Улучи призывает из 17 го аркана Сида.

- Привет Сид.
- Привет. Что хотел?
- Та я вот кое-что обнаружил. Я думаю, тебе будет интересно. Буквы ОФЗ пергамента поменялись на ВШЭ.
- Что? Что это значит? Этот пергамент же был уничтожен в одном из наших путешествий.
- Не знаю. Но сейчас я вижу, что он в работоспособном состоянии отобразился на пустом пергаменте нашей лавки. Более того слова этого пергамента превратились в графические модели коих я раньше не видел и похоже они имеют отношение к твоему миру.
- Миру Мальхут?
- Да! Именно так! Они на прямую связаны!
- Что же там изменилось?
- Здесь указаны какие-то графики, связанные с твоими монетами.
- С какими моими монетами? У меня нет монет.
- Я имел ввиду с монетами мира Мальхут.
- Ты про деньги что ли?
- Ну в мире Империи Клипот нет денег есть только золотые и серебряники.
- Ясно. Понял тебя. И что же содержит этот пергамент про деньги?
- Здесь указаны графики про какое-то финансовое моделирование. После открытия бреши в "Горячей Сопке" сюда словно полезли всякие демоны и в Империю Клипот и в твой мир Мальхут. Думаю, что это могло и затронуть мир 17 аркана- как связующее звено.
- М-да. Думаю, не сладко там Пожирателю.
- А где Адама Кадмон?
- Она у себя. Мы хоть и из одного мира, но живём по отдельности.
- Ты не подумай. Я не заискиваю. Просто интересуюсь.
- Ладно забей. Что говорят грифоны, опала. Раз попала брешь через этот пергамент они наверняка должны что-либо знать.
- Я думал раз основное действие творится в твоём мире то и ты должен разгребать его именно там.
- Ладно. Скажи мне лучше, что с призывом демонических солдат в империи Клипот.
- Об этой теме ходят слухи о подписании соглашения с демоническими солдатами. В целом обстановка призыва остаётся если так можно выразится "таинственно-принятой".

- Такс. Ну основной бой такого принятия будет в Колизее в "Горячей Сопке" я полагаю?
- Скорее да... Axx... Сид ты слышал, что я сказал! ОФЗ пергамент поменял содержимое на ВШЭ и попал в мир Мальхут. Ты можешь с этим разобраться?
- Да понял я понял. Перегоню чакру по спирали и справлюсь...
- Что?
- Я немножко подшаманил пред магию. Немножечко поменял её свойства. Не бойся. Все в ажуре будет.
- Надеюсь надеюсь, а то меня настораживает эти фразочки среди империи.
- Что за фразочки?
- Да как обычно веяния империализма империи Клипот. Ты займись ВШЭ пергаментом. Всё! Не медли! Перемещаю тебя!
- Стой, а пообщаться... (Сид переместился в мир Мальхут)

Сид смотрит на пергамент, который дал ему Улучи перед перемещением через мир Клипатической Империи.

- Так. Я у себя дома. Мне необходимо изучить пергамент, который дал мне Улучи.

После долгого изучения данного пергамента от Улучи Сид расшифровал, что означает ВШЭ.

- Такс. ВШЭ сокращенно от Высший Шар Энергии. Похоже та спираль, которую я использовал после изучения Магии имеет здесь место. Но как это связано с финансовым моделированием в мире Малькут (нашем мире) это вопрос, который не поставит меня в тупик, и я найду на него ответ. Такс...
- А что если? (обдумывает идеи). А что, если Сефирот был каким-либо образом в этом замешан? Мне необходимо найти ответ у Пожирателя миров. 17ый аркан доступен. А понятия спиральных финансов уже раскрылось.
- Аааааа! Кто меня потревожил средь бела дня.
- Пожиратель привет. Скажи... Ты что-либо знаешь про этот пергамент?
- Оо так это же восемь дворцов фасада звезд! (ПОЖИРАТЕЛЬ)
- Восемь дворцов?
- Ты не слышал историю про восемь дворцов?
- Нет. Расскажи, что за история.
- Однажды был зверёк. Он, кстати, из вашего мира Малькут. Не пугайся его фамилии это нормально. Так вот его в округе звали «Фасад Структурный» Структурный это его фамилия. Его все боялись и преклонялись перед ним. И у этого зверька был хозяин, которого звали «Фасад Архитектурный». Сказка из 17го аркана поэтому не переживай, что имена так придумывают просто любовь к приземленным именам у вселенского архива была

сформирована еще давно. Так вот.

