

Глава 24 "Home Alone" - беспомощность взрослых (прокомментируйте, пожалуйста) История создания фильма "Home Alone" на самом деле очень проста. В 1984 году дебютный фильм Джона Хьюза "Шестнадцать свечей" собрал в североамериканском прокате 23 млн. при затратах на производство 6,5 млн. Это достижение принесло ему известность в области американского молодежного кино. Его появление также принесло ему большую уверенность в себе, поэтому он предпринял настойчивые усилия, достал сценарий "Клуб "Завтрак"", написанный им в 1982 году, и обратился к Universal, надеясь, что та вложит деньги. Перед ним был выгодный проект, и, конечно же, Universal не отказалась бы от него, но, к сожалению, просмотрев сценарий, Universal посчитала, что проект слишком прост и в нем слишком мало сцен, поэтому дала производственный бюджет в один миллион. Что можно было сделать в Голливуде того времени с бюджетом в один миллион? В Голливуде 1980 года зарплаты уже составляли 20 миллионов!

Не говоря уже о том, чтобы приглашать супер-А, даже В-лист нельзя пригласить! Даже если это "тройка", все равно это требует больших затрат на производство! Но - кандидатура главного героя Джона Хьюза - Николас Кейдж. Кейдж родился в 1964 году, на тот момент ему только исполнилось 20 лет, и он успел сняться всего в шести фильмах, причем в основном в ролях второго плана. Согласно голливудским принципам оплаты труда, Джон Хьюз может позволить себе Кейджа, но Кейдж не может видеть Джона Хьюза. Причина проста. Из шести проектов, в которых он принимал участие, два были срежиссированы самим его дядей Фрэнсисом Копполой. Остальные проекты либо сопровождалось громкими именами, либо за них платили достаточно денег. Будучи племянником Копполы, даже если он не воспользуется связями своего дяди, он все равно может получить кучу блокнотов. В этом случае ты, только что появившийся Джон Хьюз, - ничто! Итак, Кейдж отказался от Джона Хьюза. Способ отказа был очень прост. Он назначил заоблачную зарплату, чтобы отразить свой статус, что заставило Джона Хьюза приуныть.

Такое поведение крайне раздражало Джона Хьюза, который и без того был недоволен бюджетом, но ничего поделать не мог. Ищете теорию? Нереалистичную. Почему? Потому что Universal в то время полностью поддерживала фильм Земекиса и Спилберга "Назад в будущее". Если Джон Хьюз жестко общается с Кейджем, то Копполу могут держать в неведении, и он будет выбит из игры, когда окажется в кругосветке! В конце концов, это всего лишь небольшой проект с миллионными инвестициями. По сравнению со Спилбергом Джон Хьюз - просто пердун! Почему он попал к Спилбергу? Не потому ли, что Фрэнсис Коппола, Мартин Скорсезе, Джордж Лукас и Стивен Спилберг вместе играют в игры? Джон Хьюз, парень из еврейской банды, не может позволить себе обидеть никого из них. Даже если огонь разгорается, он вынужден сдерживаться.

Поэтому даже после того, как "Клуб "Завтрак" стал популярным, Джон Хьюз не собирался кричать из воздуха. Он знал, что его рука не сможет перекрутить бедро еврейской банды. Мало того, он еще и сам проявил инициативу. Когда я пришел в Paramount, я передал "Весна - не день для чтения" в производство и распространение. По ходу дела Джон Хьюз никогда не общался с еврейской бандой. Он снимает фильмы, которые хочет снять, и результаты бывают хорошими и плохими. До 1989 года, когда компания Warner уничтожила "Home Alone", еврейская банда вновь появилась в его поле зрения.

Как сказал режиссер "Назад в будущее" Роберт Земекис, Джону Хьюзу было абсолютно все равно, опустеет ли он вообще, не говоря уже о том, переступит ли Крис Коламбус через своего продюсера и примет ли решение. Имея двух ведущих актеров, он был даже очень рад, что его проект может продолжаться. Что его действительно волновало, так это то, что после утверждения проекта Коламбус, член еврейской банды, захотел доработать главную роль. Если Коламбусу позволят доработать главного героя, то он во второй раз попадет в руки еврейской

банды. В прошлый раз Кейдж потерял лицо, а на этот раз съемочная группа полностью перейдет в руки еврейской банды? Джон Хьюз, немного нехотя. Но что толку от нежелания мириться? Даже если бы он был продюсером, он не смог бы крикнуть Коламбусу: "Убирайся!". Ведь он понимает, что если Коламбуса выгонят, то это означает, что Фох может вывести свой капитал. Как только Фох выйдет из капитала, его проект будет полностью завершен.

Сколько компаний готовы инвестировать в проект, от которого отказались крупная Kaizi Warner и утечка Fox? □□□□e□□□□□v□□.□□m Кроме того, в глубине души он знал, что метод Колумба найти другого новичка не проблема, ведь сын его друга Маколей жил в тяжелом положении, и слава была для этого ребенка самой большой болью. Чем больше денег он заработает, тем безжалостнее будет **** его отец... С одной стороны, это ее лицо, с другой - она толкает сына своего друга в пропасть. Джон Хьюз не знал, как выбрать, и отдал все на откуп Богу. Будучи продюсером, он согласился на просьбу Коламбуса о прослушивании. Если бы на пробах он встретил мальчика, который привлек его внимание, то Маколей был бы отсеян сразу, но если он не встретил, то Маколей - главный актер.

