-Итак - (СИД) Демон Лаплас и Демон жуков повержены. Остается еще одиннадцать призывателей.

- Как ты это нашел Сид? (УЛУЧИ)

- Я обратил внимание на разговор императора на собрании сущностей-призывателей. Его риторика кардинально изменилась. Он решил устроить на меня охоту используя своих демонов призывателей, которые по сути являются магическими генералами. Очень часто он упоминал некоего Сефирота.

- Да. Это я понял. Но как ты узнал, что их одиннадцать.

- Магия слежки.

- Магия слежки? (УЛУЧИ) И что ты заметил?

- Я заметил одиннадцать источников и связи между ними, которые описывают каждую сферу жизни в империи. Нам нужно разорвать эти связи на линиях и таким образом оборвать их прямое взаимодействие с одиннадцатью призывателями - источниками, к которым они «стекают» всю свою энергию.

- Ну, ладно. А что, если их не одиннадцать? Что тогда?

- Тогда работа всего пространства нашего мира будет нарушена. Они не могут выйти за рамки этого.

Сид продолжает читать некие письмена, в которых он замечает некий символ. Но что он значит Сид не понимает...

- Хмм. Не понимаю. Вижу только слово - «внутренний».

После произнесения Сидом этого слова данный символ, похожий на книгу начинает с ним взаимодействовать, светясь ярко-красным цветом. Сид начинает терять свою личность. Более того, мелким взглядом он замечает второе слово на центре этого символа - «Время». После этого символа он переносится в прошлое.

- Похоже здесь ничего не величало для меня чего-то хорошего.

Сид начинает прогуливаться по улицам и понимает, что он становится не тем, кем был.

- Со мной что-то странное. (говорит он). Я чувствую... Ощущаю, что меня держат на замке.

Это довольно-таки странно для Сида наблюдая ситуацию из-под позитивного угла в негативный. Он словно проходит по времени и слышал даже те слова, которые никогда ему не говорили на прямую, но косвенно он видел, что доброта создавала в нем злобу. И чем дальше он начал идти по этой линии времени, тем больше он начал слышать «контекст» этих слов («ненависть» этих слов).

Похоже, что Сиду начинают показывать ключевые моменты его жизни от начала до конца. И да. Он догадывался об этом. Но с каждым таким шагом в этом пространстве под названием «Время» он начинает менять свои внутреннедуховные вещи и ценности на внешнедьявольские фактически подменяя их.

Проходя все далее по улице, он замечает «Все ответы лежат только на косвенности, они

никогда не лежат в прямой речи». Такие довольно странные слова начал слышать Сид. И тут он действительно начинает замечать косвенность. Он видит дорогу на которой написано «Твои внешние намерения являются внутренними согласно глобальному плану». Для Сида – это то, что нужно было бы поставить на первый план в любовных разговорах. Но уже слишком поздно. Сид уже далеко, слишком далеко прошел и не может свернуть назад и поменять эту линию времени. Он попал в петлю «внутреннего называемого внешним» пространства, где все варианты являются все свое время внутренними.

Вот такое оно страшное и коварное пространство называемое «Время». И Сид по «страннодемонскому наречию» - видимо это пришло к нему на древнедемонском языке начинает возвращаться обратно в лавку к Сиду, Улучи, Гонцу.

(Произносит)

- Ахх! Кто вы такие? (Сид)

- Твои друзья. Улучи и гонец

- друзья... звучит как-то парадоксально страшно (говорит Сид)

Видимо Сид начал общаться с неведомыми ранее манускриптами, которые обрели форму и личность.

- Вы друзья? Я... Я хочу вас уничтожить. (Сказал Сид, громко выкрикнув всю энергию из своего рта)

- Постой Сид. Мы твои друзья и давно тебе помогаем бороться с императором.

- Вы мне не друзья (недолго думая говорит Сид). Я знаю, что именно вы прорекли меня на уничтожение.

Улучи и гонец решили подойти к манускрипту, с которого снята печать для того, чтобы узнать, что прочитал Сид.

- Похоже там что-то светится ярко-красным цветом. Сид пожалуйста отойди я должен посмотреть какую магию ты обнаружил.

- Я со своим... злом... не общаюсь.

Похоже Сид полностью поглощен магией из этих манускриптов. Это сразу замечают. Улучи и Гонец и пытаются направить Сида подальше от этой магии.

- Сид! Отойди! Магия торможения!

Улучи применяет магию торможения на Сида, чтобы тот не сопротивлялся, однако, Сид отчаянно сопротивляется магии элементаля Улучи.

- Ты не сможешь... Мм... меня... остановить дем... мм... он. (Говорит Сид, отчаянно пытаясь освободить свое тело от плена элементов)

- Сид! Перестань сопротивляться! Похоже это какая-то магия разума!

- Тсс. (Перешептывается с гонцом). Мне нужно забрать те манускрипты что стоят на столе. Отвлеки его пока я забираю их.

