

Долгое время Сид ходил по лавке, пытаясь найти для себя что-то интересное. Да, безусловно, он встречал много книг, зелий и других полок с различными предметами или информацией, однако все это было не совсем то, что он от себя ожидал. Да и пространственный архив давал ему не совсем, то и неисчерпанную информацию, как он думал раньше.

- Сид. Давай посмотрим сектор пространственного архива! У меня для тебя есть новости! (УЛУЧИ)

- Какие?

- Похоже я там заметил странные сигнатуры. Они не подают в себе никакой энергии. (УЛУЧИ)

- А подавали? (СИД)

- Похоже это похоже на спин энергии Райке. (УЛУЧИ)

- Погоди я же его уничтожил. (СИД)

- Так-то оно так, однако его спин я наблюдаю там. В секторе пространственного архива! (УЛУЧИ)

- Хм! Ну мне нужно посмотреть в таком случае что там находится. (СИД)

- Ок. Я буду ждать тебя в лавке. (УЛУЧИ)

- Пространственное перемещение! (СИД)

Похоже, когда Сид переместился через свою технику он наблюдал определенную дивную картину множества женщин. Они были одеты в одинаковое, похожее на доисторическое одеяние. Он подобное наблюдал разве что в кинофильмах в своем мире. Сид четко это запечатлел в своей картине мира. Она как «лидерша» этого движения начала давать свое слово в пространственном архиве, которое было удивительно не только для Сида, но и для Улучи с Гонцом, которые внимательно слушали их выступления.

- Дорогие мои маленькие тятючки! Я обращаюсь к вам за великой помощью! Сегодня! Мы собрались здесь, чтобы почтить память нашей «сестры», которая пожертвовала всем ради нашего клана жриц! И я Великая Ариэль, почту ее память вместе с вами! Помолимся!

- (СИД тихо говорит) Похоже одна из них умерла.

- (Улучи) Ну да. Я тоже слышал.

- (СИД) Давай понаблюдаем, что будет дальше.

- Я знала о ее существовании все, что объединяет нас здесь! В этом архиве каждый будь то мужчина или женщина издает свою энергию из себя и спина каждой сестры и каждого нашего брата взаимосвязаны и взаимозависимы! (Ариэль)

- Я как познающая всякого и всякое знаю о всех знаниях! Я знакома с теми знаниями, что даже неведомы нашему магическому разуму, однако исходят из той же природы что и наш разум.

- О чем это она сейчас говорит? (УЛУЧИ)

- Она говорит о моем технологическом мире. Помнишь при битве с Райке я упоминал свой технологический мир. Это не просто так как Райке еще тогда мог также перемещаться по пространствам.

- Но погоди Сид. А почему ты сам тогда ничего об этом не знал? Почему ты был в неведении? (Гонец)

- В тот самый момент, когда Райке был в прошлом он мне рассказывал это как что-то нереальное. Он мне рассказывал про артефакты и этот мир как про сказку детства. Сказку, которую было очень приятно постигать. Но когда я познал истину со своим первым артефактом перемещения, который я взял на рынке и теми знаниями, что он мне раскрыл. (СИД)

- Той альтернативной линией, что я никогда не знал. И теми событиями, что со мной производили на самом деле. Я был ошарашен как гром среди ясного неба. Ибо мое представление о тех же событиях, что говорит Райке было совсем иным и как я сейчас понимаю, неправдоподобным. (СИД)

- Сид, ты упоминал некое государство, что оно измениться или его что-то изменит. Я не слишком понимаю это слово, что ты сказал Райке - государство. (УЛУЧИ)

— Это - обособленное понятие. Я имел ввиду отсутствие империи и изменении всех слов в нем на государственные. Чтобы я долго не ходил вокруг да около возьми книгу о моем технологическом мире и почитай. (СИД пытается растолковать, что он хотел сказать, но судя по тяжелым вздохам Гонца и Улучи у него это не сильно получается)

- Хмм. Ну ты отвертелся. (ГОНЕЦ)

- Прости. Но мне нет времени вдаваться в свою простую математику из моего технологического мира. (СИД)

- А что такое математика? (УЛУЧИ)

— Вот и почитай и потом расскажешь мне уже сам. (СИД)

- Я тебя понял, господин. (УЛУЧИ)

- И гонцу дай эту книгу. (СИД)

- Хорошо господин. (УЛУЧИ)

- Я породила этот мир как великая вселенская госпожа. Этот дивный мир - мир пространства, который создал великий мужчина стал нашим зачатием, а теперь это будет нашим продолжением (Жрица объясняет своим приверженцам о своем учении и похоже, что каждое ее слово расталкивается на ее голограммном лице как горящая ярко красным цветом маска)

- По-моему это не хорошо (СИД)

- Все те, кто угрожают империи жизнью будут уничтожены. И сейчас я наблюдаю у нас рядом с нами отклоняющихся от моего учения, и они за этой скалой.

