Глава 22 Украсть учителя и украсть дело (требуется рекомендательный билет) "О, Роланд, твое выступление действительно удивительно". Когда Роланд закончил выступление и вернул себе свой побитый вид, директор Земекис, надев очки в золотой оправе, достал из кармана носовой платок, вытер лоб. Не успел он продолжить свои комментарии, как Майкл Джей Фокс, который с начала и до конца держал в руках сигарету и которому некуда было девать рот, постучал окурком по столу, запыхался, подавил улыбку и с любопытством спросил: "Роланд, о чем ты говоришь?" Что это за танец? Это производная от Breaking? Или адаптация Popping? Почему я никогда его не видел?" "Потому что для этого танца не существует предписанных движений". Роланд сказал с улыбкой: "Невозможно станцевать один и тот же танец дважды". "Ты импровизируешь?" fre□□e□□□v□l.□□□ Услышав слова Роланда, все присутствующие внезапно переглянулись.

Если это импровизация, то все можно объяснить. Потому что, если бы их попросили оценить Роланда, они... действительно не смогли бы этого сделать. Другой причины нет, все дело в исполнении Роланда, оно слишком... дисгармонично. Пение, рикошет, все три составляющие дисгармоничны. На самом деле, когда Роланд учился играть на гитаре, он уже обнаружил, что песня "Come and get your love" ему совершенно не подходит, потому что прокуренный голос солиста группы Red Bones - это не то, что он мог бы иметь сейчас. Дымчатый голос - это очень высокая вокальная техника. Она заключается в том, что при издании звука голосовые связки частично вибрируют, а затем усиливают его через резонансную полость, в результате чего изначально идеальный средний голос приобретает металлическую текстуру. Подобным мастерством обычно овладевают после окончания периода смены голоса. Даже если Роланд захочет ему научиться, те, кто играет в оркестре, его не научат. Впрочем, даже если он не сможет этому научиться, Роланду было все равно.

Пение изначально было случайным, а музыка, которую играла гитара, была лишь его BGM. Что он действительно хотел показать этим большим парням, так это танец призраков. К сожалению, кроме вступительных движений и последующих танцевальных шагов, он изучил их все самостоятельно. Кто сказал Синцзюэ не заканчивать песню? Даже если он Мао Ренфэн, он может сделать то, что не может сделать Тралл, но он не может принести то, чего не существует. Конечно, даже если бы он занимался собственными исследованиями, Роланд не вел себя так беспорядочно, как танцующий под дождем в "Top of the Forbidden". Его требования не высоки, лишь бы движения могли рассмешить людей, показать контраст между большим ребенком и старомодной внешностью, а также чувство кокетства изнутри, этого вполне достаточно! В конце концов, скучная жизнь на съемках уже достаточно измотала человека, так какой смысл расслабляться, исполняя серьезные песни?

Пока эти режиссеры и актеры с удовольствием смотрят и готовы говорить сами с собой, то почему бы не стать комиком? После неловкого танца последовал короткий разговор о "сумасшедшей семейной судьбе" Роланда, у Земекиса и других также сложилось хорошее впечатление об этом очень раскованном ребенке, поэтому в течение следующего получаса Роланд также наносил удары, пока железо было горячим, задавая им вопросы. Например, как в снятой сегодня сцене встречи Мартина и Мэгги из "Назад в будущее 3" Фокс, игравший Мартина, не дал своему персонажу сделать лицо, когда тот удивленно смотрел на него; как Мартин и Макфлаи одновременно смущены и спокойны, когда ужинают; когда Мэгги делает замечание Мартину, почему Земекис использует долбежку, чтобы передать реакцию Мэгги и Мартина, и в то же время, почему не дал Мартину крупный план, а позволил ему появиться в виде вида сзади. "Смотреть с удивлением, но не гримасничать?" "На самом деле этот вопрос очень прост".

Столкнувшись с расслабленным и внимательным Роландом, Фокс достал из кармана блокнот размером с ладонь и небрежно пролистал его перед Роландом: "На самом деле это вопрос

замены себя, если ты не держишь в руках В конце концов, у каждого есть свои особенности. Если вы в реальности покажете удивленное выражение лица, подумают ли другие, что вы подражаете другим людям? Нет." "Что касается твоего смущения и притворного спокойствия, то на самом деле это проблема". "Например, если бы вы только что подпрыгнули, вы бы смутились?" "Если вы чувствуете смущение, но хотите закончить выступление, то, естественно, нужно притвориться спокойным". □□□e□□□□□□el.□□m "Найдите подходящую сцену и замените ее, и вы обнаружите, что эти кажущиеся непредсказуемыми психологические особенности существуют на самом деле."

