

Глава 23 Дело раскрыто (требуется рекомендательный билет) Что? Держа в руке ручку и бумагу, Роланд, собиравшийся записать свой опыт, на мгновение замер. Команда набирается? Сыграть главную роль, не проблема? Трава держится... Что здесь происходит? С трудом подняв голову, сглотнув слюну и убедившись, что слова собеседника не выглядят фальшивыми, Роланд, в душе которого зародились сомнения, осторожно спросил: "Господин Зеmekис, мне очень жаль, если я вас побеспокоил". Глядя на внезапно напрягшегося Роланда, Зеmekис неожиданно рассмеялся. Снял очки в золотой оправе, поднес их ко рту и вздохнул, затем вытер их салфеткой: "Ты не был так осторожен, когда только что играл на гитаре и танцевал, теперь я рекомендую тебе снимать сцену, почему ты так напуган?" "Ты сегодня задал мне так много вопросов, связанных с кино, разве это не просто хобби и ты не хочешь снимать кино?" Просто интересно? Не хочу снимать? Страшно? Пук!

Роланду показалось, что он прикоснулся к чему-то необыкновенному! Решительно потрянув головой, стряхнув смущение, увидев искренний вид Роланда, Зеmekис искренне надел очки: "Все верно, не бойся, это все друзья съемочной группы, если это правда, то этот парень, еще я знаю директора Говарда в команде твоей сестры Олсен, я рекомендую тебе поехать туда, абсолютно никаких проблем." "Если ты мне не веришь, можешь сейчас спросить у директора Ховарда". "А вы спросите его, знаком ли он с Крисом Коламбусом, и знает ли он о новом проекте, над которым они с Джоном Хьюзом корпят". Трава держи... Когда Зеmekис объявил о проекте "Home Alone", Роланд в сердцах тихо выругался. Что это такое? Умышленно посадить цветы - и цветы не расцветут, а неумышленно посадить ивы - и ивы дадут тень?

Он, Роланд, просто хотел украсть учителя, научиться ремеслу и хотел взять у Зеmekиса, будущего оscarоносного режиссера, плоды женшества, но неожиданно **** спустился вниз и выкопал все фруктовые деревья. вверх? "Home Alone"? Разве это не соответствует его цели? Более того, по словам собеседника, Зеmekис вроде бы знаком с Крисом Коламбусом! Роланд, которого тошнило, не знал, как говорить, но он должен был задать этот вопрос. Постояв пару секунд в оцепенении, он подавил волнение в сердце и перешел сразу к делу: "Директор, вы знаете режиссера Коламбуса?" "Он сценарист фильма "Гремлина", мне очень нравится этот фильм".

Услышав это, Зеmekис сразу же развеселился. Он взвесил книгу вопросов, которую Роланд передал ему ранее, и посмотрел на Роланда с игривыми глазами: "Позвольте мне объяснить вам, Генри Томас из "E.T.", позвольте мне помочь вам интерпретировать его актерское мастерство, разве вы не заметили, кто снял этот фильм, когда задавали вопрос? Разве вы пришли сюда не потому, что я знаю режиссера этого фильма? Спросите меня?" Трава держит... В душе Роланд тихо произнес вторую фразу национального проклятия. Если бы он мог, он мог бы просто ударить себя по лицу. Кто такой Зеmekис? Он тоже член еврейской банды! Как и Крис Коламбус, Роберт Зеmekис тоже прославился в Голливуде благодаря сценариям.

Три работы Зеmekиса, когда он только дебютировал, не пользовались популярностью. И только когда четвертую работу "1941" снимал Спилберг, он сам стал режиссером и режиссером и официально попал в поле зрения голливудских руководителей. ; и хотя "Интрига", над которой он работал в одиночку, провалилась на рынке, "Изумруд", снятый с Майклом Дугласом напоследок, был большим хитом, и именно благодаря этому он смог набраться смелости и попросить Спилберга помочь ему, запустив "Назад в будущее"! Вот так, без Спилберга, в каком году не был бы снят сериал "Назад в будущее"! f w e . c Сценарий действительно был написан Зеmekисом, но ни одна из кинокомпаний не захотела вкладывать деньги. Они посчитали, что сценарий слишком абсурден, а стоимость слишком высока. Если бы Спилберг лично не возглавил проект, он бы затянулся. Сколько лет!

Как и Крис Коламбус, Спилберг также является лидером Земекиса. Как он мог не знать о проекте "Еврейская банда"? Более того, если бы он позвонил Коламбусу, то принадлежность Роланда к еврейской банде была бы подтверждена! Коламбус еще должен подумать? Подумать! Это эффективнее, чем притворяться, что Робин Уильямс - твой рекомендатель! Роланд считал, что если другая сторона предложит рекомендацию, то он пойдет на прослушивание. С учетом того, что до этого прошло более ста дней, разве не было бы простым и ясным делом окончательно определиться с ролью на месте? Жаль... Этот канал просто бесполезен. Уже шесть часов вечера. По воспоминаниям Роланда, работа на студии Фох уже закончилась. Даже если бы Земекис рекомендовал его лично, пробы должны были бы состояться не раньше завтрашнего дня. А завтрашний день для Роланда - недостижимая роскошь. В результате Роланду стало немного больно. Жаль, что такие хорошие отношения не могут быть использованы!