- Не может быть! Мы должны от них избавиться! (говорят Сестры)

— Вот блин! Похоже меня заметили! Нужно убирать отсюда с этого архива ноги! Иначе определенно, она из меня бифштекс сделает!

— Да. Похоже на то. Но я вегетарианка. Я ненавижу бифштексы. (Ариэль)

— Аа. Ну я понял. Мне теперь стало легче. (СИД)

— Я "превосходительница". Высшая на экране и всегда достойна уничтожить нижнего. Моя мимика это просто мими магия. Так получай же истинно красивый Сид мой удар. Мими удар со слепой зоны! (Жрица применяет магию фруктов и овощей против Сида. Похоже она хочет, чтоб желудок Сида задохнулся в траве)— Сид Сид Сид. Истинно няшный. Ты занял мой титул и навёл на меня то, что делает мои слова несчастными. Так будь же проклят моей мими фруктовой магией.— Ты похоже слишком отсталая бабенка. Почему я вообще считал тебя за врага. Получай! Магия истинной мимишности!(СИД замечает, что трава из желудка делается ещё более мимишной с тянкой на обложке).— Как ты смеешь портить мои полки прекрасных фруктов! (Говорит Жрица)— Тебе завидно, что они истинно красивые Тянь, а ты всего лишь старая карга! (СИД)— Будь ты проклят. Я тебя уничтожу щенок!

— Вот и дело понятное, старая карга!— Магия Усыпления!— Магия двойного сна!— Магия поглощения пространства! Поглоти же свои сны как нечто лёгкое, как то, что будет единственным что ты произведешь.— Держи обратную! Магия мими бифштекса! (СИД)

— Ты обнаглел пугать меня! Я тебе помшусь! Сестры и братья! Прикончите его, применив на него нашу древнюю магию! Магию Спины!- Для тебя дурак Сид я проведу экскурс. Наш великий архив имел в своём прошлом великую силу способную творить чудеса, быть бессмертными и даже левитировать! Но ты Сид! Ты кусок дерьма! Именно ты стоишь за теми силами кто не хочет свободы нашим братьям и сестрам! Так будь же уничтожен Сидушка!

Похоже жрица Ариэль набрала много сил и много намерений в магию что, по сути, расшатало архив.

- Ты в курсе что она к тебе Сид обращается уменьшительно-ласкательно. Похоже она тебя любит (Улучи смеётся)- Эта старая карга? Да будь она...- Ахах! Знаешь выражения врёт значит любит! (Гонец) — Вот к этой старой карге это очень мощно относится! Магия раскрытия!- Эта магия позволяет изменить природу её намерений придав ей истинный облик! Этот облик передается её приверженцам братьям и сестрам. - Итак вы - многогранники сектанты! Вот её истинное лицо! Она - старая карга, которая любит поворчать уменьшительно-ласкательно на своих приверженцев! (СИД)- Короче лови подарочки. Похоже после применения Сидом магии проявления все приверженцы видят истинность слов Ариэль.- Я Ариэль Итфат и я помшусь тебе Сид!- А где же Сидушка! Почему так грубо? Сид! Какая же ты грубиянка. Познай же истинность и правду, что твои попытки бесполезны. Ариэль Итфат растворяется в её порожденной спинной магии так как приверженцы удаляют её из эффективности вселенского архива.

- И вы проваливайте. Магия провала! (применяет на приверженцев Ариэль Итфат)

После исчезновения жриц у Сида возник вопрос:

Раз такая ситуация и жрицы начали пытаться создавать божественную магию лжи, то возможно нам удастся переqualифицировать некоторые «элементы» магии призыва империи? (говорит СИД)

Гонец, Улучи. Обратите внимание, что я говорю о тройной схеме. Я раньше вам говорил о фигурах и пред магии, но похоже, что мы не рассмотрели другое явление, которое работает в своей основе. Мы именно такой основой пользовались раньше и даже не замечали.

