мало того что Момо сама была из весьма обеспеченной семьи, из-за чего, я полагаю, проходила скрининг в самой лучшей клинике с наиболее точными диагностами, так и, обладая настолько невероятной причудой, с четырех лет попала на радары японского правительства и службы госконтроля причуд - как один из тех, кто в будущем (как я знаю наверняка из аниме) будет рекомендован к обучению в Юэй, как в лучшей из геройских школ.

Это все как устроено? Когда талантливых - и опасных - детей запикивают в училище, это делается не только ради умения адекватно и безопасно пользоваться своей причудой, принося обществу пользу, но и для полноценной психологической и идеологической обработки. Отсюда и культ героев в обществе, мол, зачем вам что-то больше, если у вас и так все есть?

А ведь та же Момо, если государство не будет ее ценить в достаточной степени, а она сама не будет к нему достаточно привязана семьей, почетом, этическими принципами и материальными благами, вполне может взять - и, например, синтезировать антиматерию, решив поиграть в смертника-подрывника.

Сыграть в героя, так сказать.

И, если я правильно понимаю работу ее причуды, тут речь идет не то что о порции в полграмма, которой бы хватило на Хиросиму (бомбежки которой в этом мире, к слову сказать, не было), а где-нибудь с полкило антиматерии, который сотрет с лица Земли всю Японию с половиной Азии. А то и всю планету разрушит.

В моем старом мире такого ребенка, скорее всего, на месте бы пристрелили. От греха подальше. Но здесь, все же, более терпимое и цивилизованное общество... поэтому за подготовку девочки взялись со всей душой, вероятно, в будущем собираясь позиционировать ее как одно из стратегических оружий Японии на политической арене.

Мда.

Вообще, странно, конечно, что при подобном спорном функционировании госконтроля над действительно опасными суперсилами Томура Шигараки, один из главных злодеев аниме, был совершенно ими упущен. Его причуда, в потенциале, не менее ужасная, чем "Создание" Момо, однако, в отличие от последней, она не требует никаких академических знаний и многолетнего обучения. Просто... разрушение.

Не иначе как самый главный злодей Все-за-Одного постарался, чтобы парня никто не спас от самого себя, когда была возможность.

Я вздохнул. Томура уже, вероятно, всю злодей и даже убийца собственной семьи. Но как бы я ему помог?..

Тем временем, подчинившись просьбе других детей и дождавшись одобряющего кивка классного руководителя, девочка-Юи продемонстрировала свою причуду: одолжила у одноклассницы обычную расческу для волос и, коснувшись ладошкой, с грохотом увеличила его до размеров стула. Дети в восторге, девочка скромно стоит (она вообще очень тихая, чуть ли не пришибленная) у доски и мнет край юбки, а я хмурюсь и анализирую боевой потенциал подобной причуды.

В общем, да, то же самое она делала и в аниме.

Вообще, я уже давно перестал рвать на себе волосы в попытках понять, как подобные причуды вообще работают: откуда, например, берется избыточная масса, что происходит с молекулами вещества при изменении размера, сохраняется ли набранное ускорение, если объект, например, падает, и в процессе увеличивается? Еще, там в предмете атомов становится пропорционально больше при сохранении формы, или же сами атомы увеличиваются в размере (даже не знаю, что страшнее)? И что, блин, происходит с подобными предметами, если они разрушаются, будучи увеличенными?

Нет ответа. Никакие попытки, не то что мои, а на базе крупнейших научно-исследовательских лабораторий, понять механизм работы большинства причуд не дают результатов, так что лучше об этом просто не думать: есть и есть, работает и работает. Нервы целее будут.

Тут важнее другое: по-моему, в аниме она просто кидалась гайками и винтиками, и те в полете (так, не забыть пометить, что причуда срабатывает с запозданием, где-то две-три секунды) увеличивались (не прекращая, к слову, лететь, значит импульс все-таки сохраняется... или нет, скорее увеличивается пропорционально вместе с предметом? Ох...), и... все?

