

□ Лусрия-сама... Кого бы вы хотели видеть своим спутником... □ говорит кукла без эмоций.

Холодным голосом без обиды и с невинностью, проистекающей из невинности, он задает вопрос своей владелице.

□ Хм... Я не знаю, потому что не могу видеть идеальное будущее.

Однако хозяин куклы отвечает холодным и легким голосом, в котором сквозит скорее безразличие, чем апатия.

□ Но что точно, так это то, что это самая особенная вещь, которая существует сегодня... и будет существовать в будущем.

Что это за компаньон, о котором говорит хозяин, и почему он так высоко его называет...

□ Что вы имеете в виду... Я не совсем понимаю...

Прошло немного времени с момента рождения куклы, и за это время она, научившаяся новому, выросла до способности имитировать эмоции, хотя и очень тонко.

□ Простите, не могли бы вы рассказать мне подробнее?

Хозяин дома, изобразив как можно более извиняющееся выражение лица, наклоняет голову с несколько неопределенным выражением, когда его снова спрашивают.

□ Я не могу точно почувствовать его, я даже не могу посмотреть на него, но я уверен, что когда-нибудь, спустя много веков, придет время.

Затем он снова широко раскрывает глаза и начинает безучастно смотреть в воздух, словно вглядываясь во что-то абстрактное.

□ Хм... хм...

Что за чертовщина, куда ты смотришь... Со временем в глазах, которые становятся все более интересными, вскоре появляется серьезность.

□ ...

Мастер, закончивший свое предвидение, полужакрывает глаза и выдает увиденное как есть.

□ Как и ожидалось, это очень далекая история, так что я не знаю наверняка, он лишь смотрит достаточно смутно, чтобы определить не только лицо, но и его существование...

Будущий спутник, о котором он даже не подозревал, что знает его, поэтому он ожидал и жаждал его еще больше, и интерес его был безграничен.

□ Мой спутник более разнороден, чем кто-либо другой, и полон амбиций, а по сравнению с богами его сущность - очень уродливое и ограниченное существо.

Если прислушаться к их словам, они выльют немало критики, причем до такой степени, что вам придется скорбеть о том, что это существо - спутник, которому уготована ваша собственная судьба, но это ненадолго...

□ Тем не менее, я могу лишь заверить вас, что даже у такого Грея есть роковое очарование.

Она открывает глаза, словно одержимая своей печалью, и произносит свои истинные чувства, которые трудно вырвать из ее внутреннего мира.

□ Она скрывает красоту, которая мимолетна, как чистая вода, которую нельзя найти ни в одну эпоху. Это существование, которое никогда не может быть совершенным и полно недостатков... Но это чистое и ясное существование, которое не стоит того, чтобы им обладать...

С этими словами он опустил голову, словно марионетка с оборванной нитью, и испустил полный эмоций вздох.

□ Ну... Я не знаю подробностей, поэтому не могу сказать ничего, кроме этого.

Даже лицо, опечаленное чем-то, ненадолго улыбается и возвращается в привычную атмосферу, как будто ничего не произошло.

□ Вы не забыли о своей миссии?

Сменив тему рассказа, он с довольно серьезным лицом задает такой вопрос созданной им кукле, похожей на него.

□ Да... Если твое тело уничтожено, ты скрываешь свою личность и прячешься среди смертных, ожидая своего часа... Я не забыл о смысле своей жизни.

Она улыбнулась, довольная этими словами, и снова запечатлела в памяти тот факт, который не знала, сколько раз уже подчеркивала.

□ Да, в далеком будущем... Если придет время, к тебе придут мои почитатели, чей путь продолжится даже в далеком будущем.



Человек может погибнуть, но он не будет побежден.

Это было понимание, которое она получила, изучая людей, и величайшее знание, которое я получил, ассимилируясь с людьми после долгой жизни, встречая и расставаясь со многими людьми.

Люди по своей природе слабы.

Биологическая смерть неизбежна, как бы мы ни старались, но по сравнению с Богом он слишком хрупок и конечен.

Поэтому для богов люди - ничтожные существа.

Однако... даже если они очень слабые существа, у них есть то, что даже боги не могут сломать...

Причина, по которой он смог продолжить существование, даже будучи самым слабым в мире...

