

****Глава 16: Ненадежное техническое задание!****

На следующий день после полудня Ма Ян передал Пэй Цяню доработанную форму технического задания.

Просматривая её, Пэй Цянь был полностью удовлетворен тем, что написал Ма Ян.

Это было практически то же самое, что не написать ничего!

Хотя Пэй Цянь раньше не работал в игровой индустрии, форма технического задания была взята с сайта ресурсов, и на её верхней части были написаны основные инструкции.

По сути, чем детальнее описание, тем лучше.

Дизайнер обычно предлагает образ, который является воображаемым и неопределенным, в то время как художник рисует этот образ, делая его конкретным и детализированным.

В процессе работы легко может что-то пойти не так.

Например, дизайнер может захотеть «очень красивого мужского персонажа». Это стандарт, который является расплывчатым и трудно измеримым.

Как определить, что такое «очень красивый»?

Тогда художник рисует персонажа, которого считает очень красивым, но понравится ли он дизайнеру? Не обязательно.

Ведь красота субъективна.

Поэтому дизайнер должен быть максимально детализированным, описывая свои требования. Лучше всего, если он сможет описать, какого рода одежду, головные уборы, оружие или другие отличительные черты должен иметь персонаж.

Если у них есть похожий образ для справки, это будет еще лучше.

В игровой индустрии часто шутят.

Дизайнер говорит программисту: «Мне нужна функция, которая делает то-то и то-то. Концепция дизайна функции такова-то, и она должна достигать эффекта такого-то!»

Программист раздраженно отвечает: «Просто скажи мне, какую функцию ты хочешь скопировать из игры. Я посмотрю её.»

Дизайнер говорит художнику: «Мне нужен персонаж, который выглядит так-то. Этот персонаж должен выглядеть как-то и иметь такую-то личность, создавая такое-то впечатление!»

Художник раздраженно отвечает: «Просто скажи мне, какого персонажа ты хочешь скопировать. Покажи мне его изображение.»

Это не потому, что они хотят халтурить. Основная проблема заключается в том, что слишком много информации теряется при переводе текста в изображения.

Поэтому при создании таких технических заданий естественно лучше всего, чтобы описания и справочные изображения были максимально детализированными. Это обеспечит то, что работа

художника не слишком отклонится от того, что представляет себе дизайнер.

Теперь давайте взглянем на форму технического задания, подготовленную Ма Яном.

Это чистое развлечение для самого себя!

Возьмем, к примеру, Гуань Юя.

«Он дракон. Человекообразный дракон.»

«Как Военный Святой Драконьего клана, он считается вершиной боевой силы.»

«Он проводит свою жизнь на лезвии ножа, и его понимание сражений и убийства отличается от обычного человека.»

Вот и всё.

Теперь возьмем Ма Чао, например.

«Он наполовину человек, наполовину лошадь, и именно поэтому его называют Представителем Другое Расы.»

«Ма Чао отличается от других кентавров, и у него есть явные черты, присущие Драконьему клану, такие как наличие драконьих рогов на его голове.»

«Именно потому, что у него половина крови Драконьего клана, Ма Чао обладает невероятной силой, сравнимой с силой Драконьего клана.»

Теперь Чжугэ Лян.

«Когда Чжугэ Лян был молод, его называли величайшим изобретателем, физиком, инженером-механиком и электриком периода Троецарствия.»

«Его исследования включают создание искусственной молнии, экологического оружия, авиационного оборудования, автомобилей, роботов и различных других передовых технологий.»

«В то же время он был известен как поэт, философ, знаток музыки и лингвист, среди многих других титулов.»

Описание Чжугэ Ляна было гораздо длиннее, чем у предыдущих двух персонажей – было ясно, что Ма Ян просто увлекся и развлекался, когда писал это.

Кроме того, там была Драконья Стражница Чжоу Цан; Сирота-Феникс Пань Тун; Ледяная Дева Сюй Шу; Робот-Марионетка Хуан Юэин; Владыка Кровавого Царства Го Цзя; Лолита Охотница на Драконов Лу Мэн; Ночной Следопыт Тай Ши Ци; Теневой Мечник Чжоу Юй и так далее.

По сути, кроме имен и некоторых смутных характеристик, все эти персонажи больше никак не напоминали тех, кто был в Троецарствии!

Содержание никак не могло послужить основой для творчества художника.

Более того, хотя он мог бы написать это все проще, просто указав, что Гуань Юй – это человекообразный дракон, Ма Ян добавил кучу ненужной информации!

Однако для Пэй Цяня это была идеальная форма технического задания!

Он был настолько доволен, что сам себя похлопал по плечу.

Ма Ян оказался очень надежным!

Пэй Цянь сам бы никогда не смог написать всё это!

Он действительно сделал правильный выбор, взяв Ма Яна к себе на работу!

Пэй Цянь не изменил ни одного слова и отправил форму требований Жуань Гуанцзяню в том же виде.

