"Жили-были..." Ивонна помассировала виски, только взглянув на первую строчку. 'Просто замечательно! Теперь я читаю сказки. Что будет следующим сценарием, стишки для детского сада? Она усмехнулась и начала читать. 'Хм... Ладно... А люди будут готовы платить деньги за просмотр этого?' Она покачала головой и серьезно продолжила читать весь сценарий. По мере чтения в голове проносилось множество мыслей, и она постоянно записывала все, что хотела бы в нем изменить. Полчаса ушло на то, чтобы прочитать весь сценарий, и еще полчаса - на то, чтобы записать свое мнение о нем. 'Мне кажется, этот автор впервые пишет сценарий. Возможно, после этого он исправится. ƒ□□□□□□□□□□□□.□□□ Она закрыла сценарий, поставила на нем яркий красный штамп *REJECTED* и положила его слева от других отклоненных сценариев. Из дюжины сценариев, которые она просмотрела, только четыре попали в окончательный вариант.

Но ее такой результат устраивал, поскольку она была уверена, что Платина заработает на этих четырех фильмах столько же, сколько на всех остальных вместе взятых, а может быть, и больше. Были выбраны футуристическая фантастика, байопик о знаменитом спортсмене, ромком и подростковый фильм. Оставалось только провести пробы на роли, и очень скоро можно будет приступать к съемкам. Она положила отобранные сценарии в отделение своего стола и закрыла его на ключ. Закончив работу, она встала со стула и, забрав забракованные сценарии, вышла из кабинета. Она подошла к столу помощника Терры и увидела, что та играет с телефоном. Ивонна постучала по столу, чтобы привлечь ее внимание, и ей это удалось. "Извините, мадам. Я уже выполнила все свои задания и просто пыталась скоротать время". Она была поражена и поспешила объяснить. Ивонна только кивнула и положила все сценарии на стол.

"Отправьте их обратно их владельцам и скажите им, чтобы они подумали о тех вещах, которые я упомянул. Также передайте им, что если в будущем они смогут создавать более качественные сценарии, Платина будет рада работать с ними". Ивонна увидела, что Терра аккуратно записала все, что она только что сказала, на свой планшет. "Поскольку на этой неделе в офисе мало что происходит, я буду работать из дома. Просто пришлите мне сообщение, если я понадоблюсь". Закончив говорить, Ивонна повернулась и вошла в свой лифт. 'Наконец-то я смогу отдохнуть дома'. Она вышла из лифта на первом этаже и пошла к выходу. Охранники поклонились ей, когда она проходила мимо них, и она направилась к своей машине. Она поехала домой более длинным путем, чтобы отвлечься от утомительных сценариев, заполнивших ее сознание. Вскоре особняк Сен-Клера стал виден издалека, и она выехала на частную дорогу, ведущую к ее дому. Она быстро добралась до дома.

Она быстро припарковала машину и бесшумно вошла в дом, чтобы посмотреть, не ссорятся ли еще эти двое детей. Стараясь не издавать никаких звуков, она медленно заглянула в дверь, когда изнутри ничего не послышалось. "Что вы делаете, мисс Ивонна?" Кто-то прошептал ей на ухо, и она вскрикнула, обернувшись. Прямо за ней стоял доверенное лицо ее деда и дворецкий особняка Сент-Клер, Эмори Пауэлл. Это был мужчина лет шестидесяти, но он тщательно следил за своим здоровьем, поэтому был как всегда в форме и энергичен. "Мистер Пауэлл, сколько раз я говорил вам не появляться так внезапно. От этого у кого-то может случиться сердечный приступ". Она укорила его, но сделала паузу. При слове "сердечный приступ" лицо Батлера Пауэлла скривилось, и она поняла, что задела чувствительный нерв. "Где все? Я была здесь, потому что не слышала никого внутри". Она говорила, чтобы отвлечь его внимание, и он снова улыбнулся.

"Мастер и молодой мастер играют в шахматы в заднем саду. Не хотите ли присоединиться к ним?" Он сказал ей, где они находятся. "Нет, я хочу немного вздремнуть, прежде чем спуститься к ужину". Она отклонила его предложение и ушла. Войдя в свою комнату, она быстро разделась и заскочила в душ. Отмывшись до блеска, она легла на кровать. 'Я просто

закрою глаза на часок, а потом мне нужно будет спуститься к ужину'. Она поставила будильник на телефоне и, надев маску на глаза, заснула. --- Пока Ивонна дремала, Терра все еще находилась в офисе. 'Кто просто пишет номер почтового ящика в качестве своего адреса? Разве они еще существуют? Она нахмурилась, глядя на сценарий в своих руках. Всех сценаристов просят сообщать Платине свои адреса на случай, если их сценарий будет отклонен и его нужно будет вернуть.

Она вложила все сценарии в индивидуальные конверты и написала сверху их адреса. Перед отъездом она должна была отдать их в почтовый отдел. Но на последнем конверте был просто написан номер почтового ящика и даже фамилия сценариста была подписана просто "О". Поэтому она тоже просто написала на конверте то же самое и запечатала его. 'Ну и ладно, это уже не моя головная боль'. Она взяла свою сумку и конверты и направилась в отдел рассылки. "Эй, Джим, ты можешь завтра отправить эти сценарии их владельцам?" обратилась она к единственному человеку, которого нашла в комнате. "Конечно, Терра. Давай посмотрим, куда их нужно отправить". Он просмотрел адреса и кивнул. "Терра? На этом указан только номер почтового ящика. А как насчет других деталей?" Джим поинтересовался, и Терра рассказала ему о том, что нашла. "У нас еще есть действующие почтовые ящики?" Она спросила, потому что в наше время, когда есть электронная почта и сообщения, люди редко пользуются почтовой системой.

"Конечно, есть. В конце квартала есть один. Теперь, когда я думаю об этом, вот номер того почтового ящика". Джим указал на номер на конверте. "Странно! Вы не возражаете, если я сам его опущу? Я никогда раньше не пользовалась таким ящиком". спросила Терра, и Джим, кивнув головой, протянул ей конверт. "Глядя на ваш возраст, я бы никогда не догадался, что вы раньше не пользовались почтовым ящиком". сказал он, когда она попрощалась. Терра только улыбнулась и вышла из комнаты. 'Мне всего лишь тридцать! Что он имеет в виду? Она сердито вышла из здания и огляделась в поисках почтового ящика. "Ах, вот он!" Она увидела ржавый красный почтовый ящик в конце квартала и подошла к нему. "Похоже, в последнее время им никто не пользовался. Подойдет ли он?" задалась она вопросом, а затем просто опустила конверт внутрь. 'Можно вычеркнуть это из списка моих дел'. Она вытерла руки влажной салфеткой и пошла обратно за машиной. Наконец-то она могла спокойно провести предстоящую неделю, как и ее мадам.

http://tl.rulate.ru/book/93265/3197141