- (ПОЖИРАТЕЛЬ) Этот Фасад Архитектурный великий император дал приказ о дворце.
- Приказ о дворце? Что за приказ?
- Этот приказ воссоздать энергии всех чаш (кстати он попросил воссоздать восемь чаш) вокруг дворца. «Фасад Архитектурный» хотел, чтобы зверёк занялся этим. Зверёк был и сам не против прислужить императору «Фасаду Архитектурному» и выполнил его приказ. Следующим приказом данного императора было создать во всех восьми чашах по восемь дворцов и наделить его безграничной властью звёзд. В эти звёзды зверек положил по частице человеческой энергии и наделил эти частицы нечеловеческой силой. Но.
- Ho?
- Но все пошло не так. Та нечеловеческая сила, которой Фасады хотели наделить человеческие существа дала сбой и воссоздала сопротивление вокруг них. В итоге эта сказка про восемь дворцов и приобрела название: «сказка про восемь дворцов звёзд», потому что осталась только на темном небе и не имела продолжение в мире 17го аркана. Данная сказка одна из содержательных во вселенском архиве. Она отражает нулевые возможности у императора и говорит, что не все тебе дастся если просто попросишь кого-то сделать. А еще она говорит о фальшивом империализме.
- Мда! Достаточно странная сказка ну да ладно. Ты мне лучше скажи, что такое высший шар энергии, как это связано с Сефиротом и почему речь идет о финансовом моделировании в мире Малькут?
- Так я как раз тебе сказал, что содержится в данном пергаменте.
- Что?

Сид задумался: а что если Пожиратель прав и в действительности он видит другие отражения через 17ый аркан. Но почему тогда. Улучи видит... А погоди. Улучи же говорил, что видит совершенно другую информацию. А что, если в каждом мире данная информация представляется по-разному? Видимо мир Малькут и мир Клипот тесно связаны между собой. Но почему я вижу информацию о мире Малькут через мир Клипот, а Пожиратель видит какуюто сказку. Загадка.

- (Сид) Ладно. Спасибо что помог Пожиратель.
- (ПОЖИРАТЕЛЬ) За большим количеством деталей можешь обратится к Аниве богиня света себя зовёт. Она видимо мозг вселенского архива.
- (Сид) Почему ты раньше не сказал мне о ней.
- (Пожиратель) Эм. Так ты и не спрашивал.
- -(Сид) Ладно спасибо. А ты можешь меня переместить к ней чтобы я узнал больше деталей?
- (Пожиратель перемещает Сида). Ну давай. Мне это ничего не стоит просто...
- Просто что?
- Интересно наблюдать за тобой.

Сид думает: «Какой-то он странный. А сегодня особенно. Ну ладно. Сейчас моя задача узнать больше о магических командирах и взаимосвязях. Я уверен, что попытки «озолотится» знаниями, исходят именно от какого-то магического командира или генерала.»

- (АНИВА) Кто посмел потревожить мое познание вселенского архива?
- Здравствуйте. Меня зовут Сид и я бы хотел...
- Axx. Подожди я сейчас узнаю, ты переместился из далекого мира Клипот и сейчас хочешь купить у меня пиццы?
- Эмм. Я немножко в замешательстве от такого ну ладно. (Сид думает, что в целом бы не отказался от пиццы, а тем более если ее приготовит Анива) Мне интересует информация про этот пергамент. (Показывает)
- Так. Дай-ка понаблюдаю. Все понятно. Тебе к моему брату Крильону. Это водный пергамент. Он изменяет структуру через определённый промежуток времени. Могу сказать, что раньше он не представлял из себя такое. Крильон тебе поможет его расшифровать.
- Спасибо. (Сид думает: «Надеюсь он направит моё перемещение по пергаменту в нужную сторону. Я не знаю, что из себя представляет данная бумага, но она определенно таит в себе знания. По взгляду Анивы я понял, что тут не только про деньги. Раз у Пожирателя отобразилась сказка, а там про деньги то в тексте таится секрет, который мне определенно надо узнать. Крильон мне поможет.»)

