На следующий день на горизонте взошло солнце, тепло упало на длинного орла, высматривающего добычу в небе. Его глаза пронзали землю и ежесекундно скакали в разные стороны. Когда у него возникало подозрение, он широко распахивал крыло и снова и снова скользил кругами. Это был мастер полета, царь среди птиц. Хлопая крыльями, он стремился вверх, и его использование перьев было самым эффективным. Взгляд его проходил через линию деревьев и видел многочисленные корма, но против воли решал, что трата энергии не стоит погони. Взлетев над многими холмами, орел вышел на открытое поле, где его взору предстала змея, которая лежала и отдыхала, не подозревая о грозящей ей опасности.

Простая охота для орла, он пикировал почти прямо вниз, и его когти приготовились схватить и принести смерть своей жертве. Приближаясь к добыче, он с криком впивался в ее душу, нагоняя страх. Обычно большинство жертв сразу же убегали в укрытие, но эта даже не вздрогнула. Какой смелый, подумал он. Просто ему нравился сильный противник. Всего в восьми футах над землей шерсть стояла дыбом, а в сердце звенела тревога. Он просканировал периферию, и результат почти не напугал самопровозглашенного короля до смерти.

Свиш. Свиш

Две палки пронеслись вокруг него так близко, что орел даже увидел, как его перо разрывается на части. Кроме легкой боли, когда выдирают волосы, он ничего не почувствовал. Он быстро остановил свой полет и в панике попытался спастись. Визжа и сильно хлопая крыльями, птица рванулась в небо, не обращая внимания на еду, которая казалась ей самой легкой. Оглянувшись на добычу, он увидел, что та по-прежнему не шевелится, и сразу понял, что она уже мертва. Орел горько заплакал, хотя никто не знает, в чем была разница в его звуке: "Кто сказал, что ранняя птица получает червяка. Теперь он почти стал ранним червяком".

Но он не заметил, что две фигуры, которые должны были ударить, все-таки долетели и врезались в мишень, издав сильный деревянный хлопок. Хлоп. Удар. На самом деле это были две стрелы, врезавшиеся в деревянную доску мишени, прямо в яблочко. Кто еще мог быть виновником, кроме Лирисы. Она держала элегантный лук под углом в левой руке. Правая рука по-прежнему сохраняла форму выпускаемой стрелы. Она закрыла глаза и почувствовала изменения, вызванные внезапным просветлением. Бедный король-орёл стал первой ступенькой к её просветлению.

Лириса открыла глаза, демонстрируя ясность и ликующее настроение. Ей действительно удалось постичь одну из самых сложных сфер, записанных в памяти предшественника - сферу сердечной стрелы. Несмотря на то, что ей помогло слияние памяти, Лириса не могла даже отрицать, что добилась чего-то сама. Ведь даже при слиянии, за исключением некоторых навыков, связанных со стрельбой из лука, сферы нельзя было скопировать напрямую. Только досконально разобравшись в них, можно было получить реальный эффект от их использования. Сфера Сердца в профессии рейнджера означала, что стрелять нужно сердцем. Прицеливаться ухом или глазом не требовалось. Рейнджер мог пустить стрелу сердцем и знать, что цель поражена, не глядя на нее.

Лириса упражнялась в стрельбе из лука с рассвета и не успокоилась, пока не нашла змею и не прибила ее стрелой насмерть. После этого, когда она увидела орла, у нее появилось необъяснимое чувство, и, полагаясь на него, она достала из колчана две стрелы и мгновенно, не целясь, выпустила их, попав в цель сквозь орла, но не убив его. Результат удовлетворил, по крайней мере, Лирису, не заботясь о грустных мыслях орла. Лириса постояла, смакуя свое достижение, и решила присесть отдохнуть.

Она посмотрела в сторону, где две ее дочери, Сильваннас и Вереса, старательно

тренировались, если никто не замечал их горьких лиц. Лириса наказала их за то, что они вчера слишком поздно легли спать. Да и сегодня, если бы она не вытащила их силой, они бы действительно лениво лежали на кровати и отдыхали. Обе не знали, почему ее мать в последнее время была такой требовательной и отказалась от своего обещания ослабить требования к дочерям той ночью два дня назад.

Лириса, чтобы поддержать свою репутацию, вынуждена была прервать их тренировки и попросила сесть рядом с ней. Их сонные лица сразу же просветлели, когда они услышали ее. Лириса услышала, как они сказали: "Мама, мы подумали, что ты нарушила наш уговор". Сильваннас подошла к ней и положила голову на плечо Лирисы, а Вереса прилегла, положив голову на колени.