Вы шутите? Это причуда ведь тоже - невероятно мощная сила, если использовать ее с мозгами, разве нет? Может быть, есть какие-то ограничения, о которых я пока не знаю? Хм... А может, мне просто стоит продемонстрировать ей, насколько нерационально такое использование причуды, и объяснить, как это делать правильно? Я ж из нее героя S ранга сделаю. Стоп, но зачем? Я же решил не менять канон как можно дольше. Да и разве это - мое дело? Не, точно нет...

Тут я понял, что на меня все смотрят и чего-то ждут.

А... представляться надо, к доске идти...

- Привет, зовут Нирен Шода, поступлю в Юэй - коротко отбил я, выйдя к доске и напроць (нет настроения) игнорируя принятые в обществе формулировки, хоть и оставаясь в рамках приличия.

И сел обратно.

Руководитель, вероятно, несколько сбитый с толку тем, что я веду себя скорее как хулиган, хотя по ведомости - круглый отличник, предложил:

- Ну, Нирен-кун... может быть, ты хотя бы покажешь нам свою причуду?

Я ухмыльнулся:

- Она усиливающая.

В классе раздался хор завистливых вздохов.

Так и есть - такие причуды, универсальные и сугубо боевые, не исключительно редки, но в достаточной степени, чтобы практически все молодые люди мечтали о подобном.

Тут я перехватил внимательный взгляд этой... Юи.

Да, дорогуша, мы с тобой теперь соперники... хотя, по идее, и ты, и я и по-любому поступим в Академию. Но ты этого не знаешь.

И, в любом случае, то, что ты используешь свою причуду с КПД в пять процентов - это не моя проблема.

Остаток дня меня не трогали, и я был предоставлен своим мыслям.

И вот к чему пришел: а почему бы, раз уж я начал сталкиваться с каноном, не использовать знания из него в свою пользу - прямо сейчас? Большого вреда для оригинальной хронологии от этого, вроде бы, не должно быть...

Рассудив так, я снова взялся за поиски додзе, однако теперь, вместо самой тренировочной базы, уже искал конкретно знакомых мне по аниме персонажей. Ряд студентов Юэй точно должен был где-то тренироваться перед поступлением. Многие из них знали боевые искусства уже на вступительных экзаменах. Например, тот парень со сверлами вместо рук. Или тот смешной чувак с большим хвостом из "А" класса...

Как его... я заглянул в самый первый из своих геройских конспектов, в который выписал все, что помнил про аниме. Ага... очень полезно. Ни имени, ни фамилии не записал - не помнил. Да и черт с ним. Он, вроде бы, был фанатом боевых искусств? И у него был большой хвост. Он моего возраста... блондин... живет в Японии...

Поиски в сети довольно быстро позволили найти заметку о победителе школьного регионального чемпионата по карате, проведенного пару лет назад - а именно Маширао Оджиро.

С именем дело пошло быстрее, и, как я и предполагал, парень оказался родом из семьи таких же хвостатых и фанатеющих по кунг-фу товарищей, даром что был талантливее и "хвостатее" остальных. И его семья действительно содержала достаточно крупный зал для тренировок... а вот и адрес.

Туда я и пошел на следующий день, после окончания мучительного школьного вот-этого-всего. Даже забавно - это заведение уже бесит меня больше, чем начальная школа бесила за все шесть лет. Форму им носи с пиджаком, старших "семпаев" уважай, на уроках не зевай...

Вообще, двигал я в додзе с изрядной долей скепсиса. Мне ведь все-таки нужен, в первую очередь, нормальный партнер для "моя бить твою лицо, а ты защищаться", а не зал. Тренироваться я могу и сам, на стройке какой-нибудь. Эх.

Честно говоря, при просмотре я посчитал этого Маширао самым бесполезным персонажем во всем аниме.

