Один из магических генералов объявил свое лицо. Его звали Пул. После появления поражения Фэза он в целом поставил по сомнение все слова, как империи, так и всего что с ней связано.

Пул говорит Фэзу насчет Сида:

- Он высокоранговый игрок?

* Игрок в имперском мире – это субъект, который любит попадать в другие миры. В понятиях всех априори находится понятия игрока во всех его проявлениях.

- Да. Похоже они в составе высокоранговых. (ФЭЗ)

- А мы тогда кто? (ПУЛ)

- Магические генералы империи, основные призыватели, «винолокатели». (ФЭЗ)

- Да, да, что? Не при имперских ушах говорить о том, как мы локаем вино! (Пул)

- Да ладно тебе. (ФЭЗ)

- По сути мы – низко ранговые игроки здесь? (Пул)

- Да. Первые и низко ранговые. Сам субъект империи всегда является низко ранговым. (ФЭЗ)

- Но как? Как таковое произошло? (Пул)

— Это произошло прямо с того момента, когда приняли решение об империи, об ее создании. С того момента она и становится низко ранговой. Вы не помните число, которое показала нам магия КДА? (ФЭЗ)

- Не припоминаю. Что за КДА? Расшифруй! (Пул)

- Ну как же. Первая буква К, что вы расшифровали как Кабарда – источник движения имперцев для покорения дальних земель империи. (ФЭЗ)

- Видно по пьяни зашел в кабак спорных земель королевства и закричал – Кабарда! Хм. Интересно, интересно. А как появилась Д? (Пул)

- Ты уже ответил на этот вопрос Д – это движение. (ФЭЗ)

- Ок. А А магия? (Пул)

- А – это магия Абрек? (ФЭЗ)

- И что в итоге выходит Кабарда Движение Абрек? (Пул)

- Да. Абсолютно! Движение от своего ближнего начала империи до ее дальнего конца. (ФЭЗ)

- Хм. Видно, мы тогда знатно напились, чтобы подобное утверждать всерьез на спорных землях! (Пул)

- Ты сам налакался столько вина, что сама Вина заставила тебя произнести КДА (Кабарда Движение Абрек) магию! (ФЭЗ)

- После того как ты произнес Кабарда Движение Абрек ты резко завопил Ооострааяя Горрааа.

Я сразу понял, что ты съел острую лапшу ведь тебе насыпали гооруу этой острой лапши и ни один из дьявольских солдат даже не завопил!

- Аххах! Я помню эту историю! А ты знал, что я именно их тогда заколдовал КДА магией и потому они съели Острую Гору Лапши и даже не пискнули, что-либо против!

- Забавная история! Я никогда не думал, что ты можешь быть таким «острогорым» с таким количеством Саке!

- Острогорым?

- Да. Прикольно недавно придумал.

- Нуу Саке с вином это конечно перебор. Но я так решил и ничего не поделаешь! (смеется)

Очень часто Фэз и Пул делают свои похождения в кабаки. Там они рассуждают обо всем и часто не попадя вставляют бессмысленные речи, коих в их запасе слов – мириады. Итогом всегда становится – иллюзия. Иллюзия, в которую верит каждый магический генерал, но которую всегда применяет как «АН».

Сид на этих днях тоже видел их в кабаке. Результатом стало то, что он начал применять новую магию, которой научил его Улучи.

- Ситуация у призывателей всегда будет как «АН» идея. Благо магия пред фигур, которую расширил мне Улучи теперь работает просто сногсшибательно! (говорит Сид, выдвигая свои «АН» идеи пред магии)

В это же время у Пула работа была в некоторый день связана с жалованьем в виде магических монет за якобы: «приверженность магии крови империи».

- Я выгравировал это на ваших мечах. Владение высшим мечом является приоритетной для меня как вашего будущего генералиссимуса. (говорит Пул)

- Отныне вы не просто демонические солдаты империи, а войды – одна из форм, которая затмит всю империю. (Пул)

Видимо, борьба за трон империи для Пула стала одной из приоритетных задач. Он не планировал бы такую составляющую если бы не думал о своем высшем величии. Впрочем, справедливости ради об этом он прочитал в какой-то книге будучи в абсолютно неадекватном состоянии. Вино не приносит ему никакой пользы в изысканиях прислужить империи, которую Сид «придавливает» с помощью развития своих магических способностей. Да и в целом харизма Сида возросла. Это позволяет ему без лишних проблем навязывать «имперским клещам» свои правила игры.

Об этом прекрасно понимает и Улучи, который создавал двустороннее обучение с Сидом. Пожиратель здесь тоже сыграл не последнюю роль.

Откуда же Пул взял идею о войдах? Где он черпает знания? – такие вопросы начали возникать в голове Сида после услышанного. Он пристально следит за каждым «магическим капитаном и генералом», понимая, что для того, чтобы превзойти врага – нужно знать врага в лицо.

Сид наткнулся на фолиант, который повествовал о неких войдах прошлого, которые были добры к людям и не хотели им вредить. Но после наложения на них темной силы сменили свой

путь. Неудивительно, что Пул начал черпать такие знания. Вселенский архив как раз предоставил такое место для него и похоже это единственное, что он мог ему дать.