"Дочери мои, я не зря сказала, и я никогда не буду требовать от вас", - утешила Лириса. "Но вы обе должны пообещать мне, что никогда не будете забывать тренироваться каждый день. В противном случае я буду утраивать упражнение каждый раз, когда вы, девочки, перестанете заниматься. Я не требую от вас ничего, кроме дисциплины". Она потрепала по голове обеих, которые щурили глаза, наслаждаясь милым моментом, но мурлыкали от недовольства по поводу сурового наказания.

Они знали, что когда ее мать говорит, она так и сделает, если они ослушаются.

Лириса подумала о своей младшей Лине, которая, наигравшись и намучившись, уснула. Она забавно покачала головой. Старшая отправилась докладывать о себе и переходить под командование Сены, получившей звание рейнджера-капитана в отряде охраны Виндраннер. Сегодня она практиковала такие таланты рейнджера, как "удар сотрясением" и "арканный выстрел". Это было несложно, но арканный выстрел требовал большого накопления маны. Сотрясающий выстрел был магическим заклинанием, изучаемым рейнджерами, и не требовал физической стрелы. С помощью простого сбора арканов формировалась и выпускалась стрела. Ее функция заключалась в замедлении движения цели до скорости улитки в течение 3 секунд или на мгновение, если цель была очень сильной.

Арканный выстрел использовал колдовство, формируя магическую стрелу, которая наносила цели вдвое больший урон по сравнению с обычной стрелой, обладая большей проникающей способностью. Если заклинание сочеталось с физической стрелой, то наносимый ею урон увеличивался в три раза. Сотрясающий выстрел - заклинание, которое изучал и умело использовал каждый рейнджер. Заклинание "Арканный выстрел" было редким и могло использоваться только рейнджерами среднего уровня. Еще одно похожее заклинание, которое обычно использовали только рейнджеры высокого уровня, - "арканный выстрел", тогда как рейнджеры среднего уровня могли использовать его только один раз из-за большого количества накопленной маны. Процесс был таким же, пока стрела не попадала в цель и не взрывалась, нанося магический урон окружающим, подобно области действия заклинания AOE.

Высокоуровневый рейнджер мог использовать такой выстрел не более трех раз, за исключением талантливых, способных выстрелить еще раз. Это не считая Лирисы, достигшей сегодня утром пика высокого уровня рейнджера. Даже с ее высоким уровнем культивации она расходовала лишь одну двенадцатую часть маны. Лириса сразу же заметила это и вспомнила, что в ее теле не должно было быть такого количества маны. Казалось, что мана внутри нее сжимается, позволяя пропускать и накапливать большее количество. Она расценила это как преимущества, которые дает слияние, и отбросила эти мысли.

Еще одно заклинание, которое мог использовать только квазилегенда, - "многозарядный

массив". Магическое заклинание, при котором заклинатель натягивал стрелу на чуть более длительное время, накапливал арканную силу и выпускал ее в небо. Стрела, в зависимости от количества влитой рейнджером маны, при сходе с тетивы разделялась на несколько стрел меньшего размера, намереваясь, разделившись несколько раз, затопить дождем стрел все вокруг. Чем выше уровень маны, тем больше и длиннее стрела, тем большее количество раз она разделится.

Лириса затаила дыхание, когда, порывшись в памяти, нашла это заклинание. Даже сейчас она считала, что рейнджер квазилегенды способен стать армией, состоящей из одной женщины. Обычно рейнджер квази-легенды, вроде Сены, мог использовать это заклинание два раза подряд до полного истощения, но Лириса считала, что сможет использовать и больше, если восстановит силы, не говоря уже о том, насколько увеличится количество маны, как только она станет квази-легендой.

В арсенале рейнджеров было множество заклинаний малого уровня, не заслуживающих упоминания. Среди них наиболее полезным было заклинание "опутывание", создававшее лианы, которые захватывали цель и мешали ей двигаться. Стрела, попав во что-то, разрасталась и хватала все живые существа поблизости. Чем больше жертва сопротивлялась, тем сильнее она сжималась и, возможно, убивала цель. Слабость заклинания заключалась в том, что если жертва переставала сопротивляться и оставалась неподвижной, то через 10 секунд лианы распадались и больше не могли угрожать. Поначалу это заклинание приносило огромные потери троллям, пока они не обнаружили эту слабость, и его очень полюбили эльфийские рейнджеры.

Лириса, увидев двух своих мечтательных дочерей, решила сначала обучить их этому "заклинанию опутывания", хотя их маны было еще недостаточно и они находились на уровне учеников. Сильваннас была немного лучше Вересы, так как находилась на одной ступени с рейнджером низкого уровня, и для нее прорыв был вопросом времени. Эти двое были от природы умны и вскоре освоили метод броска. Недолго думая, они стали пробовать. После нескольких попыток Сильваннас добилась успеха, за ней последовала Вереса. Улыбаясь во весь рот, они подскочили к Лирисе, которая улыбалась и радовалась таланту своих дочерей.

http://tl.rulate.ru/book/93619/3317514