Сид прибывает к Крильону.

- Я магический командир из древних эпох. Что тебя сюда привело?
- Меня позвала Анива. Сказала, что ты мне можешь помочь с данным пергаментом. Говорит она, что ты подобное написал.
- Покажи мне...

Показывает

- Да. Здесь идет речь о сетке.
- Что за сетка?
- Сетку монет вижу. Вижу звезду.
- В нашем мире мире Малькут мы вместо монет уже используем деньги. Скажи? Там речь идет о деньгах?
- Не все так просто. Здесь похоже речь идет как о каком-то втягивании, словно эти все звезды втягивает какая-то лошадь. Это явно не моя магия. Однако почерк похоже, что отчасти мой. Голос похож, но не мой.
- Голос?
- Каждый пергамент способен издавать голос если источник того пожелает.
- В смысле? Пожелает? Кто источник?

- Тот, кто оформляет пред магию и фигуры. Он может оформить и голос пергамента.
- Ты говоришь, что лошадь втягивает и что не твоя магия. Ты можешь найти источник кто изменил пергамент?
- Думаю, что да. Его выдаст голос пергамента.
- Подскажи почему он для каждого мира разный.
- Он разный потому, что я его таким сделал. Я изучал все миры и понял, что, заложив каждому миру свою идею я смогу добиться большего охвата от пергамента.
- Ты говоришь, что источник выдаст голос.
- Да. Но тебе не стоит за это переживать.
- Почему?
- Потому что я ощущаю энергию страха. Источник данного пергамента «жалуется» и «скрипит» если так можно выразится. Проще говоря сам источник пергамента сломлен очень сильно. Я имею бОльшие запасы энергии чем у него поэтому не хочу туда лезть.
- Ладно. Но ты можешь его переориентировать?
- В пергамент заложены не только стихии, но и звук. Однако я восстановлю его «к оригиналу» и оставлю его у себя если ты не против. Прошлые изменяющие этот пергамент просто начнут проявляться во злости ко всему живому. Я знаю о твоей лавке и то, чем ты занимаешься Сид. Но тебе стоит оставить эту часть мне. В любом случае доверие между нами стоит больше, чем злость кого-то где-то.

Сид думает: Да. Достаточно ценные слова для меня.

- Хорошо.
- Деревянная лошадь и каждый ее звук и стихия будут направляться в единую магию для моего пергамента она называется Соямисаки. В отличие от твоего элементаля Улучи, Соямисаки может принимать все формы включая звуковую если я ее направлю. Ты потратил на Улучи энергию на его материализацию в виде духа. Я же на подобное свою энергию не тратил. Так вот. И да раскрою секрет для тебя Сид, каждое из этих параметров имеет в себе исток и устье. Соямисаки сможет задать несколько параметров:
- 1) Это стихии (исток и устья огонь, вода, земля, воздух)
- 2) Звук (исток мелодия, колокол устье мелодия и колоколы, а также любой другой звук подобный этому)
- 3) Соямисаки работает с истоком и устьем ветра от её «Деревянной лошади»
- 4) Соямисаки работает с истоком звезды и его устьем огнем. Она воссоздает направление «Деревянной Лошади»

Ну и в целом все. Такая вот история Сид. Все те истории, что ты слышал - они поучительны, но все же это мой пергамент (ну конечно же с твоего разрешения мой) и мне бы хотелось как Крильону Великому Магическому Командиру с ним поработать вместе с Сусуей если ты мне

конечно же дашь такое разрешение.

- Конечно. Ты меня смог убедить, что пергамент не попадет в плохие руки. Я наблюдаю в твоем лице доверие. Более того ты о нем знаешь гораздо больше, и я прекрасно понимаю, что я один не справлюсь. Мы как общий отряд можем с этим совладать.
- Спасибо за доверие Сид. Обещаю, что тебя не подведу.
- Удачи. (Сид перемещается в мир Малькут)
- Интересно что там Адама Кадмон. Скучает по мне (смех) Ахх. Да мне как-то даже побоку. (Улыбается)
- (Адама слышала разговор Сид). Ну и прохиндей. Ну он у меня получит. (Думает: но зато он такой милый)

http://tl.rulate.ru/book/93381/3247164