

"Все за одного" был простым человеком. Он считал себя кем-то вроде эксперта в области человеческой природы, поскольку глубокое познание человечества и его слабостей хорошо послужило ему при построении его нынешней империи, и, несмотря на слухи и легенды, окружающие его имя, он был все еще человеком. Таким образом, он все еще был восприимчив к тем же прихотям, которые мучили низших существ, таким как скука, что и привело к его нынешнему разочарованию.

Он получал огромное удовлетворение от создания планов и доведения их до совершенства. По его мнению, хорошо продуманный план был подобен хорошо сыгранной симфонии: все инструменты играли свои партии с небольшим количеством ошибок, если таковые вообще были, и следовали указаниям не только видимого дирижера, но и невидимого композитора, который сидел молча, пока оркестр бездумно следовал указаниям, которые давал, так что каждая нота была на своем месте в нужное время, именно так, как и предполагал композитор.

Это было совершенно.

Многие молодые люди не понимали сложности симфоний. Им не хватало мудрости и зрелости, которые приходят с возрастом, и они быстро заскучали и разозлились, а затем пожаловались на продолжительность постановки, как будто не было причин, по которым они должны уделять чему-либо свое ценное внимание дольше нескольких секунд. Они не понимали, что не смогут постичь, что такое настоящая скука, пока не проживут целую жизнь.

Возможно, он начинал с великих идеалов много веков назад, но правда заключалась в том, что половина причин, по которым он делал то, что делал сейчас, заключалась в этой скуке. Через некоторое время такие вещи, как книги и фильмы, начали сливаться воедино, поскольку одни и те же тропы были разбавлены и повторялись так много раз, что стали почти совершенно неинтересными, так что у Все За Одного не осталось выбора, кроме как сочинять свои собственные развлечения с миром в качестве своей оркестровой ямы.

Для создания идеальной симфонии потребовалось много времени, которого у ВЗО было в избытке. Композитору пришлось найти лишь правильные инструменты и манипулировать каждым музыкантом, правильным образом, чтобы создать музыку, которая была бы достаточно занимательной, чтобы удовлетворить его, а это означало, что большая часть удовольствия от композиции заключалась в долгой игре по ее созданию. Время, потраченное на разработку плана, сделало его намного приятнее, когда невольные участники довели его до совершенства. Этого было достаточно, чтобы у него мурашки побежали по коже.

Именно поэтому его так раздражало, когда люди вставали на пути его планов. Да, он мог легко оправиться от потери последнего эксперимента доктора, но это все еще раздражало его. Согласно его композиции, роль Хамасаки в симфонии заключалась в том, чтобы вызвать хаос во время его тестового запуска, чтобы ВЗО и доктор могли увидеть результаты их эксперимента. Он хорошо выполнил часть своей цели, но он надеялся вернуть их эксперимент до того, как это сделает полиция, чтобы это стало чудесным сюрпризом, когда он подарит Томуре идеальную армию суперсолдат.

Однако вмешавшиеся герои и линчеватель были...так скажем, неудобными. Они были похожи на зрителей, которые, вместо того, чтобы сидеть тихо, как того хотел композитор, взяли на себя смелость начать играть на казу в середине третьей части.

Получилось то, что из безупречной симфонии, с помощью хаоса придало всему этому впечатлению немного другой вкус, но это было так захватывающе.

Однако "Все за одного" - это было бы ничем, если бы он не был таким устойчивым. Каким бы раздражающим фактором ни был захват Хамасаки, этого было недостаточно, чтобы разрушить его симфонию. Ему придется присматривать за теми беспокойными личностями, которые привели к этой ошибке, на случай, если они снова начнут играть на своих кавасах, но пока не было необходимости их уничтожать. Они были несущественны в долгосрочной перспективе его идеальной симфонии.

Он улыбнулся, подумав об одном из игроков, который был у него в резерве и терпеливо ждал под тщательным присмотром доктора. Он никогда не собирался оставлять юного Ширакумо. Облако не было особенно мощной причудой или тем, что он мог использовать. Первоначальный план состоял в том, чтобы захватить студента ЮЭЙ с причудой стирания или, в противном случае, списать всю атаку на неудачу и попробовать его захватить намного позже.

