

## **\*\*Глава 19: Оригинальные работы поразительного качества!\*\***

Во второй половине дня Пэй Цянь проснулся.

Последние несколько дней он спал просто замечательно и не мог понять, почему.

Может, это сила денег?

Мысль о том, что скоро у него будет 300000 юаней для беззаботного растрачивания, освободив его от состояния бедности, приносила Пэй Цяню спокойствие.

Он включил ноутбук, зашел на сайт ресурсов и получил уведомление – Руан Гуанцзянь отправил оригинальные работы.

Хотя скорость скачивания была довольно высокой, качество работ оказалось на столь высоком уровне, что загрузка заняла некоторое время.

«Он действительно всё закончил вовремя. Какой он эффективный.»

«Интересно, какого качества эти работы.»

«Лучше бы они не были слишком красивыми! Я умру, если они окажутся слишком хороши!»

До расчета оставалась почти неделя, и Пэй Цяню нужно было как можно быстрее выпустить игру.

Система постановила, что Пэй Цянь не должен иметь незавершенных проектов за неделю до расчета.

Иными словами, система позволила Пэй Цяню заняться полноценным бизнес-процессом для расчета прибыли и убытков только через неделю после публикации продуктов.

Если бы остались незавершенные проекты, система отложила бы дату расчета, а этого Пэй Цянь не мог допустить.

Он открыл оригинальные работы, которые прислал Руан Гуанцзянь.

Когда он увидел первое изображение, он был ошеломлен.

«Черт возьми! Почему это так детализировано?»

«Эти оригинальные работы действительно стоят всего 700 юаней за штуку?!»

Пэй Цянь не мог поверить своим глазам.

Хотя он не был большим знатоком оригинальных произведений, он знал, как отличить хорошую работу от плохой – самый очевидный способ сделать это – посмотреть на детали!

Ведь каждую деталь в оригинальных работах художник рисует вручную. Чем больше деталей, тем больше усилий художник вложил в создание работы.

Обычно оригинальные работы, выполненные на уровне постеров, где цены легко могут доходить до десятков тысяч, требуют от художника целую неделю работы, а количество деталей в них просто поражает.

В то время как оригинальные работы, которые стоят несколько сотен юаней, обычно создаются партиями в сжатые сроки. Даже если художники хотят сделать их более детализированными, у них просто нет на это времени.

Однако эти оригинальные работы оказались гораздо более детализированными, чем Пэй Цянь мог себе представить. Более того, их стиль был абсолютно свежим!

Эта оригинальная работа должна была изображать Гуань Юя, Военного Святого Драконьего клана. Ранее в форме требований Ма Ян указал лишь, что это должен быть дракон, не уточняя деталей.

Однако на этой оригинальной работе были все возможные детали!

Фон изображал гору, нарисованную тушью, окруженную облаками и зеленью, создавая ощущение китайской живописи, где белое пространство играет важную роль.

Фокусом работы был Гуань Юй, вооруженный Лунным Серпом.

Это был полностью переработанный образ, где Гуань Юй был представлен как традиционный китайский дракон. Его лицо, руки и все открытые участки кожи были зелеными, с рогами на голове, ясно напоминающими дракона.

Однако, несмотря на его одежду, было очевидно, что это всё ещё Гуань Юй.

Он носил зеленые одежды, а наплечник на левом плече был золотым с красным украшением – все эти элементы были типичны для традиционных изображений Гуань Юя и гармонично вписались в оригинальную работу.

Одного взгляда на эту оригинальную работу было достаточно, чтобы понять, что она сохраняла черты Гуань Юя, но его образ был полностью переработан.

Самое важное, что художественный стиль был абсолютно уникален по сравнению с большинством оригинальных работ на рынке; сочетание стилей туши и масляной живописи действительно привлекало внимание.

Пэй Цянь затем взглянул на другие оригинальные работы – по качеству и стилю они были очень похожи на эту.

Но, конечно, их образы в целом были основаны на форме требований Ма Яна и не изображали только чудовищ, как Гуань Юй.

Были звери, чудовища, и даже персонажи, которые, сохранив человеческий облик, всё же имели полностью переработанный образ... такие как Лу Мэн, Лолита-Охотница на Драконов.

Используя требования Ма Яна как основу, Руан Гуанцзянь доработал детали персонажей и разработал их стиль и образы. Наконец, при условии, что стиль оригинальных работ будет согласован, он подчеркнул индивидуальность каждого персонажа в максимальной степени.

Пэй Цянь был полностью ошеломлен.

Он потратил 3000 юаней на покупку четырёх таких оригинальных работ?

Это шутка?

Художник определенно понес убытки!

Это действительно сделал Руан Гуанцзянь?

Но если у него были такие впечатляющие работы, почему он выкладывал на своем сайте только мультяшные изображения?