- хорошо (гонец)

Видимо в этих манускриптах заточена какая-то сильная магия сущностей и похоже они все посещают "слух этого пространства". - к таким мыслям приходит Улучи когда видит отчаянные сопротивления Сиды.

И тут перед его глазами появляются видоизмененные два Шара (похожие на ту магию что получил Сид ранее после победы над кланом Стернитов)

Эти два шара словно висели над головой Сиды и он словно об мороженый говорил те фразы и двигал телом так, как показывало зеркало шаров.

— Все это не просто так (УЛУЧИ) Похоже наше пространство манускриптов лавки черпает знания из головы Сиды и передает их в пространство имперское.

- Эти рунические дьяволы не остановятся ни перед чем, чтобы нас уничтожить как мух (гонец). Демонолог не спит, а действует.

- Похоже он черпает знания из неких "семи свободных искусств" что это такое... Блин. Нужно его остановить пока не стало значительно хуже.

- Неет! Я буду вопить (дублировано говорит Сид при помощи трех воев своего голоса). А вы должны лежать на полу и восхищаться! Восхищаться мною!

- О! Нет! Похоже Сиды захватила магия императора, и он не может себя контролировать. (УЛУЧИ)

- Не думаю. Скорее всего тут дело в непонимании происходящего, а иначе зачем Сиду нужно было перемещать "семь свободных искусств" в нашу многомерно высказываемую реальность. (Гонец)

- Да! Думаю, демонский диалог "семи свободных искусств прошлого" мы уже наблюдали. Теперь пришло время наступления "семи свободных искусств в иных интерпретациях" - сказал Улучи.

- Молчаать! Здесь я все решу за вас! Ваше место у стенки!

Сид начинает бросать к стене. Улучи и Гонца и в приказном тоне начинает их травмировать и причинять им жестокую боль.

- (Улучи). В своей сути его два шара находятся лишь в его голове. Нам достаточно изменить "там в его голове" повестку дня и Сид изменится.

— Все это конечно хорошо на словах Улучи, но кто там внутри? (Гонец)

- Исходя из его внутримыслительного разговора- внутреннее и внешнее намерения. (Улучи)

- Но как может быть внешнее намерение, когда в реальности оно внутри.

- Манускрипт делает мощные подмены для Сиды. Он видит только то, что задаст некто в манускриптах. Сид после попадания в манускрипт больше не различает, где и что происходит. Так работает- "великое божественнодьявольское" искажая любые доброжелательные слова, которые скажет Сид и полностью или частично (тут зависит от глубины мыслей Демонолога) заменяя их на "божественнодьявольское". Таким образом Сид даже не замечает подмены, и он

думает, что он видел в мыслях именно "свой путь" по факту же он видел "путь Времени".

- Все понятно. Но как его освободить.

- Ахх! Больно немного! Нам нужно...

- Вам нужно лежать и не разговаривать...

Сид заставляет. Улучи лишить себя голоса и проводит тоже с Гонцом.

В этот момент к нему прикасается Улучи и наблюдает за собой дивное переплетение облаков - они словно переливаются в душе Сида как тихое приятное течение. Но тут же эту картину от детства до юности и от юности до старости обрывает некий «старый триггер», который обретает свою осознанность на их поприще.

- Я имею свою осознанность и природу. Моя природа быть с солдатами плечом к плечу, думая об их благополучии. Вот истинный смысл жизни.

Улучи тут же обращает внимание на то, что облака Сида начинают сильно переливаться в цветах.

Про себя Улучи начинает думать: «вроде бы Сид никогда не поддерживал солдат призыва" и уж тем более он бы никогда не пошёл к генералу, который его предал. А предали аж 13 - выдвигает свои предположения Улучи.

- Они моя армия. Они моя природа. Они моё добро и мне все по плечу - говорит Сид отравлено, сознательно изменяя цвет своих облаков на ярко-красный. Это значит он старается искать момент, чтобы стать либо собой, либо примкнуть императору.

- Очень странно. Но похоже я вижу силуэты императора в твоём отражении Сид.

- Ахх! Будь ты проклят противный элементаль! - говорит император.

- Да пропади же ты пропадом на этом огненном поле крови! Крови, которую в каждую секунду мышления создаю я! Крови императора!

- Сид! Проснись! Это не ты говоришь! Ведь ты сам мне говорил, что нужно возродить предков сакуры - говорит в мыслях этого живого поля Улучи.

- Мы не должны погибнуть от руки "божественно дьявольских". Наша судьба диктуется нами и никак не может быть сказана кем-то другим и не важно, что это палитра или бумага! Мы все победим Сид! У нас есть пред магия! У нас есть фигуры! Найди этого "ложно знающего"! Ты не в своих мыслях и пришёл твой час действительно менять судьбу призываемых призывателем лучше. Кто если не ты?

Эти слова начинают откликаться в голосе уже внешнего облика облаков мышления Сида в этом дивном и непонятном пространстве. Он начинает понимать: "Кто если не ты?"

Оно повторно откликается "Остановит призывателей"... "Остановит призывателей"... "Остановит призывателей"...