Но затем этот студент победил злодея, которого он намеревался сделать непобедимым, и все как один знали, что герой Сотриголовы станет важным игроком в будущем героев. Также не помешало, что другой его друг, теперь известный как Сущий Мик, подавал невероятные надежды, когда дело дошло до рекламы. Это напомнило каждому о ВЗО и о его враге Всемогущего: один усердно работал в тени, в то время как другой выставлял себя на всеобщее обозрение.

Или, может быть, динамика между Сотриголовой и Сущим Миком напомнила ему о нем самом и его брате, оригинальном для всех. В той ситуации позиции поменялись местами, и "Все за одного" был тем, кто был на виду у публики, в то время как его брат предпочел остаться за кулисами, чтобы сразиться с ним, к сожалению, ограниченный собственной застенчивостью. Возможно, если бы он и его брат были на одной стороне, они могли бы наслаждаться той же динамикой, которой сегодня наслаждались Сотриголова и Сущий Мик. Они могли бы быть союзниками, а не врагами, и править миром, один контролируя тени, а другой - свет, как он всегда хотел.

Но не было смысла жалеть корабль, который уже давно уплыл. Его брат постоянно предавал его, даже после того, как Все за Одного подарил ему причуду, и, несмотря на все его усилия, они оказались врагами. Все было хорошо, он оплакивал потерю, но шрам все еще был там, злой, красный и более уродливый, чем те, что он получил от Всемогущего.

Итак, конечно, когда он увидел сходство в этих двух будущих героях, он понял, что должен немного позабавиться с ними. Это было простое удовольствие, но когда он создавал одну из своих симфоний, ВЗО получал огромное удовольствие от выбора именно тех исполнителей, с нужной индивидуальностью, которые могли произвести впечатление. Даже если эти личности так и не были полностью раскрыты, он мог наслаждаться восхитительной иронией за кулисами, поэтому вместо того, чтобы оставить молодого Ширакумо умирать под обломками, он отвел его к врачу и использовал подкупленных парамедиков, которых он намеревался использовать для Сотриголовы, чтобы объявить его мертвым на месте происшествия.

Мальчик был в гораздо худшем состоянии, когда прибыл. У него были две сломанные ноги, раздробленные ребра и пробитое легкое, которое уже начало наполняться кровью. Тем не менее, даже со всеми его травмами, даже если бы он остался под обломками на время боя, он, несомненно, выжил бы и, возможно, даже восстановился бы быстрее, используя причуду Исцеляющей девочки. Из него бы получился замечательный герой, если бы "Все за одного" не украл его.

Этого было достаточно, чтобы заставить его улыбнуться.

Выздоровление мальчика, конечно, было трудным, и усугублялось тем, что сам мальчик постоянно боролся с ним и пытался сбежать, пока Все за одного, наконец, не устал от этого и не забрал его воспоминания. Его предательство было бы намного приятнее, если бы он все еще помнил своих старых друзей, но полное забвение о них все равно было бы эффективным, и после того, как его воспоминания исчезли, он стал намного более послушным. Казалось, он все еще понимал, что что-то не так, но прекратил попытки сбежать.

Было просто жаль, что у ВЗО в то время не было доступа к мощной исцеляющей причуде . Доктор, конечно, сделал все, что мог, но его специальностью было изменять тела людей, а не возвращать их к тому, какими они должны были быть. Главной проблемой были его ребра. Они были раздавлены почти в порошок обломками, поэтому без исцеляющей причудой, даже когда они полностью исцелились, они все еще были слишком хрупкими для Ширакумо, чтобы сражаться так, как он привык, вот почему ВЗО хотели дать ему несколько способностей.

Другие причуды могли сделать его сильнее и быстрее, так что ему не нужно было беспокоиться о попадании, и Все за одного мог позвонить брокеру, чтобы тот снабдил его каким-нибудь видом бронежилета, на всякий случай. Но ему все еще нужно было уметь думать, что все еще было недостижимым результатом. Все за одного хотел, чтобы это оказало влияние, когда Сотриголова и Сущий Мик поняли, что их старый друг стал марионеткой в его руках, поэтому он не хотел тратить Ширакумо на эксперименты, которые с такой же вероятностью могли и провалиться.

Но, по крайней мере, доктор делал успехи, так что не должно пройти много времени, пока новый исполнитель в его симфонии не будет готов выступить

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/93439/3493113>