

Глава 27 Получить роль (попросить рекомендательный билет) В прошлой жизни Роланд не очень любил смотреть эстрадные шоу. "Конференция Тукао" превратилась в "Конференцию Продажного Убожества"? "Чудесный разговор о цветах" превратился в "Убогий разговор о продаже"? "Я - актер" превратился в "Я сейчас заплачу"? Практически все эстрадные шоу, отработав один сезон, начинают нести бред и сенсации, с **** историями, как заставить плакать. Кажется, что только когда зрители выделяют свои слезные железы - это лучшая награда за их шоу. Роланд ненавидел все это, но когда наступала его очередь, он все равно делал это. Другой причины нет, потому что так принято в Америке в эту эпоху. Многие говорили: почему наше реалити-шоу продается **** **** каждый день? Разве оно не может быть похоже на американское эстрадное шоу, с какими-то интересными вещами? На самом деле, люди начинали с жалких продаж и шаг за шагом приходили к этому.

Является ли "Свидание с Люй" сенсацией? Но по сравнению с сенсационностью "Ток-шоу Опры" это просто карапуз. То, к чему они подталкивают, прямолинейно и откровенно, просто для того, чтобы заставить вас плакать. Как самое рейтинговое ток-шоу в истории Америки, как шоу, на которое приглашают знаменитостей и знаменитостей, оно имеет аудиторию из всех слоев общества. И вот в 1990 году наступило время взрыва "Шоу Опры". В эту эпоху, когда все в Америке хотели слушать истории, когда Роланд притворился сильным и закончил рассказывать только что придуманную им историю, две женщины-режиссера, отвечавшие за кастинг, уже прикрыли рты руками. Колумб на сиденье наклонился вперед, обняв шею руками, а Джон Хьюз, на которого это произвело наибольшее впечатление, снял очки и протянул свое резюме. "Дядя Дэвид, о котором вы говорите, - это тот Дэвид, чья фамилия не указана в резюме?" Да -

Когда Роланд не назвал свою фамилию, заговорил Джон Хьюз. В данный момент его очень интересует Роланд. Что больше всего интересует Джона Хьюза? Неужели песня "Changes"? Нет. Его интересует идея, переданная в этой песне. Джон Хьюз как-то сказал: "Дети прекрасно знают, что многие молодежные фильмы просто эксплуатируют их. Только те фильмы, которые относятся к подросткам как к обычным людям, могут найти у них отклик. Мои фильмы посвящены красоте самого процесса взросления. Люди уже забыли, что шестнадцатилетний возраст может быть самым серьезным периодом в жизни, многие важные вещи требуют тщательного обдумывания, и после этого периода такие возможности могут больше не представиться". Именно из-за этой мысли Роланд, не задумываясь, показал свой внутренний мир собеседнику. Рассказав о том, что с ним произошло, он хотел дать понять Джону Хьюзу, что они с ним на самом деле одинаковые люди.

Джон Хьюз подвергся реалистичному избиению и был вынужден склонить голову перед еврейской бандой. Роланд также подвергся реалистичному насилию. Он потерял родителей и вынужден был поступить так, как пел Дэвид Боуи в песне "Changes". из мелочи. Если стратегия Джона Хьюза - это понимание прочитанного на вступительном экзамене в колледж, то Роланд в этот момент уже набрал все баллы, он прекрасно уловил ход мыслей того, кто писал вопрос. Не пытайтесь поставить его в тупик. "Да, он действительно мой опекун". Роланд кивнул в ответ. "А почему он привел вас на прослушивание?" Джон Хьюз поднял голову, проанализировал свой взгляд и остановился на лице Роланда.

"Потому что это совет психиатра". Роланд ответил без колебаний: "В то время, когда мои родители умерли, я стал замкнутым. Дядя Дэвид беспокоился, что я опускаюсь, поэтому он обратился к психиатру. Тот предложил ему сменить для меня обстановку, а затем развивать мои увлечения, чтобы я как можно скорее вышла из тени - моя мать была бродвейской актрисой, поэтому он привез меня сюда, узнав, что здесь есть призывники". "Попробовать случайно?" Джон Хьюз поднял брови. "Возможно". Роланд потер пальцами переносицу и выдавил из себя улыбку. Увидев вынужденную улыбку Роланда, Джон Хьюз решил сменить

тему: "Вы сказали, что ваша мать - бродвейская актриса, так помните ли вы, в каких спектаклях она снималась?" "Призрак Оперы". Чистый вопрос и ответ, не позволяющий другим перебивать. Для Джона Хьюза Роланд перед ним - как копия самого себя.

Семья обеспеченная, но пережившая катастрофу, вносит изменения, надеясь на лучшую жизнь. Если сильный Роланд напоминает ему самого себя, когда он только пришел в индустрию, то откровенность Роланда - это олицетворение его жизни. Десять лет назад он ничего не знал. По глупости подписал... Я не знаю, сколько минут длилась эта просьба, но, наверное, дольше, чем обычное время прослушивания. Когда Джон Хьюз опустошил жизнь Роланда, он положил резюме и тихо спросил: "Ты... ты хочешь сниматься? ?" Если бы сказали, что Роланд получил эту роль, напав на Криса Коламбуса, то в этот момент он, не задумываясь, кивнул бы и согласился, ведь он идет за славой и богатством. Но... Выслушав историю Джона Хьюза, он понял, насколько весомы на самом деле слова другой стороны. Актерство и богатство - два разных понятия. Если Роланд собирается разбогатеть, то Джон Хьюз ему абсолютно не помеха. "Я думаю". После примерно пятисекундного молчания Роланд осторожно кивнул.

Услышав утвердительный ответ, на спокойном лице Джона Хьюза появилась улыбка. Он махнул рукой, подавая сигнал директору по кастингу включить камеру. Когда на камере зажегся свет, Роланд вздохнул с облегчением. Он понял, что дверь в сердце Джона Хьюза открылась сама собой. Ситуация была такой же, как и тогда, когда он сообщал о своей семье. На этот раз Роланд наконец-то получил возможность предстать перед камерой. На этот раз Роланд, успешно получивший Священное Писание, пройдя через девяносто девять и восемьдесят одну трудность, не потерял цепочку. Оказавшись перед несколькими клипами, выбранными Джоном Хьюзом, Роланд с легкостью исполнил их. В объективе его появление в роли большого ребенка оставило у Джона Хьюза глубокое впечатление.

После того как Роланд закончил исполнять все четыре сцены, выбранные Джоном Хьюзом, двое, смотревшие на монитор, вдруг посмотрели друг на друга. Коламбус, молчавший в зале, подмигнул Джону Хьюзу. И Джон Хьюз, до которого дошла мысль о собеседнике, кивнул в ответ: "Роланд Аллен, точно...". "Не могли бы вы позвать своего дядю?" "Информация в вашем резюме неполная, мы хотим знать конкретную ситуацию". Отлично! Роланд вздохнул в душе. Ведь он знал, что те, кто стоял за ним, уже уничтожены.

Примечание: В 1980-е и 1990-е годы, когда было популярно "Ток-шоу Опри", оно повсеместно стало настоящей сенсацией! Любимое занятие Опри - плакать вместе с гостями передачи, и тогда рейтинги шоу постепенно росли. Следующие шоу "America's Got Talent", "Who Wants to Be a Millionaire", "America's Best" "Sound", все они сенсационные, я просто научился у нее, дело в том, что эффект очень хороший. Не думайте, что это фальшивка, когда Уилл Смит, Джонни Депп и Том Круз были на шоу, Опра тоже плакала". (конец главы)

<http://tl.rulate.ru/book/93182/3198565>