

— Не может быть, уже 2202 год, а люди все еще пишут книги, где главный герой заводит гарем?

— Завались, гаремники - это мусор!

— Гарем? Неужели автор никогда не видел настоящих женщин?

— Автор - извращенец! Как могут несколько девушек одновременно принимать одного парня?

— Объективизация женщин!

— Это абсолютно отвратительно.

— Человек, который пишет гаремники, должно быть является одинокой собакой или извращенным неудачником, который думает только нижней частью тела...

— Я прошу автора написать историю с одинокой героиней, больше никаких гаремов... Если вы напишете гаремник, я буду кидать репорт каждую минуту!

Просто читая эти комментарии, у Макото Аmano поднялось кровяное давление, хотя он и не был автором.

Он не знал, когда это началось, но разделы комментариев к новеллам были наводнены этими защитниками "реализма", которые критиковали истории с главным героем, имеющим гарем.

Если авторы этих романов не "исправляли" свою писанину, они сталкивались с такими пугающими вещами, как личные угрозы и даже знакомство с бритвенными лезвиями.

Все были в опасности.

В результате за последние несколько лет число авторов, желающих писать гаремники, сократилось.

Сегодня последний автор гаремников, за которым следил Макото Аmano, также подвергся нападению этих защитников, что вынудило его сменить псевдоним и присоединиться к общей тенденции написания историй с одной героиней или тошнотворные истории.

Что, черт возьми, происходит в этом мире?

Неужели гаремные истории больше не заслуживают того, чтобы их читали?

Если люди не могли найти удовлетворения в реальности, то теперь они не могли найти его даже в фантазиях романов?

Что это за мир?

Макото Аmano пролистал свой телефон, просматривая вступления к нескольким другим новеллам.

Все они были посвящены одной героине или нескольким женским персонажам, из которых главный герой в итоге выбирал только одну или не выбирал вообще.

Разделы комментариев к этим романам были заполнены положительными отзывами.

Однако у Макото Аmano не было никакого желания нажимать и читать их. Он быстро закрыл страницу.

Мир был тошнотворным.

Все эти сухие и неудовлетворительные истории, с этим миром должно быть что-то не так!

Если это так, то именно я должен свергнуть этот больной мир!

— Аmano, вот почему ты передал мне это заявление о приеме в университет?

В ответ на пространные объяснения Макото Аmano, Хирацука Сидзука подняла бровь и махнула рукой, показывая, чтобы он остановился.

Шлепок

Учительница с силой шлепнула заявление о приеме в университет на стол, на котором четко виднелось имя Макото Аmano и три написанных им желания.

Покорить школу

Покорить Токио

Покорить мир

Причина: Этот мир сейчас контролируется невежественными и скучными людьми. Только покорив этот больной мир, все сможет принять и согласиться с моей концепцией гарема.

— У учителя не так много времени, чтобы развлекать твои школьные бредни. Возьми это обратно и перепиши!

Сидзука Хирацука насмехалась над его "великой" целью, полностью игнорируя ее.

— Хирацука-сенсей, вы убиваете мечту ученика без причины. Это вовсе не заблуждение...

Она совершенно не понимала величия его цели.

Чтобы достичь своей амбициозной цели, первым шагом Макото Аmano было завоевание школы.

И конечно же, стоящая перед ним в белом халате учительница была включена в его... завоевание.

Но теперь, из-за отношения учительницы, Макото Аmano решил временно исключить ее из своего "гаремного проекта".

Она совершенно не понимала, насколько велика его цель.

Я думал, что Хирацука-сенсей будет отличаться от других учителей, но не ожидал, что она просто еще один посредственный человек со стадным инстинктом.

С разочарованным выражением лица Макото Аmano отложил свою анкету и посмотрел на Сидзуку Хирацуку.

— Хорошо, следующий!

О чем думает этот парень?

Сидзука Хирацука очень хотела ударить Макото Аmano по лицу и несколько раз ткнуть его.

Но она сдержала свои бурные порывы и жестом велела мертвому рыбоглазому мальчику, стоявшему позади него, выйти вперед.

— Тц, Хикигая, а ты? Хочешь стать профессиональным мужем? Я не знала, что такая профессия существует...

— Профессиональным мужем?

Макото Аmano, все еще находившийся в кабинете, любопытствовал и взглянул на форму

карьерного пути Хикигая Хачимана.

Имя: Хикигая Хачиман

Профессиональный муж

То же, что и выше

То же самое

Причина:

Как говорится, если ты работаешь, то ты проиграл.

Труд сопряжен с рисками и вознаграждениями.

Короче говоря, цель труда - получить максимальную выгоду при минимальных рисках.

Маленькая девочка, юная девушка, они говорят "моя мечта на будущее - стать невестой" не из-за миловидности, а в силу биологического инстинкта.

Так что мой вариант "не работать и хотеть быть профессиональным мужем" имеет место быть и абсолютно верен.

— Что за ерунда...

Хирацука спокойно потерла лоб, чувствуя усталость от общения с проблемными учениками.

— Потрясающе, Хикигая-сан! Ты можешь казаться неприметным, но у тебя высокие амбиции!

Реакция Сидзуки Хирацуки была совершенно иной, а Макото Аmano восхитился добровольным

выбором Хикигая Хачимана.

— Высокие? У меня?

Хикигая Хачиман был в замешательстве, глядя на бремя, возложенное на него Макото Аmano.

Этот Аmano... действительно оправдывал свою репутацию страшного знакомого.

— До того, как у меня появилось желание изменить мир, я думал точно так же: жениться на богачке и стать нахлебником или что-то в этом роде...

Макото Аmano подумал об одной девушке, белой как снег.

— Нет, нет, я не говорил, что хочу жениться...

Хикигая Хачиман быстро покачал головой и отдалился от Макото Аmano.

Этот парень действительно странный.

— Хватит!

Учительница не выдержала и хлопнула по столу.

Анкета для поступления не для того, чтобы эти глупые студенты играли с ней.

— Возьмите обратно и перепишите!

Сидзука Хирацука быстро выгнала Макото Аmano и Хикигая Хачимана из своего кабинета.

Разбираясь с этими проблемными студентами весь день, она чувствовала, что у нее появляются морщины.

Стоп, ей всего двадцать пять лет и... всего на несколько месяцев больше.

Как у нее могут быть морщины?

Наверное, это из-за них.

Хирацука Сидзука решила, что ей нужен покой и тишина.

Выйдя из кабинета учительницы и убрав формуляр о карьерном росте, Макото Амано, как обычно, открыл дверь в клубную комнату.

— Поэтому, Юкино, я решил стать королем гарема!

Столкнувшись с холодным и отвратительным взглядом девушки, Макото Амано ловко занял место менее чем в 50 сантиметрах от нее.

Юкиношита Юкино, верная своему имени.

Глаза как снег, кожа как снег, но не сильно... да.

— ...ха?

И без того презрительный взгляд девушки теперь полностью превратился в взгляд, который выглядел так, будто она смотрела на мусор.

Однако, несмотря на то, что она уже давно была готова к тому, чтобы громко и не по делу поговорить со своим возлюбленным, она все еще была удивлена странным заявлением другой стороны.

<http://tl.rulate.ru/book/93190/3088786>