Верно... Уилл

Когда человеческие существа воспроизводят расу и заканчивают свою короткую жизнь, они передают своим потомкам универсальные знания и индивидуальную волю каждого человека.

Именно по этой причине люди вообще могли существовать и выживать в мире с тех древних времен, когда правили боги и драконы.

Я вложила свою волю в смертных, даже если они нестабильны, она так или иначе будет передаваться из поколения в поколение, и те, кто будет подчиняться моей воле, будут появляться и дальше, сколько бы времени ни прошло.

Так она использовала человеческую волю.

Ведь пока есть люди, которые служат ей, ее планы никогда не будут нарушены.

Также, зная, что она станет пьедесталом для завершения своего плана, она решила использовать волю человека в качестве средства.

Так она создала первых людей, развративших ее еще при жизни, и со временем они собирались и собирались, чтобы сформировать организацию...

Мы решили назвать их еретиками.

В каждом регионе и народе они называются по-разному, но в народе их часто называют еретиками и деноминациями, за исключением только что упомянутых слов, и цель у них только одна...

Воскрешение Лусрии, древнего существа, ныне не существующего в мире, которое в далеком прошлом пленило сердца многих людей, но теперь отвергнуто как падший бог.

Изначально они происходили от нее и существовали исключительно для нее.

Однако какой бы сильной она ни была, с течением времени ее суть меняется... По мере того как значение продолжало передаваться, оно постепенно ухудшалось, и теперь оно известно как нынешнее состояние с неизменной целью воскресить нескольких древних богов, а не только ее. было установлено как

И я тоже изначально был денотатом, не иначе как рожденным от нее и получившим от нее смысл жизни.

Столько эонов она следовала своей воле, иногда сама возглавляя денотат, с нетерпением ожидая времени, о котором говорила.

Но... в какой-то момент я научилась.

Еще одно знание, полученное от жизни с людьми.

Это были эмоции.

Сначала я родилась как ее кукла и жила без эмоций, но по мере того как я ассимилировалась с ними, я смогла учиться, думать самостоятельно, познавать мораль и идеи, а также различные вещи, которые есть только у людей.

В результате, естественно, возникло беспокойство.

□ Я не хочу умирать...

Это было желание выжить, и со временем я начал сомневаться в цели жизни, ради которой мне пришлось умереть, и в конце концов...

□ Я больше не следую за тобой...! Я хочу существовать сам по себе!

Предав язычника, я воспротивился грядущей судьбе.

□ Разве не в этом смысл твоей жизни? Пришло время, почему ты так говоришь!

Однажды, когда ко мне в гости пришло новое поколение членов элиты, появившееся в совершенно иной атмосфере, я инстинктивно почувствовал.

Время уходит...

Скоро наступит момент, когда старый бог, создавший меня, Лусрия, принесет меня в жертву и вернется в мир.

Пока я сопротивляюсь, судьба будет настигать меня... Если я останусь в таком состоянии, то могу стать жертвой в любом случае, поэтому мне пришлось придумать контрмеры.

Так я и сделал...

□ А... свет? Что за черт... что случилось?

Так же, как она смоделировала меня и создала, я создал альтер-эго, похожее на меня, разделив часть магии, составляющей мое тело.

И зовут ее...

□ Привет? Ты - Арис, я создал тебя.

◆◆◆

□ Из-за этого я не мог быть принесен в жертву и смог отложить это до сих пор... но в конце концов существование Арис было обнаружено...

Слушая интересную историю Арсии от начала до конца, я словно потерялась в своих мыслях.

□ Нашла мою слабость и пригрозила мне, связав жизнь Ариса с кулоном, который она, когда-то создавшая меня, носила как косметический предмет.

Вкратце ситуация выглядела так.

Арсия-сан создала Арис, чтобы та сопротивлялась своей судьбе, что привело к успеху в предотвращении воскрешения Лусрии, но...

□ Я ничего не могла с собой поделать... Может быть, это чувства родителей... Мне пришлось сделать выбор, потому что я дала им чувства, которых мне не хватало, сказав при этом, что не должна быть такой, как она.

Она дала Арис материнскую любовь, которую не получила от своей родительницы Лусрии, и в итоге полюбила ее.

□ Условие переговоров - подчиняться приказам, пока мы не найдем подходящего человека, а не жертвовать мной и Арис ради воскрешения Лусрии... Так что мы пока терпим события в академии...