Коламбус тоже не возражает против этого. Он - режиссер-новичок, который влился в еврейскую банду только по сценарию. К тому же он хочет сделать карьеру благодаря собственным способностям, а не тому, что внешний мир постоянно комментирует: нет Шпеера Берга, у него ничего не получится. В этих условиях, участвуя в прослушивании, Роланд обнаружил, что Джон Хьюз не намерен бойкотировать еврейскую банду. Прослушивание было настоящим. Устроившись на собственном диване, Роланд уставился в бледный потолок, его мысли уносились в небо. Такого сюжета с девятью поворотами и восемнадцатью витками, даже если бы его убили, он никогда бы себе не представил! Роланду понятно чувство, когда его бьют по лицу и душат, а он все равно не хочет этого делать спустя много лет. Это обида взрослых. Это компромисс, выбитый обществом. "Это действительно интереснее, чем вымысел..."

"Если Джон Хьюз - главный герой романа, то автор, написавший его в таком виде, мог умереть от голода". "Неудивительно, что после "Home Alone" Джон Хьюз снял только один фильм". "Вы чувствуете усталость? Быть честным сценаристом, проедаая авторские лицензионные отчисления и дивиденды, возможно, самый надежный способ заработать на жизнь в этом кругу." "Ну..." вздохнул, язвительно улыбнулся и покачал головой. В этот момент Роланд испытывал массу эмоций. Если не будет петли времени, что с ним будет? Не сможет получить проект "Home Alone", а потом будет упорно работать, пытаясь избавиться от "От начала до конца"? Да ладно... Опыт Джона Хьюза помог Роланду понять одну истину. Самостоятельные люди действительно могут существовать, но классовое дробление будет более свирепым. Пока он посвящает себя Интернету, сможет ли он действительно сделать то, о чем говорил Ребров: даже свинью можно взорвать? Не шутите. Взрослые, ни одна из них не проста. "Спасибо за петлю времени". "Спасибо, что позволили мне услышать эту историю".

"Я сниму хороший фильм, обязательно..." Если сказать, что после получения петли времени Роланд хочет сделать много чего. Ему кажется, что он всемогущ и может одним кувырком перевернуть сотни тысяч миль. Но после того как он узнал о беспомощности Джона Хьюза, он еще больше стал дорожить "Home Alone", который был у него под рукой. Возможность стать популярным не заставила себя ждать. Если бы он настоял на прослушивании, как бы он смог узнать все о Джоне Хьюзе от режиссера Земекиса? □□□□w□□nov□□.□o□ Хотя под влиянием слов Дэвида его менталитет изменился. Он чувствует, что учиться - это тоже очень радостно. Он даже может решить, как использовать полученные навыки, но в корне лучше сначала обогатить себя. Вы говорите о будущем? После того как его способности накопятся до определенного уровня, отношения станут той последней соломинкой, которая сломает спину верблюда. По крайней мере, на этой территории такое предложение вполне осуществимо.

Примечание: □ Кейдж действительно отказал Джону Хьюзу, повысив ему зарплату, в чем он сам признался. □ В автобиографии Маколей назвал Джона Хьюза самым уважаемым человеком и был очень благодарен за возможность участвовать в "Home Alone", но стать знаменитым оказалось для него слишком болезненным. В тринадцатилетнем возрасте он получил выговор от отца за то, что вымотался во время участия в мероприятии. Тогда он задумался о самоубийстве. □ На самом деле между Колумбом и Джоном Хьюзом нет никакого конфликта. Что касается Спилберга, то здесь все неясно. Я не нашел никаких новостей об их конфликтах. Зато я обнаружил дань уважения Джону Хьюзу в фильме "Ready Player One". Пасхальное яйцо, изображающее молодого человека во фраке с высоко поднятой правой рукой, основано на образе Джона Бендера из фильма "Клуб "Завтрак" (тот самый, который бросил Кейдж). □ Коламбус очень хотел избавиться от ореола Спилберга, поэтому согласился на предложение Джона Хьюза позволить ему выбирать первым, то же самое сделал и Земекис.

Причина, по которой он сделал "Изумруд" первым, потому что снимал "Назад в будущее", заключается в том, что он действительно не хочет, чтобы его воспринимали как некомпетентного человека, который использует Спилберга для поддержания своего фасада. Спилберг помог слишком многим людям, но когда его аура сделала этих людей популярными, она также оказала на них большое давление. За исключением настоящих евреев, многие режиссеры в итоге остались в одиночестве. □ Все ранние фильмы Джона Хьюза были проинвестированы Universal. Во время работы над фильмом "Клуб "Завтрак" Спилберг случайно вытащил режиссера Земекиса на разговор о "Назад в будущее" с Universal.

(конец главы)

<http://tl.rulate.ru/book/93182/3198364>