О чем ты говоришь? (Улучи, гонец)

Сид рисует:

- Похоже твоя рукопись имеет странные начертания. (Улучи)

- Да. Это называется графикой или графическим файлом. Благодаря архиву я могу создавать такую дивную информацию.

- Аа! Графический пергамент! Этот что новое из вашего техно мира как я понимаю. (УЛУЧИ)

- Нуу... Ладно назовем это так... (СИД)

- А что означает Духовный апокалипсис и конфигурационный файл и что вообще такое этот файл? (Задают вопросы Улучи и Гонец так как не понимают техно-язык Сиды считая это чем-то пришедшим в новизну)

- Ну по слову файл - это такое место, где что-то хранится. Как типа совокупность предметов.

- Аа. Я понял это как наша лавка. Это типа файл? (Гонец)

- Нуу... В принципе... Ладно. Давайте я приду сразу к сути... Духовный апокалипсис - это магия состояния. Когда я практиковался с пергаменами на столе в лавке я для себя обнаружил темные пространства магии и проанализировав магию света я понял, что император пытается использовать две магии. (СИД)

- Две магии? Это как? (Гонец)

- Он смешивает магии подменяя одно понятие другим. Вот допустим император говорит, что его понятия приравнены к божественному свету и тоже самое диктует при магии призыва. На самом же деле он проводит ритуал божественности, который к божественно-реальному не имеет никакого отношения. (СИД)

- Хмм! Но при чем тут апокалипсис? Ведь магия апокалипсиса уничтожает все вокруг! (Улучи)

- В действительности да, но есть нюансы. Первый из них - это контролируемая магия. Император сам и руками своих прихвостней делает так, что магия апокалипсиса имеет ограниченный радиус действия. В рамках этого радиуса все живое умирает. (СИД)

- Второй из них - это магия сокрытия. Император умело накладывает магию сокрытия, чтобы никто, а точнее все поняли на самых глубоких уровнях, что находилось в истинности. Я имею ввиду, что он приукрашивает божественностью смерть всего живого таким образом, что у человека даже не задается никаких вопросов, что это неправда. Они видят неправду, признавая ее за «божественное проведение». (СИД)

— Это все навыки, что они используют? (Улучи)

- Думаю я бы выделил божественную подмену. Они прибегают к ней, когда ситуация для императора и прихвостней становится патовой. Это и сделала жрица только, что. Она пыталась подменить мои намерения, но в результате того, что я победил ее я смог обнаружить фактически «вирус», который она внедряет в намерения людей. (СИД)

- Хмм. Интересно. Интересно. А что такое вирус? (Улучи и Гонец)

— Это типа темной магии, только в виде объекта. (СИД)

- А что такое объект? (ГОНЕЦ и Улучи)

- Так. Вы как дети малые. Я что вам все должен разжёвывать. Книгу почитайте лодыри и бездари. (Улыбается Сид)

- Но что в итоге. (ГОНЕЦ)

- В итоге магии призыва императора будут сводится к мета призывам животных и существ из другого мира и при помощи мозгового экрана мы будем их наблюдать. Вот итог духовного апокалипсиса. Также он будет порождать Великий Страх быть разрушенным на веки вечные для глубины духа. (СИД)

- Да, похоже это страшная магия. (Гонец)

- А теперь давайте перемещайте меня пока я траву не начал жевать. От сраная вегетарианка. Эта ерунда мышления действительно заразная. (СИД)

- Хорошо. Хорошо. Сидушка. Уже перемещаю тебя обратно к нам в лавку. (УЛУЧИ)

- Никогда не называй меня Сидушкой. И да. Мне не в лавку. Верни обратно домой. Мне нужно нормально отдохнуть, а не слушать во снах магию жрицы. (СИД)

- Хорошо Сидушка. (УЛУЧИ)

(Злится)

(СИД перемещает телесную оболочку в техно мир благодаря дорожным разветвлениям в мировых пространствах и своему артефакту)

- Мда! Благо я немного по изучал пергамент.

Успешно перемещается.

<http://tl.rulate.ru/book/93381/3171090>