Ну то есть, серьезно, что у него есть? Хвост, блин? Это вся его причуда? Что он может им сделать? Мух отогнать? Кисточкой на конце злодея защекотать? Я понимаю, что не каждого супера возможно сравнивать со Старателем или Всемогушим, но должна быть же какая-то граница разумного. Что он будет делать, встретиться ему любой противник с сильной атакующей причудой? Да что там - что он сделает, если ему попадется беспричудный неудачник, но с огнестрелом? Да, это Япония, тут сложно с огнестрелом, для гражданских он вообще под запретом, но у преступников-то он есть! И это просто на улице можно с таким столкнуться, а хвостатый парень-то - из Юэй, элиты элит. Он же с преступниками вроде Реконструктора или Пятна каждый день рискует встретиться. И умереть.

Какой смысл в его обучении, если он настолько бесполезен в перспективе?

Господи, как же я ошибался.

"Додзе" снаружи оказалось довольно большим комплексом с кучей пристроек. Так как я списался с ними заранее, за первой же дверью меня уже ждала симпатичная девушка с хвостиком. Мило удивившись моему возрасту, она провела меня через пару коридоров к большому и явно укрепленному залу. Я по дороге даже подчинился мальчишескому импульсу и постучал костяшками по стене зала - та отозвалась ничем иным, как металлическим звоном. Лепота!

В зале все было привычно - высокие потолки, маты на полу, с полдюжины малолеток в кимоно разной степени крутости занимаются под присмотром семпая умеренной суровости.

Здесьним хозяином оказался... точно такой же высокий, светловолосый и усатый мужик, как мой прошлый мастер.

Я недоуменно поднял бровь. Это что, у автора фантазия истощилась? Или у Матрицы закончилась оперативная память?

Правда, при ближайшем рассмотрении у этого мужика, оказавшегося не кем иным, как Акирой Оджиро, родным отцом будущего героя, тоже был хвост - тонкий, с кисточкой, похожий на львиный. Да и сам он напоминал льва - такой же косматый и опасный.

В данный момент хвост слегка раздраженно топорщился, "трубой", так сказать. Мужик был не в духе:

- Так что, это ты писал вчера и договаривался о пробном спарринге с Маши? Я-то думал это кто повзрослее будет да покрепче, а ты...

Меня скептически просканировали сверху вниз. Я спокойно смотрел в ответ, изредка отвлекаясь на хвост.

- Ладно, - проворчал Акира-сенсей, - ты где-то выступал хоть? Пояс есть? Дан? И ты что, один пришел? А если травму получишь, перед кем мне потом ответ держать?

Я поднял руки:

- Моя семья в курсе, где я, и не имеет ничего против. А занимался я в додзе Тога-сенсея - и получил отличные рекомендации, как вы сами отлично знаете.

- Хм...

- Если можно, давайте вы, Оджиро-сенсей, все сами увидите, ладно? Если я неуч и бездарь, меня можно будет выгнать и через десять минут, верно?

Мужик фыркнул:

- Десять минут, говоришь... ну да, ну да, ты хоть одну продержишься для начала. У тебя причуда хоть есть, пацан?

- Есть. Усиливающая.

Его взгляд сразу же стал гораздо серьезнее:

- Да, помню, ты упоминал в письме... ты в контроле?

- Абсолютно.

- Мощная?

- Думаю, да, - сказал я, завороченно наблюдая за кренделями, которые в воздухе выписывал хвост Акиры. Он, кажется, передавал малейшие оттенки настроения. - Но я не буду ее использовать, пока не буду на сто процентов уверен, что никому не причиню вреда.

Мужик задумался, грозно шевеля усами.

Наконец, он тяжело вздохнул:

- Ладно. Но только потому что Тога тебя действительно хвалил... и имей в виду - я слежу за тобой.

Я молча поклонился.

<http://tl.rulate.ru/book/93663/3129585>