Когда вся правда, скрытая под завесой, была раскрыта, возникло ощущение, что ядро, скопившееся внутри, вырвалось наружу.

Если из-за Ариса господин Арсия последовал за деноминацией, то теперь это было решено.

□ Тогда ты собираешься сражаться с ними сейчас?

Он ответил сразу, без колебаний.

□ Конечно, я собираюсь уничтожить неверных своими собственными руками.

Помимо твердой воли, выражение его слегка безумного лица заставило меня содрогнуться.

□ Тогда какова их цель теперь?

□ Теперь они откажутся от идеи воскресить ее в качестве жертвы, но не остановятся.

Как будто задача уже решена, и теперь, когда она стала более срочной, они будут демонстрировать различные пробелы, и достаточно просто непрерывно давить, исходя из более благоприятной ситуации.

Было такое ощущение, что устав поменялся местами, и теперь все почти закончилось.

Они будут похищать талантливых людей и навевать мысли о воскрешении.

При этих словах я и Арис кивнули.

□ Арсия, мне еще есть о чем поговорить, но сначала нужно поработать, так что я спрошу тебя позже.

При этих словах Арис господин Арсия мгновенно посмотрел на нее с затянувшейся слабой улыбкой, возможно, в награду за материнскую любовь, о которой я говорил ранее.

□ Да... Когда все закончится, не стесняйтесь задавать вопросы.

Даже тон его голоса изменился... Вопреки своему внешнему виду, он выбрал какие-то старые слова, отчего стало немного неловко.

□ Тогда что мне теперь делать?

□ Мы должны защищать только лучшие таланты, потому что для обитания духа бога необходимо хорошее тело.

□ Талант...

При этих словах Арис подумала, не попадет ли она в беду на какое-то время...

□ Что?!

Внезапно, нелепым голосом, она закричала и разбежалась в разные стороны.

и...

□ Гарольд! Если подумать, где Марика?!

Арис поспешно сказал это мне

Марика...?

Я оглядываюсь на ее слова...

Ты действительно не...?

В какой-то момент она исчезла.

Очевидно, он был с нами всю дорогу, пока не покинул переулок... С этого момента он исчез,

как призрак...

Не может быть...!

В этот момент в голове пронеслась самая страшная ситуация.

□ Как я могу сделать...?!

Арис, похоже, думает о том же, о чем и я, поэтому он искажает выражение лица, которое еще недавно было хорошим.

□ Погоди... Если подумать, здесь нет ни одного члена церкви...

Но это была не единственная проблема...

Количество прихожан церкви, которое сразу же сократилось... В тот момент, когда они вошли, было захвачено ровно 10 человек...

□ Теперь на полу лежат девять человек...

□ А разве нет одного?

Также я не знал, когда она исчезла.

Нервные звуки

Почувствовав подозрения, я начинаю разговор с Арисом, но перед этим господин Арсия вдруг резко ударяет по столу и делает обеспокоенное лицо, которого я никогда раньше не видел.

□ Подождите! Сейчас нет никакого "того парня"!

О ком, черт возьми, ты говоришь?

Я что-то вижу в ее глазах... Когда я вижу их, они все выглядят одинаково, за исключением телосложения...

□ Глава секты, находящейся сейчас в этой академии... Человек, который хочет пробудить Старых Богов с совершенно иными убеждениями!

Насколько серьезна ситуация... Он демонстрирует беспокойство, которое не соответствует его внешности...



□ Должно быть, это было здесь...

Блондинка стоит одна в пустом коридоре

□ Место встречи, о котором вы говорили... Мы должны были встретиться здесь...

Кого ты ждешь...

□ Марика.

Но тут появился человек, который смело назвал имя девушки, не успев подумать о таком вопросе.

□ Ну же...?! Что это за взгляд?!

Он - старший брат принцессы и наследный принц, который в будущем будет отвечать за страну.

□ Разве не все твое тело записано! Что, черт возьми, происходит?

Его фигура, которая попала на глаза Марике, была полностью мокрой от воды, и волосы тоже выглядели влажными.

□ Марика...

Но, несмотря на беспокойство младшего брата, он подошел к нему с тяжелой атмосферой...

□ Мне есть куда пойти с тобой, так что следуй за мной.

Немного принуждающим голосом он обращается к ней с необоснованной просьбой.