Через пять минут Жуань Гуанцзянь ответил.

«Разве в этой форме требований не слишком много упущено?»

«Мне будет сложно это нарисовать. Нет четкого стандарта для оценки.»

Пэй Цянь был готов к этому и сразу ответил: «Всё в порядке, рисуй и проектируй, как пожелаешь! Если ты считаешь, что эти требования ненадежны, можешь вообще их не придерживаться! Я доверяю твоему профессиональному мнению!»

Жуань Гуанцзянь: «... Нет, поскольку мы подписали контракт, должен быть стандарт. Разве это не усложнит ситуацию, если потом никто не захочет брать на себя ответственность?»

Пэй Цянь поспешно ответил: «Серьезно! Я полностью доверяю твоим способностям! Не волнуйся, что бы ты в итоге ни нарисовал, я не буду заставлять тебя вносить изменения многократно! Ты можешь сделать скриншот этого разговора в качестве доказательства. Или, если действительно считаешь это необходимым, можем добавить этот пункт в контракт.»

«В этом нет необходимости... Ладно, я посмотрю, что смогу сделать,» – сказал Жуань Гуанцзянь.

Пэй Цянь облегченно вздохнул.

Он боялся, что Жуань Гуанцзянь будет настаивать на предоставлении подробных спецификаций, чтобы он мог рисовать всё в точности.

То, как всё обернулось, было беспроблемной ситуацией, где обе стороны столкнулись с меньшими проблемами.

У Пэй Цяня осталось немного денег, которые он не собирался оставлять у себя. Он приступил к покупке музыки, звуковых эффектов, других художественных ресурсов и оборудования для облачных сервисов и так далее.

Все это стоило не слишком много. Пэй Цянь спланировал всё идеально, так что у него осталось около 10000 юаней на случай непредвиденных ситуаций.

Что касается маркетинговых расходов на игру... он, естественно, не выделил на это ни копейки!

Он не собирался её рекламировать вообще! Чем меньше людей узнает об игре, тем лучше!

Пэй Цянь предвкушал своё светлое будущее, продолжая заниматься тратой денег.

...

В одном финансовом университете в Шанхае.

В общежитии на курсе искусств.

Общежития здесь были намного лучше, чем в Ханьдунском университете Пэй Цяня.

В каждом общежитии были отдельные столы внизу у каждой кровати, и они были оборудованы кондиционерами, помимо того, что были новыми и просторными.

Благодаря веб-сайту ресурсов, созданному ESRO, многие студенты художественных факультетов могли подрабатывать онлайн во время учебы, что помогало им немного улучшить свою жизнь.

Кроме того, эти проекты помогали им в поиске работы после окончания учебы.

Жуань Гуанцзянь убрал мышку и закричал: «Старый Хуан, Старый Чжоу! Быстрее зовите остальных сюда! У нас есть работа!»

Вскоре остальные пять человек из общежития собрались вокруг.

«Три недели, 50 комплектов оригинальных произведений по четыре штуки в каждом. 3000 юаней! Как вам? Круто, правда?»

Жуань Гуанцзянь был энергичным молодым человеком с короткими волосами, светлой кожей и утонченными чертами лица – он совсем не походил на художника.

То же самое нельзя сказать о его соседях по комнате – у кого-то были длинные волосы, у кого-то татуировки – у всех были свои отличительные черты.

Старый Хуан, парень с короткой бородой, был первым, кто подошел ближе. «3000 юаней за четыре работы? Офигеть! Это подходит! За такие деньги я даже нарисую мультяшный дизайн! Лишь бы выжить!»

Жуань Гуанцзянь покачал головой. «Мультяшный? В этот раз не получится! Клиент четко сказал, что ему подходит любой стиль, лишь бы это не было мультяшным!»

Старый Хуан был ошеломлен. «Что? Но я помню, что ты выкладывал только мультяшные работы в своё портфолио, не так ли? Этот клиент сам к тебе пришел и настоял на том, чтобы ничего не было мультяшным? Он что, с ума сошел?»

«Черт возьми! Это называется проницательностью!» – Жуань Гуанцзянь закатил глаза. «Мне нравилось рисовать мультяшки. Но что я мог поделать, когда все мобильные игры идут в сторону мультяшных персонажей? Раньше я мог получить заказы только на рисование мультяшек, так что у меня не было выбора. Теперь, когда он не хочет мультяшек, я наконец смогу показать свою настоящую ценность!»

«Ты собираешься рисовать в своём стиле? Мне кажется, это не подойдет...» – Старый Хуан был нерешителен. «Брать деньги клиента и рисовать что-то, что тебе хочется, это...»

«Клиент четко сказал, что доверяет моим художественным навыкам и профессиональному

мнению и дает мне полную свободу в дизайне!»

«Кроме того, взгляни на эту форму требований! Она полностью соответствует моим мыслям!»

<http://tl.rulate.ru/book/93586/4738081>