Фокс просто воспринимал Роланда как ребенка, которому очень интересно играть, и его объяснение не содержало никаких технических терминов, но для режиссера Земекиса все было несколько иначе, потому что способ толкания гусеницы и перемещения зеркала Профессиональные термины не могут быть понятны ребенку, если только он не играет с командой с детства. "Ты знаешь, как двигать зеркало?" Земекис удивленно посмотрел на Роланда. Хотя Роланд был немного напуган собеседником, ему было все равно. Даже если ты не спросил сегодня, ты можешь продолжить спрашивать завтра. Земекис не мог принять нынешнюю манеру Роланда задавать вопросы, поэтому он изменил свои слова, разве это не прекрасно? Однако Земекис лишь с любопытством посмотрел на Роланда и не стал вдаваться в подробности. Увидев, что Роланд кивнул, он продолжил: "Раз уж ты знаешь, как двигать зеркало, ты должен знать и его назначение, верно?"

"Вы смотрели фильм "Налетчики из потерянного ковчега", снятый Стивеном? Индиана Джонс не смог спасти свою бывшую подругу Мэри Энн и думал, что она погибла. Увеличение масштаба: сначала показывается язык тела и окружение, а затем - средний крупный план, чтобы зрители увидели страдальческое выражение на его лице." "По мере того как камера постепенно приближается к объекту съемки, видоискатель сужается, а глубина резкости уменьшается, актера можно изолировать от фона, что позволяет зрителям сопереживать его горю и создает очень сильное ощущение замещения". "С той же целью я использовал трек нажима, чтобы запечатлеть реакцию Мэгги". "И в этой сцене Стивен специально ставит бутылку рядом с рукой Индианы Джонса". "Вы спрашиваете, почему я ввел Мартина в камеру со спины? Потому что Мартин выполняет ту же функцию, что и бутылка".

"Их наличие позволяет повысить уровень изображения и создать иллюзию пространственной глубины. В противном случае в композиции будет только два слоя - передний и задний план. Бутылка и Мартин также подразумевают существование пространства за пределами картины, делая кадр открытым". "Как вы думаете, может ли Мартин в этой ситуации показать себя с положительной стороны?" "Существование Мартина делает композицию более полной, а Мэгги в этом кадре - главное действующее лицо". "Если у вас остались вопросы, вернитесь и посмотрите фильм "Налетчики из потерянного ковчега". Когда Роланд запомнил их слова и в тот вечер вернулся домой, чтобы пересмотреть фильм Спилберга "Налетчики из потерянного ковчега", он обнаружил, что кадры, которые он смотрел днем, были точно такими же, как у Спилберга в то время. Мало того, он обнаружил, что техника исполнения Майкла Дж. Фокса и Харрисона Форда абсолютно идентична.

Такой результат, который может не только ответить на вопросы, но и найти примеры, чтобы на основе одного примера можно было сделать вывод о других случаях, очень порадовал Роланда. Он почувствовал, что нашел Википедию. Здесь не только перечислены правильные ответы на вопросы, но и есть куча гиперссылок на однотипные вопросы. Достаточно щелкнуть по ним, чтобы провести интуитивную аналогию. Даже если Роланд сможет посмотреть фильм только в новогодние праздники, полученных от других людей знаний ему хватит на некоторое время. Поэтому в последующие дни Роланд отчаянно следил за словами собеседника. Неловкий танец за кучу знаний? Это действительно выгодная сделка! И после того, как под Новый год он

провел более 30 раундов и досконально разобрался во всех сценах, он снова стал вести себя как демон. Ему показалось, что раз Земекис так хорошо общается, то, может быть, он сможет ответить на вопросы, не связанные с "Назад в будущее 3"?

Однако, чего Роланд не ожидал - когда он сделал вид, что задал несколько вопросов, которые были разрешены, а затем попытался использовать другие работы в качестве примеров, чтобы дать собеседнику возможность научить его, улыбающийся Земекис внезапно сменил тему и задал Роланду вопрос. "Роланд, вас так интересуют съемки?" "Раз так, могу я порекомендовать вам поехать на съемки? Вы сможете поучиться у них в съемочной группе". "У меня есть друг, который недавно стал режиссером, и съемочная группа набирает людей. Судя по вашим знаниям о кино и танцах, которые вы только что танцевали, он без проблем сможет сыграть главную роль". Спасибо [qgaoqi821216] за вознаграждение в 100 стартовых монет. (конец главы)

http://tl.rulate.ru/book/93182/3198233