

Глава 28 Чувства Хьюза, риторика Роланда (Просьба прокомментировать) Джон Хьюз - дурак? Идиоты в Голливуде не снимаются. С тех пор как Роланд сыграл и спел "Changes", сидя за столом прослушивания, он уже видел, чем дело кончится. Если Роланд действительно чистый ребенок, то как он смог досконально выяснить предпочтения Хьюза? Точный ответ, просто красивая случайность? Не шутите. Как в этом мире может быть столько совпадений? Когда Дэвид Олсен с озадаченным выражением лица вошел вслед за Роландом в зал прослушивания, два директора, отвечающие за кастинг, зашептали на ухо Коламбусу и Хьюзу соответственно. Когда оба узнали, что стоящий перед ними мужчина средних лет, не понимающий ситуации, является отцом самой сексуальной детской звезды сестры Хуа, все стало ясно. Через полчаса они отослали Роланда Дэвида и тут же пропустили все следующие прослушивания. Сидя в кабинете, с широко раскрытыми глазами, никто не знает, что сказать. [re[w[.c[

После долгого молчания Коламбус поднял свою чашку с чаем и сделал глоток: "Я позвонил и спросил. Резюме Роланда было доставлено от Говарда Сторма, а Говард узнал о нем от Робина Уильямса. новость о прибытии". "Однако, по словам Говарда, пара действительно не собиралась пускать его в свой круг". "Вы в это верите?" Хьюз поднял брови, улыбнулся и, обхватив руками кофейную чашку, прямо спросил: "Как вы думаете, может ли десятилетний ребенок знать мои предпочтения? Только не говорите мне, что он смотрит "Клуб "Завтрак"". "После этого он задумался о том, чтобы сыграть и спеть "Changes", если это так, то почему он рассказал свою собственную историю после игры и пения?" "Вы уверены, что его личный опыт - это действительно просто чувство?" "Даже если он послал это из эмоций, как насчет его наряда?" "Среди пятидесяти человек, присутствующих сегодня, он единственный одет как взрослый". Встретив игривый взгляд Хьюза, Коламбус тупо пожал плечами. "Вы имеете в виду, пройти мимо него?"

"Сдать?" Он повторил это, бормоча про себя, взял резюме Роланда, посмотрел на бланк, где были только галочки и никаких комментариев, и переспросил Хьюза: "Что вы думаете о его работе?" Не дожидаясь ответа Коламбуса, он продолжил: "Я знаю, что, если вы не скажете мне, вы считаете, что он именно тот человек, которого мы ищем. Когда я смотрел его выступление, я подумал, не тот ли это человек, которого рекомендовал Фокс. Мне даже кажется, что он заранее прочитал сценарий и прошел целенаправленную подготовку". "Потому что он совсем не вел себя как новичок". "Но теперь..." "Все ясно". "Неважно, кто его рекомендовал, верно?" "Я знаю только, что он много готовился к этой роли, или они много готовились к этой роли". "И эти приготовления меня очень радуют, и я думаю, что вы тоже будете очень рады".

Глядя на довольное лицо, Коламбус рассмеялся и ничего не ответил. Вместо этого он взял лежащую на столе телефонную трубку, набрал короткий номер и сообщил назначенному Фоксом директору по производству, что пробы в ближайшие несколько дней, Можете отбросить все это. Он знает, почему Хьюз счастлив, потому что Хьюз чувствует, что получил то уважение, которого заслуживает. Хьюз - тоже человек. Мало того, он тактичен и понимает истину, что сила сильнее других. Он может принять рекомендации от всех сторон, но надеется, что те рекомендатели, которые хотят получить роли, смогут уважать плоды его труда. Скажите ему хорошо, вот есть актер, как вы думаете, он подойдет? На его приглашение, даже если оно ему не понравится, можно ответить в более мягкой форме - в случае дружеского общения, как он, Хьюз, может не понять? Пока вы не проявляете жесткости и не общаетесь с ним с превосходством, он готов открыть для него дверь.

Роланд сегодня таков. Если он закончит говорить в соответствии со своим сердцем, то он, естественно, не будет продолжать позорить его. Что касается того, рекомендовала ли Роланда еврейская банда? Имеет ли это значение? Неважно. Пока Хьюз знает, что он сохранил лицо в этой роли и выбрал ее очень удачно, этого достаточно. Даже если Роланд заранее прочитал

сценарий и прошел специальную подготовку, что с того? Его это не волнует, он будет счастлив, что его талант оценен по достоинству. А что касается Колумба? Он предложил прослушивание, но он просто хотел найти подходящего актера. А теперь, когда кто-то послал подготовленного парня? Тогда он... Почему бы просто не согласиться? Это его фильм, и он повысит его репутацию. Более того, Роланд появился благодаря связям этих ребят. "Нью-Йорк..." Отдав распоряжения, Коламбус задал Хьюзу последний вопрос. "Телефонный вопрос". "Если я не выберу его сына, что он может со мной сделать?"

Хьюз равнодушно махнул рукой: "По сравнению с ними, меня больше интересует ситуация с Роландом Алленом". "Когда Дэвид Олсен забирал Роланда, его глаза были полны сомнений". "Если я не ошибаюсь, у Роланда могут быть проблемы". Детский король есть детский король. Как догадался Хьюз, именно в тот момент, когда они с Коламбусом решили активировать Роланда, малыш, следовавший за Дэвидом, в этот момент столкнулся с огромными неприятностями; та же ситуация, что и в третьей временной петле, машина Выехав из студии Фох, Дэвид не стал сразу же отвозить его обратно в Universal, а позвал Гарнетти, чтобы тот сам поехал домой, а сам? Но вместе с Роландом они нашли ресторан и сели за стол. "Скажи мне, что происходит?" В петле времени Дэвид дважды помог Роланду. С его IQ нетрудно заметить, что все происходит странно. Привел Роланда поиграть на время, а в итоге сыграл непосредственно главную роль?

Если бы не волосы, уложенные муссом назад, не тонкий золотой пояс и не маленькие туфли из полированной кожи, Дэвид мог бы действительно обмануться. Однако, столкнувшись с пристальным взглядом, Роланд не сдался. Временная петля помогла ему понять, что хотя Дэвид и обладает темпераментом главы семьи, но... Он больше всего заботится о чувствах детей. Мало того, он еще и очень суеверен. Поэтому, расчесывая волосы, Роланд уже придумал объяснение. Когда мне было шесть лет, моя мать получила главную роль в группе "Б" в "Призраке Оперы". "Но она играла всего два года, после чего ушла из труппы". "Многие задаются вопросом, почему она в спешке ушла, когда ее карьера была на подъеме". "Но вы с тетей Канетти знаете, что она для всей семьи". "Переезд из Манхэттена в Шерман Оукс был для нее пыткой". "Она жаждет вернуться на сцену, и даже приехав сюда, она не отказалась от прежнего плана питания".

"Это ее мечта - вернуться на сцену, но эта мечта уже не может быть осуществлена". "Разве вам и тете Ганетти не интересно, почему у меня вдруг изменилось настроение?" "Потому что я не знаю, что я могу сделать, когда думаю о них". "Но когда вы, ребята, сказали мне, что надо взять меня с собой на съемочную площадку, чтобы повеселиться, я поняла, что мне предстоит сделать". "Может быть, раньше съемки и не были моим хобби, но теперь это моя мечта". (конец главы)

<http://tl.rulate.ru/book/93182/3198627>