

Багряный Дракон погрузился в роман и перенял приёмы главного героя как свои собственные навыки. Поскольку он продемонстрировал способности А-класса, государство немедленно конфисковало все экземпляры этого романа и отправило их на хранение в академию.

Об этом знали все, кроме него.

Дело не столько в том, что его существование было стёрто. На странице «Вики» о героях чётко сказано, что источником силы этого героя был «Дракон багряного пламени».

Однако, роман был полностью изменён для предотвращения любых потенциально нежелательных ситуаций.

Чтобы скрыть навыки «Багряного Дракона».

Скрыть слабости «Алого дракона».

Предотвратить раскрытие информации о «Багряном драконе» через роман.

Как автор оригинала, вы можете почувствовать себя оскорблённым из-за того, что государство так внезапно закрыло историю, над написанием которой вы так усердно трудились. Тем не менее, подобные жалобы, как правило, исчезают перед лицом так называемым «патриотической выплатой».

Существует герой, который использовал сверхспособности из моего романа?

Автор, написавший «оригинальное произведение» о силе героя, получал от государства минимальную ежемесячную выплату в размере пяти миллионов вон в зависимости от ранга героя.

Итак, этот мир изобилует всевозможной литературой.

Литература действительно была успехом, но в этом мире, где человеческое воображение было тесно связано с проявлением сверхспособностей, если бы кто-то был избран героем, он мог бы вести жизнь, столь же завидную, как у магната недвижимости.

Эпоха, когда воображение стало реальной силой.

Таким был этот мир.

И библиотека, была похожа на бесконечную сокровищницу, где было сосредоточено всё это воображение.

...Поэтому, быть отправленным на второй подземный этаж, который был заполнен материалами по естественным наукам, а не гуманитарным, всё равно что быть изгнанным из основного потока этого мира.

Печально, но такова была реальность сейчас.

Потому что в этом мире гуманитарные науки, которые могли бы стимулировать человеческое воображение, были «мейнстримом».

— Думаю, тебе придётся какое-то время посидеть в подвале. Мне жаль. Я постараюсь...

— Всё в порядке. Даже несмотря на то, что я библиотекарь.

Я указал на нижний этаж.

— Нельзя ли мне одолжить книгу или что-нибудь в этом роде?

И после этого.

Я стал библиотекарем, которого недолюбливали.

Примерно через неделю после того, как я начал работать.

Количество людей, посещавших второй подземный этаж библиотеки, не достигало и ста человек в день.

Мне казалось, что даже сто человек — много. Хотя, учитывая, что гуманитарный уголок на первом и втором этажах ежедневно посещали две тысячи человек, это место было настоящим раем.

— Действительно много студентов приходят.

Благодаря программе компьютерного проката я смог увидеть, кто брал много книг по гуманитарным наукам.

Большинство из них были студентами Академии.

Все они читают романы, чтобы развить свои сверхспособности.

Старшеклассники косвенно набирались опыта и силы, читая романы, которые легли в основу

сверхспособностей.

— Это ужасно.

Приходится воспринимать романы не как новеллы, а как нечто вроде «нормы сверхспособностей».

Это было настолько жалко, что у меня сами по себе выступили слёзы.

Мои соболезнования этим бедным людям, которые не могли наслаждаться контентом как таковым.

Пока никто не заходил, я просто достал книгу, которую я одолжил, чтобы почитать.

И как только я её достал, мне пришлось положить её обратно.

— Возврат.

Какая-то женщина положила на столик передо мной книгу.

Это была рыжеволосая иностранка. Я взял книгу у женщины, которая улыбалась мне, и встал.

— Как вы узнали, что нужно прийти сюда?

— Ну, я та, кто помог тебе попасть сюда. У меня больше полномочий, чем у директора библиотеки.

— Понятно.

Просматривая штрих-код у книг один за другим, я осторожно спросил.

— Откуда вы родом?

— Зачем вам? Планируете создать свой собственный «Ночной парад ста демонов»?

— Боюсь, кто-нибудь может это услышать.

— Ох, так есть вещи, которых ты боишься? Не волнуйся. Здесь никого нет. Я бы не стала говорить о таком в ситуации, когда меня мог бы застукать кто-то другой.

Женщина достала из бумажника визитку и протянула её мне.

— Лиза Ла Лакшми. Профессор по изучению сверхдержав в Академии Седжонг.

— Угх.

— ...Что за реакция?

— У меня аллергия на слово «профессор».

— Что? Вы когда-то были выпускником в университете?

— Вроде того.

Я был выпускником до того, как попал сюда.

— Интересно. Никогда не думала, что лидер лично пригласит вас сюда. Совпадение? Здесь собрались красавицы со всех стран.

— Не думаю, что это совпадение.

Во всяком случае, это неизбежно.

— Когда начнется семестр в академии, я не смогу часто приходить. Поэтому я скажу вам заранее. Я не хочу раскрыть свою личность из-за лишнего вмешательства и того, что я буду вынуждена отказаться от должности профессора. Так что я рассчитываю на вас, как на агента злодея.

— Хочешь сказать, что я должен вести себя хорошо, не раскрывая твою личность?

— Вроде того. Мне не терпится узнать, сколько студентов вы сможете привлечь. Особенно учитывая, что вы пришли сюда в качестве библиотекаря, а не студента, ассистента преподавателя или инструктора.

— Вы скоро узнаете.

Я протянул руку профессору Лизе Ла Лакшми.

— Потому что в фантастике существует главное правило, что библиотекари — самые сильные.

Динь-дон, динь-дон, динь-дон.

Начался первый семестр в академии.

<http://tl.rulate.ru/book/93656/3772440>