- (СИД) Они пытаются отправляться к вселенскому архиву, чтобы черпать фолианты, демонически изменяя их. Магия запуска ключа поможет отразить призыв магических призывателей через вселенский архив. Мне нужна магия четырех стихий ключа! Благо из вселенского архива можно черпать любой сектор знаний! Улучи! Мне нужна твоя помощь!

- Хорошо Сид.

В этот самый момент Сид получил доступ к выражению чисел. Он никогда не посчитал количество нулей, которые попадали к нему в мозг из этого пространства. Секстильоны – Ундецильоны. Все эти числа словно витали вокруг каждого нейрона его мозга, чтобы донести ему информации.

-(УЛУЧИ) Что же это за числа такие. Почему они витают. Я автоматически накладываю на них магию своего ключа и вижу степени чисел вместе с магией стихий.

- (СИД) Туда не должны проникнуть ни демонические солдаты, ни любой из магических генералов. Степени чисел должны держаться на будущее и в независимом источнике.

- (Пул) Я вижу твое влияние! Ты закрыл мне проход к моим словам через вселенский архив! Как ты посмел мне перечить?

- (СИД) Да легко. Ты просто не обращал вниманий на Улучи, что привело тебя к забвению. Твоя «магия между строк» больше не касается меня.

- (Пул) Твое мнение здесь несущественно. Немедленно сойди с моего пути и тебе станет проще жить возможно мои демонические солдаты пощадят тебя.

Проходит время и «Пул» уходит, но армия демонических солдат пытается прорваться из-под ада. Сид всяческими ухищрениями пытается удержать этот ад, что у него неплохо получается. Он набирает в рот вина и начинает «пшикать» на солдат, что приводит их к «многогранному побегу».

- (УЛУЧИ) Сид. Скажи мне! Это просто вино?

- (СИД) Это то вино, что любят пить Фэз и Пул.

- (СИД) Пшшш! (Похоже, что подобный звук снимает все «нити струны душ» в активное «демоническое состояние»)

- (УЛУЧИ) Сид!

- (СИД) А!

- (УЛУЧИ) Ты рисовать умеешь пиктограммы?

- Ну в целом. А что? (СИД)

- Похоже у меня есть идея, но тебе следует выйти из 2,5 измерения и сделать это в 3х измерениях. (УЛУЧИ)

- Давай говори, что там у тебя!

Улучи показывает формат некой фигуры пиктограммы, которая по факту напоминает гигантскую сферу. Из-под этой сферы начали виднеться маленькие точечки. Благо в тот момент Сид воспользовался вселенским архивом и масштабируя смог обнаружить всех демонических солдат именно внутри этой сферы. Похоже пожелания, Улучи не прошли мимо Сида.

- Да. Я постараюсь видоизменить это:

— Это что? Скульптура какая-то? Или вид искусства? Кстати, я прочитал об этом в той книге, что ты мне давал (УЛУЧИ)

- Пускай и так. Я смог увидеть их в этой скульптуре.

- Кого?

- Демонических солдат. Похоже ситуация в цилиндре совпадает с ситуацией в империи. Ты можешь постараться переместить их на крайнюю восточную часть цилиндра этих демонических солдат?

- Мне применить магию стихий?

- Конечно! Без нее нам однозначно не обойтись! Постарайся не распыляться и сделай это для группы магического генерала Пула.

- Уже готово!

- Так быстро? Почему магия сработала так быстро?

- Ну ты же сказал, что это скульптуры. Вот я и смог переместить «скульптуры» на восточную часть цилиндра.

- Ты представил демонических солдат как скульптуры?

- Ну да! А ты как думал? Все указано в том фолианте, что ты дал!

- То, что я думал – это не то, что будет реализовано. На всякий случай укажу пред магию на эти твои скульптурные фигуры. И да. Там же надо поаккуратнее ведь реализация цилиндра с содержанием демонических солдат на восточной его части будет реализована. Такс. Вот и пред магии наложил. Думаю, что ты достаточно хорошо поработал Улучи.

- (СИД) Я знал, что на тебя как на элементаля можно положиться. Ну что. В мой мир и по бутербродику?

- (УЛУЧИ) Давай.

(Пул наблюдает за «перемещением цилиндра с демоническими войсками на восточную его часть») – Аxx! Досадно! А ведь я любил этих божественно созданных ребят (Пул действительно не понимает разницы между одним и вторым понятием и начинает приплетать к божественности демоничность и наоборот. Впрочем, так делают все магические генералы и за это его винить не стоит)

- (ПУЛ) А теперь они покинули меня на «восточной части» цилиндра. Аxx. Ну что ж. Вина виной, а действовать на упреждение придется. Хотя Сид за мной следит. Он похоже не остановится не перед чем пока меня не остановит. Его паразитизм. Его попытки помощи. Мне

это не нравится. Я положу этому конец!

- (ПУЛ) Аррrх!

Гонец тем временем прогуливался где-то на просторах империи. Очень часто он не является Сиду и Улучи в своих приключениях ведь он также имеет свое личное дело, которое успешно реализует. В частности, он проливает свет на истинный паразитизм – который лежал и лежит на западной части цилиндра. Скульптура Сида и Улучи не прошла мимо гонца. Когда он посетил лавку отрицательного призыва, то он обнаружил работу Сида и Улучи, а также оставленную пред магию. Сам Гонец имеет специальный проход в лавку поэтому разрешение на вход для него не требуется. К таким выводам пришел Гонец после своих «похождений».

http://tl.rulate.ru/book/93381/3229124