

Я провожал Юмиру, светловолосую голубоглазую иностранку неизвестную в оригинале, но возможно, она была второстепенным персонажем в произведении.

— Вы уже обедали?!

— ...Хм-м?

— Если вы ещё не ели, не хотите пообедать вместе? Я угощаю!

Юмира пригласила меня на обед.

Что это было?

Неужели эта женщина узнала, кто я такой, и поэтому обратилась ко мне?

Пыталась ли она незаметно пригрозить мне, сказав: «Я знаю, что ты гоблин, поэтому покупай мне обед каждый день»?

Или она просто общительный человек?

Это была ситуация, которую я не мог полностью понять. Поэтому, у меня был только один выбор, ведь я был приглашён на ужин.

— Конечно.

Такой совместный приём пищи стал бы новым, полезным опытом. Это лучше, чем наколдовать пищу и съесть её в одиночестве.

— Любите пасту? Здесь есть очень известное заведение, где готовят пасту. Я никогда там не был. Хотите сходить туда вместе?

Мне нужно показать ей, насколько опасно для кошелька покупать еду на острове Седжонг.

— Никогда?..

— Да. Я здесь всего неделю.

— О, вы новый преподаватель.

— Верно. Я только начал работать библиотекарем.

— Хе-хе, так вы тоже впервые?

— ...Преподаватель?

— Да. Преподаватель-библиотекарь. Разве вы не один из них?

Это не совсем так, но особой разницы нет, так что это не должно быть проблемой. Называйте меня так, как вам удобно, Юмира.

Мне казалось странным, что светловолосая голубоглазая иностранка обращается со мной как к «оппе».

*Оппа — обращение от девушки к мужчине старше её. Употребляется, когда разница в возрасте составляет меньше 10-15 лет.

Когда-нибудь, если мы подружимся, я, возможно, услышу такие слова, но мне было интересно, какой смысл дружить с такой студенткой, как Юмира.

«Она похожа на девушку, которая заинтересует парней студентов».

Как и главный герой, многие второстепенные герои были заинтересованы иностранками.

Эта тенденция возникла из-за того, что многие иностранные магнаты и власть имущие говорили: «Корейский юноша А-класса в свои двадцать с небольшим лет?! Немедленно стань моим зятем!» Таким образом, студенты академии мужского пола, как правило, предпочитали иностранок.

Это печальная правда, но роли второстепенных героев и героинь были совершенно разными.

Если второстепенная героиня уезжала за границу, часто возникало мнение, что она «запала на иностранца и сбежала в другую страну», но если второстепенный герой уезжал за границу, то считалось, что "к герою хорошо относятся в стране его невесты».

Это казалось несправедливой и неясной ситуацией, которая, казалось, была мерой, направленной на защиту героинь в их родной стране.

— Юмира, вы, должно быть, очень популярна среди студентов академии.

— Хах? О, спасибо вам. Похоже, вы тоже популярны, библиотекарь. Ах.

Юмира удивлённо прикрыла рот рукой.

— Ваша девушка не расстроится, что вы ужинаете со мной?

— К счастью, у меня нет девушки.

— А... Правда? Понятно. Хм.

Что это с ней?

Взгляд Юмиры на мгновение заострился, как у охотничьей собаки, отслеживающей добычу.

Может, она замышляет воспользоваться тем фактом, что у меня нет девушки?

— Что ж, раз никто ничего не скажет, давайте сходим в то место, о котором вы говорили.

— Можете следовать за мной. Придётся немного прогуляться. Ничего?

— Я люблю гулять. Но можно я сначала зайду в общежитие, чтобы оставить свои вещи?

— Конечно.

Юмира быстрым шагом направилась в общежитие, чтобы отнести свой чемодан.

Послышался ропот, потому что в женское общежитие, которое было похоже на комнату ожидания, зашёл мужчина, но люди вряд ли станут меня подозревать или задавать вопросы.

В конце концов, здесь были и другие мужчины.

— Оппа, ты ждал?

— Ты не заставила меня долго ждать. Куда бы нам пойти, дорогая?

— Хм, куда бы ты хотел пойти, оппа? Меня всё устроит.

— ...

Итак, это было то место, где парни собирались перед общежитием, ожидая своих девушек.

Я не ждал девушку, но на улице было полно людей, которые заходили, чтобы забрать девушек на ужин.

— О, вон там!

Кто-то указал в сторону.

Я ожидал увидеть очередную долгожданную девушку, поэтому решил, что мне лучше не обращать на это внимания...

— Белоснежка!

При чьём-то восклицании взгляды мужчин — даже тех, кто только что встретил своих девушек, — обратились в ту сторону, откуда доносился звук.

— Вау...

Издалека начал приближаться лимузин, который часто можно увидеть перед отелем в американских фильмах.

Как только лимузин остановился, из него вышли женщины в костюмах и солнцезащитных очках и начали переговариваться по рациям. Когда они открыли дверь, из неё вышла беловолосая женщина в костюме.

— Белоснежка.

Несмотря на выходной, женщина в костюме вышла, не взяв с собой ничего, кроме смартфона, никакого другого багажа.

Поправка.

Самой ей не нужно было нести никакой багаж.

Женщины в костюмах, которые следовали за ней, вероятно, телохранители, присланные страной, или, возможно, было бы правильнее назвать их сторонницами, достали багаж и отнесли его в общежитие.

«Значит, Белоснежка тоже остановится в общежитии».

— Я слышал, что в этот раз квартиры для персонала переполнены. Но разве общежитие не для учащихся?

— Вы действительно думаете, что причина в этом? Возможно, это грязный трюк — держаться поближе к девушкам, которые следуют за Белоснежкой, и попытаться переманить их в Корею.

<http://tl.rulate.ru/book/93656/3808462>