Когда Ивонна подошла к зданию Platina Entertainment, оно выглядело пустынным. Только сотрудники службы безопасности наблюдали за зданием. Не все такие одинокие, как ты, чтобы приходить на работу в воскресенье, Вонни". укорила она себя и вошла в свой эксклюзивный скоростной лифт. Через несколько секунд она поднялась на верхний этаж, где ее встретила помощница Терра Джером. В длинной юбке, доходившей до икр, и тиловом кардигане, закрывавшем все ее достоинства, она выглядела как строгий и подтянутый человек. Волосы были завязаны в тугой пучок, на голове были большие очки, из-за которых она выглядела лет на 10 старше своего возраста. "Добрый день, мадам, я приготовила все, что требует вашего внимания". Очкастая дама шагала за Ивонной, пока та шла к своему кабинету. Терра была намного ниже Ивонны, и поэтому ей приходилось практически бежать за ней, чтобы не отстать от нее.

Она закрыла за собой дверь, когда они вошли в кабинет, и быстро приготовила чашку эспрессо, пока Ивонна устраивалась за огромным письменным столом в деревенском стиле. Хотя стол выглядел старым и простым, любой, кто разбирается в антиквариате, знал, что это коллекционный экземпляр, чрезвычайно редкий и дорогой. Пока Ивонна просматривала электронную почту, Терра принесла ей эспрессо и передала около десятка папок. "Мадам, вот файлы, с которыми вам необходимо ознакомиться. Они были одобрены директорами и прошли этический кодекс нашей компании". Терра стояла, заложив руки за спину, и передавала полученную информацию. Ивонна смотрела на папки на своем столе и чувствовала, как поднимается головная боль. "До обеда я точно не успею закончить". Она выбрала то, что лежало сверху, и предложила Терре уйти. Каждый год компания Platina Entertainment вкладывала деньги в несколько многообещающих фильмов, и эти фильмы всегда становились хитом проката.

Многие звезды из ее агентства, да и из других агентств, боролись за возможность получить роль в этих фильмах, потому что это был верный путь к славе. Кто в здравом уме откажется от шанса стать знаменитым? Поэтому они изо всех сил старались работать в тех фильмах, в которые вкладывала деньги Платина. В папках на ее столе лежали сценарии фильмов, в которые Platina инвестировала средства, если они получали окончательное одобрение генерального директора. Прежде чем сценарии попадут на стол Ивонны, компания Platina должна была пройти строгий отбор. Сначала сценарии должны быть одобрены редакторами и аналитиками, затем они отправляются к директорам в Platina. Здешние режиссеры оценивали сценарии с точки зрения их кассовых сборов и отправляли одобренные сценарии в Совет по этике.

Совет по этике был самым важным, потому что Ивонна никогда бы не допустила, чтобы сценарий с недостоверными, унизительными и оскорбительными сюжетами был выпущен под ее именем. Она слишком гордилась своим именем Сент-Клер, чтобы видеть, как его поливают грязью ради фильма, который может принести ей несколько миллионов долларов. Это не означало, что они не будут допускать к показу фильмы с нецензурной лексикой, боевиками и сценами 18+. Это означало, что они не одобряют сюжеты, затрагивающие такие деликатные темы, как расизм, жестокое обращение с домашними и животными. Ивонн была особенно против сценариев, прославляющих изнасилование только потому, что это в конечном итоге приведет к горько-сладкой истории любви, где женщина влюбляется в него и у них наступает счастливый конец. В основе этого правила лежала искренняя забота. Молодые умы смотрят эти фильмы и учатся на них. Если они увидят, что даже после совершения такого ужасного преступления их могут простить и все будет хорошо, то это будет вредно для их психики".

Ивонна не могла запретить другим снимать такие фильмы, но она поставила перед собой задачу не допустить, чтобы на ее деньги был снят хоть один такой фильм. ---- К обеду Ивонна была уже на втором сценарии. Это было не потому, что она медленно читала, а потому, что она

анализировала каждый аспект сюжета, и если она не знала чего-то, о чем говорилось в сценарии, она проводила глубокое исследование и только потом утверждала его. Она имела привычку записывать для сценариста указания на те места, которые, по ее мнению, можно было бы улучшить. Этот дополнительный шаг она делала только для тех сценариев, которые отвергала. Таким образом, они могли улучшиться сами. И в следующий раз, когда они попробуют себя в другой компании, они могут быть успешными там. Ровно в 13:30 пришла Терра с упакованным обедом для Ивонны и ушла, аккуратно поставив его на стол. Но Ивонна даже не подняла глаз, чтобы посмотреть, кто пришел, - все ее внимание было сосредоточено на сценарии, который она держала в руках.

Ее желудок заурчал, когда в нос ударил аромат пиццы. Она подняла глаза и увидела на столе пакет. Терра - просто находка. Я так голодна! Она быстро начала есть свой мясной обед, пролистывая страницы. Она закончила работу над четырьмя сценариями, и только один из них получил ее печать одобрения. На остальных стояла большая надпись "ОТКАЗНО", написанная ярко-красными чернилами. Тот, которому удалось получить одобрение, был футуристическим научно-фантастическим фильмом, интригующим и забавным. Она увидела, что шансы стать кассовым хитом у него выше, чем у трех других. Она положила его на правую сторону стола, а отклоненные - на левую. Тех, что были в центре, было еще много, и, шумно выдохнув, она выбрала еще одну из лежащей перед ней стопки. ---- Было семь часов вечера, когда она закончила работу над последним сценарием. Потирая затекшую шею, она посмотрела на название в файле. *Любовь, преодолевающая барьеры - Император мой!* f□□e□□□□□□□□.c□□.

'Какой идиот придумал название этому фильму? Что за громкое название? She huffed and flipped it open. Перейдя на первую страницу, она почувствовала, как по позвоночнику пробежал холодок. Не обращая внимания на зловещее предчувствие, она погрузилась в сценарий. "Жили-были..."

http://tl.rulate.ru/book/93265/3142056