Последние слова словно врезаются огнём в духовное пространство роста Сида с целью раз и навсегда изменить его к лучшему.

- Аа! Нет Сидушка! Твоя участь быть в плену "внутреннего мира внешнего намерения" (неожиданно для всех в лавке появляется Сефирот магия с Улучи снимается, но Сид до сих пор не приходит в себя и снова и снова пытается воспроизвести те слова, что сказал ему Улучи пару времени назад в его "внутреннем пространстве мыслей")

- Ахх ты! Я увидел силуэт из манускрипта после того, как ты меня вынул оттуда! Ты Сефирот - один из демонов призывателей!

- Не просто демонов! И один из демонологов призывателей! Император выполняет лишь роль куклы в моём театре представлений и поэтому все ваши намерения что-либо поменять на стороне императора абсолютно привели к провалу!

- Ты не прав Сефирот! Они выполняли и выполняют свою функцию!

- Если вам так удобно в это верить - верьте! А я вас убью безо всякого принуждения! Я же ведь "божественнодьявольское существо"

- Твоя судьба погибнуть в пучине ада.

- Ну что ж! Хватит болтовни! Ану! Поймай меня в мыслях Сида! (Сефирот)

Проникает внутрь мыслей Сида. Улучи делает также проникновение вглубь ядра души Сида.

В этот момент к нему прикасается Улучи и наблюдает за собой дивное переплетение облаков - они словно переливаются в душе Сида как тихое приятное течение. Но тут же эту картину от детства до юности и от юности до старости обрывает некий "старый триггер" который обретает свою осознанность на их поприще.

- Я имею свою осознанность и природу. Моя природа быть с солдатами плечом к плечу, думая об их благополучии. Вот истинный смысл жизни.

Улучи тут же обращает внимание на то, что облака Сида начинают сильно переливаться в цветах.

Про себя Улучи начинает думать: «вроде бы Сид никогда не поддерживал солдат призыва" и уж тем более он бы никогда не пошёл к генералу, который его предал. А предали аж 13 - выдвигает свои предположения Улучи.

- Они моя армия. Они моя природа. Они моё добро и мне все по плечу - говорит Сид отравлено сознательно изменяя цвет своих облаков на ярко-красный. Это значит он старается искать момент, чтобы стать либо собой, либо примкнуть императору.

- Очень странно. Но похоже я вижу силуэты императора в твоём отражении Сид.

- Ахх! Будь ты проклят противный элементаль! - говорит император.

- Да пропади же ты пропадом на этом огненном поле крови! Крови, которую в каждую секунду мышления создаю я! Крови императора!

- Сид! Проснись! Это не ты говоришь! Ведь ты сам мне говорил, что нужно возродить предков сакуры - говорит в мыслях этого живого поля Улучи.

- Мы не должны погибнуть от руки "божественно дьявольских". Наша судьба диктуется нами и никак не может быть сказана кем-то другим и не важно, что это палитра или бумага! Мы все

победим Сид! У нас есть пред магия! У нас есть фигуры! Найди этого "ложно знающего"! Ты не в своих мыслях и пришёл твой час действительно менять судьбу призываемых призывателем лучше. Кто если не ты?

Эти слова начинают откликаться в голосе уже внешнего облика облаков мышления Сида в этом дивном и непонятном пространстве. Он начинает понимать: "Кто если не ты?"

Оно повторно откликается "Остановит призывателей"... "Остановит призывателей"...
"Остановит призывателей"...

Последние слова словно врезаются огнём в духовное пространство роста Сида с целью раз и навсегда изменить его к лучшему.

- Аа! Нет Сидушка! Твоя участь быть в плену "внутреннего мира внешнего намерения" (неожиданно для всех в лавке появляется Сефирот магия с Улучи снимается, но Сид до сих пор не приходит в себя и снова и снова пытается воспроизвести те слова, что сказал ему Улучи пару времени назад в его "внутреннем пространстве мыслей")

- Ахх ты! Я увидел силуэт из манускрипта после того, как ты меня вынул оттуда! Ты Сефирот - один из демонов призывателей!

- Не просто демонов! И один из демонологов призывателей! Император выполняет лишь роль куклы в моём театре представлений и поэтому все ваши намерения что-либо поменять на стороне императора абсолютно привели к провалу!

- Ты не прав Сефирот! Они выполняли и выполняют свою функцию!

- Если вам так удобно в это верить - верьте! А я вас убью безо всякого принуждения! Я же ведь "божественнодьявольское существо"

- Твоя судьба погибнуть в пучине ада.

- Ну что ж! Хватит болтовни! Ану! Поймай меня в мыслях Сида! (Сефирот)

Проникает внутрь мыслей Сида. Улучи делает также проникновение вглубь ядра души Сида.

Похоже эта битва с Сефиротом не пройдет бесследно ни для Улучи ни для Сефирота. Особенно страшно наблюдать за Сидом, который не понимает, что вообще с ним происходит.

<http://tl.rulate.ru/book/93381/3195314>