Пэй Цянь был на грани слез. Хотя именно он оказался в выигрыше, он никак не мог обрадоваться!

Изначально он искал кого-то, кто оценивал свои работы примерно в 700 юаней за штуку, чтобы получить низкокачественные оригинальные работы. Он даже специально искал кого-то, кто, казалось бы, умел рисовать только мультяшных персонажей!

Но как же так получилось, что он наткнулся на будущую звезду?

Другие могли бы не знать, но Пэй Цянь знал это слишком хорошо.

Этот стиль искусства был просто невероятным!

Ведь в его прошлом мире был концепт-художник Ян Ци, который обожал этот стиль, и у него было огромное количество поклонников!

Не знаете, кто такой Ян Ци?

А игру \*Asura Online\*... слышали? Ян Ци был главным художником этой игры.

Да, именно так, набор оригинальных работ, который Руан Гуанцзянь только что передал Пэй Цяню, поразительно напоминал стиль \*Asura Online\*!

Но, конечно, он был менее детализированным, ведь Руан Гуанцзянь спешил выполнить этот заказ.

Однако стиль и ощущение, которое он вызывал, были чрезвычайно похожи!

Если бы Пэй Цянь знал, что Руан Гуанцзянь мог создать такие качественные работы, он бы никогда не обратился к нему за заказом!

Но... что он может сделать теперь?

Деньги? Уже оплачены.

Работа? Уже получена.

Попросить возврат средств и нарушить контракт? Невозможно!

Кроме того, игру Пэй Цяня нужно было опубликовать через два дня, иначе система отложит дату расчета.

Если затянуть с этим, могут произойти новые изменения!

Пэй Цянь не мог устоять перед искушением получить 300000 юаней, и каждый дополнительный день ожидания был для него мучением!

«Спокойно, спокойно.»

«Всё еще не так плохо. Подумай о положительных сторонах.»

«Во-первых, \*Asura Online\* не был чрезвычайно успешным проектом.»

«Более того, никто не может точно сказать, понравится ли этот стиль игрокам этого мира.»

«Хотя стиль этих оригинальных работ действительно свеж и оставляет сильное впечатление с первого взгляда, это не значит, что он понравится игрокам.»

«Сейчас в тренде мультяшный дизайн. Эти оригинальные работы вполне могут вызвать обратный эффект...»

«Да... вот именно, так и есть.»

Успокоившись, Пэй Цянь понял, что всё не так уж плохо, как он думал.

Оригинальные работы могут быть детализированными, а их дизайн может быть свежим, оставляя глубокое впечатление с первого взгляда, но это то, что нужно рынку?

Не обязательно!

Пэй Цянь был свидетелем гибели множества исключительных игр. Было ясно, что логика не всегда помогает в определении рыночных трендов.

И что было самым популярным трендом в мобильных играх в этом мире прямо сейчас?

Мультфильмы!

\*Qute Three Kingdoms\* стала популярной именно благодаря этому, и она была примером идеалов красоты среди игроков.

Оригинальные работы, подобные произведениям Руан Гуанцзяня, с эпическим чувством, немного мрачным оттенком и слиянием элементов туши и масляной живописи, возможно, не будут тем, что понравится игрокам!

К тому же Пэй Цянь не возлагал все свои надежды только на оригинальные работы.

Его игра была сделана с использованием шаблона и обладала однообразным геймплеем.

Кроме искусства и музыкальных ресурсов, он не приложил много усилий для её создания, и в ней не было никаких ярких особенностей.

Кроме того, он не собирался тратить деньги на её рекламу. Он просто собирался выпустить её на платформе и позволить ей «умереть» сама по себе.

Если игра не принесет дохода в течение недели, это будет считаться успешной потерей.

Поэтому, после долгих раздумий, он решил использовать эти оригинальные работы.

Пэй Цянь открыл редактор игры и внедрил оригинальные работы как карты в игру. Затем он поручил Ма Яну проверить наличие ошибок.

После просмотра оригинальных работ Ма Ян спустя долгое время произнес: «Впечатляет!»

Он был действительно поражен – он не ожидал, что образы, которые он так старательно проектировал, будут нарисованы настолько великолепно!

Пэй Цянь равнодушно ответил: «Главное, что ты хорошо заполнил форму требований, вдохновив художников.»

Ма Ян широко улыбнулся. «Правда? Здорово! Не думал, что у меня такой талант в этом деле!»

Обычный комплимент от Пэй Цяня был достаточно, чтобы Ма Ян был так счастлив, что почти забыл свое имя.

Пэй Цянь был очень доволен. Если Ма Ян продолжит в том же духе, он будет отличным помощником в будущих проектах!

<http://tl.rulate.ru/book/93586/4738132>