Теперь он совсем не надеется воспользоваться сетью Земекиса и может рассчитывать только на полезную информацию от собеседника, например: каковы отношения между Джоном Хьюзом и Крисом Коламбусом, почему они воевали друг с другом, насколько они были безжалостны, что нравилось Джону Хьюзу и как он, Роланд, получил реальный шанс пройти прослушивание, не объявляя о своем семейном происхождении. "Вы сказали, что ваш друг тоже получил шанс пройти прослушивание для фильма "Один дома"? И пошел сегодня?" "Эй... Позвольте мне сказать, что вашему другу невозможно добиться успеха". "Я знаю об этом прослушивании. Хотя это было предложено и проведено Крисом, право судить с первого взгляда находится в руках Джона. Если Джону не нравятся люди с первого взгляда, значит, кандидаты, участвующие в прослушивании, будут правы? Там будет возможность предстать перед камерой".

"Что? Вы сказали, что тоже получили возможность прослушивания от директора Говарда, и только сегодня вы просто заранее узнали, что у Джона уже есть на примете внутренний кандидат, поэтому не захотели конкурировать? Потому что считаете, что надежды мало?" "Это действительно так, но у парня, которого выбрал Джон, есть проблемы с отцом". "Его отец - гнилой призрак, и он тратит все деньги, которые зарабатывает ребенок, если, в конце концов, Джон не хочет использовать его, потому что он лучше других знает, что произойдет с ребенком после того, как он станет популярным. Какое обращение..." "Невозможность зарабатывать деньги может стать лучшей участью для ребенка". "Что? Вы сказали, что ваш рефери на самом деле Робин Уильямс?" "Ты знаешь, что Крис дерется с Джоном?" "Роланд, похоже, ты действительно хочешь снять фильм и даже раскопал эту информацию?" "Хорошо, что ты не пошел сегодня, а пришел на Universal Studios, чтобы встретиться со мной, иначе ты действительно не смог бы получить эту роль".

"Позвольте мне сказать вам, что причина, по которой Джон и Крис борются друг с другом, не в том, что Крис упреждал Джо Пеши и остальных. У Джона и Криса нет никаких конфликтов. Он даже поблагодарил Криса за то, что тот помог ему заполучить Фокса. Тот настаивал на главной роли, на самом деле пять лет назад его унижил Николас Кейдж!" "Кто такой Николас Кейдж? Он племянник Фрэнсиса Копполы!" "Вы же должны понимать эти отношения, верно?" должны - Дело решено. Роланду потребовалось семь циклов, чтобы наконец откопать сокровища Земекиса. Как и предполагал Дэвид, некоторые вещи нужно проверить самому, прежде чем понять, правда это или нет.

Примечание: □ Все съемочные группы, упомянутые в этой статье, в то время находились на производстве, а съемки "Назад в будущее 3" действительно не были закончены и официально завершились 22 января 1990 года. □ В 1980 году Земекис работал над сценарием "Назад в будущее", но, к сожалению, ни одна кинокомпания не вложила в него деньги, поэтому он, как и Крис Коламбус, пробивался в Голливуде в виде самопиара и режиссуры, пока "1941" не снял

Спилберг, и он стал популярным, но, к сожалению, он не стал сотрудничать со Спилбергом, чтобы снять "Назад в будущее" после "1941", потому что хотел сам режиссировать фильм, а Columbia Pictures предложила ему условие, что он может инвестировать и режиссировать Спилберга, поэтому он попытался спасти еще один "Изумруд" с себестоимостью 10 млн. и кассой 80 млн. ", именно благодаря этому достижению, когда Спилберг помог ему взять на себя главную роль, он получил место режиссера.

С тех пор он официально присоединился к еврейской банде. □ В автобиографии МакКоули рассказал, почему он не участвовал в прослушивании, а был выбран Джоном. Джон Хьюз всегда знал, что его отец ненадежен, поэтому и согласился с тем, что если на прослушивании в Колумбусе найдут подходящего, то МакКоули не будет. И Джон Хьюз не ошибся в человеке. Фильм "Один дома" стал последней совместной работой двух участников. После этого он никогда не искал вторую сторону в своих детских фильмах. □ Николас Кейдж действительно потерял лицо Джона Хьюза, а Кейдж - член еврейской банды.

(конец главы)

<http://tl.rulate.ru/book/93182/3198309>