

Глава 13 Позаимствовать ветер, чтобы совершить прорыв (два в одном, 5K, прошу рекомендовать) Узнав, что ключевой фактор для разрыва временной петли находится не так далеко, как он думал, Роланд сразу выбросил анализ завтрака перед петлей в мусорное ведро. "От удаления базы данных до бегства"? [От начала до сдачи]? Раз уж у него есть возможность войти в индустрию, почему он до сих пор считает себя не в своей тарелке? Даже если он действительно хотел быть свиньей на ветру, он должен был обратить внимание на приоритеты. Сейчас самое важное - проверить, верны ли новости Ганетти. "Следующая маленькая цель - произвести впечатление на Криса Коламбуса в процессе прослушивания". "Если другая сторона может говорить во время прослушивания, это доказывает, что с нашим анализом нет никаких проблем". "Не только это, но и то, что я могу подбирать слова других ребят во время прослушивания". "Усердно работать, чтобы попасть в круг? Эй... почему мне кажется, что я стал звездой?"

Вспомнив о маленькой красавице, которая день и ночь трудилась, чтобы стать членом Суперсемерки, но в тот день, когда она вошла в круг, увидела тьму круга и почувствовала злое сердце морских глубин, Роланд содрогнулся. 'Почему я вдруг подумал об этом? ' 'Может быть, потому, что мое лицо красивее, чем у Леонардо? ' Посмотрев на Роланда, который поглаживал свои щеки, и на Давида, который ждал от него ответа, он кашлянул. "Роланд, что ты делаешь?" "Почему я не могу понять, что ты сказал?" Просто не понимаю! Если бы Дэвид знал, кто такой Синьгуан, это было бы очень весело! Роланд, пребывавший в хорошем настроении, вернулся к своему прежнему расслабленному виду. Он не собирался ничего объяснять, поэтому просто небрежно набрал "хаха" и оставил эту тему. Как активист, он не колебался. После ужина ему не терпелось пойти домой и уснуть. Закрыв глаза, и снова приснился тот же сон. Зазвучала музыка, и наступил пятый Новый год.

Найдите ручку и бумагу и запишите дни цикла и текущие цели. Роланд не хотел обмануть не только Дэвида, но и себя. Он отличается от предыдущих четырех циклов. Имея четкую цель, Роланд теперь полон энергии. Зашел в спортзал, минут сорок покрутился на беговой дорожке, потом забрался в ванную, принял душ и почистил зубы. В хорошем настроении сопровождает Джеймса на завтрак, под удивленными взглядами собеседников насыпает себе пять мисок мюсли, а затем отвечает на предложение Дэвида, следует за собеседником, а потом навещает Фокса. На пятом прослушивании отношение Роланда было исправлено. f□□□□□□ov□l.□□m Глядя на четырех человек за столом для прослушивания, Роланд кивал и улыбался, и первым делом приветствовал друг друга, спрашивая, как дела. Если не считать Джона Хьюза, который "ничего не делает", и Криса Коламбуса, который хочет делать что-то, то два других режиссера прослушивания, которые действительно делают что-то, - женщины.

Увидев добрую улыбку Роланда, Джейн Дженкинс, которая была в очках, опустила взгляд на резюме, а затем показала удивленный взгляд: "Роланд Аллен? Вы пришли со своим дядей?" В этом мире хорошо известно, что опекуны берут своих детей на прослушивание. Другой причины нет, главная причина в том, что после того, как ребенок будет отобран, опекун должен подписать и согласовать контракт, прежде чем съемочная группа сможет действительно нанять людей. Конечно, нередки случаи, когда их представители приезжают сюда. Но причина, по которой они назначили прослушивание на 1 января, в основном в том, что сегодня выходной день, и у взрослых и детей есть время". "Да." Роланд, конечно, знал смысл слов собеседника, ведь он слушал этот вопрос уже пять раз. "Если быть точным, то он мой приемный отец в юридическом смысле".

Большинство усыновленных после установления четких юридических отношений с усыновителем меняют свои имена, называя их отцом и матерью, но к супругам Олсен это совершенно не относится. Роланд может называть ее как угодно, а дядя - принимать уважительный титул, и им все равно, что они не называют тетю напрямую по имени. Мало

того, супруги не стали выдавать себя за приемных родителей Роланда, когда представляли его внешнему миру. Они чувствовали, что Роланд может стать независимой личностью, и были готовы развивать его в этом направлении. "Приемный отец? Вы... воспитывались в детском доме?" Услышав это, другой руководитель прослушивания, Джанет Хилсон, нахмурилась. Усыновлять маленьких детей, перепродавать их, покупать детей и выжимать из них все подчистую. Такая ситуация слишком распространена в Америке. Скандал в детском доме Теннесси - не единичный случай, просто другие случаи не придают ему такого размаха, как сейчас.

Джанет Хилсон работает в индустрии кастинга более десяти лет и видела множество приемных детей, проходящих прослушивание у приемных родителей. Сталкиваясь с такими семьями, имеющими скрытые мотивы, она обычно снижает свой собственный талант, прежде чем приступить к работе. психологические ожидания. Даже если эти приемные дети ведут себя хорошо, они все равно попадают в первый тур. Обычные съемочные группы не хотят иметь дело с такими людьми. Если же вы столкнетесь с этими бессовестными ребятами, которые хотят вымогать деньги, то проблемы у съемочной группы будут огромные. Знаете, этим ребятам из Ассоциации защиты детей на вас наплевать Кто инвестор? "Нет, мои родители были убиты два с половиной месяца назад, в октябре прошлого года в Сан-Франциско". Роланд понимал беспокойство Джанет Хилсон, и причина, по которой он хотел упомянуть о своем приемном отце, заключалась в том, чтобы вывалить на всеобщее обозрение свою личность, прикрытую резюме: "Семья, которая меня усыновила, - друзья моих родителей, Олсон."

"Олсон?" Джейн Дженкинс сдвинула очки, ее слова были полны интереса. "Дэвид, опекун, указанный в вашем резюме, - отец Эшли?" Джанет Хилсон проследила за словами Дженкинс и задала прямой вопрос. Бинго! Роланд хотел добиться такого эффекта. Во время предыдущих прослушиваний, поскольку Роланд чувствовал, что статус Маколея не может быть поколеблен, он просто кивнул в ответ на первый вопрос и сдался. Но после того, как он нашел способ, статус усыновленного супругами Олсен стал ключом к разжиганию темы. Он хочет, чтобы все присутствующие в зале прослушивания обратили на него внимание. Причина также очень проста. Из-за того, что предыдущее прослушивание вообще нельзя назвать прослушиванием. То ли это был личный опыт Роланда, то ли процесс прослушивания, о котором он слышал от своего "старого друга" Лесли, но он пришел к выводу, что люди перед ним просто собрались, чтобы разыграть его. Представиться, спросить о своих предпочтениях, продемонстрировать свои таланты, собрать вещи и уйти? Что это за прослушивание! Совсем не профессионально!

Вы не разрешаете молодым актерам читать реплики или делать выражения перед камерой. Если да, то как вы проверяете, есть ли у молодых актеров чувство камеры? Пробы, на которых даже не проверяется чувство камеры, разве можно назвать пробами? Это еще смешнее, чем то, что Ду Сен протащил героиню через прослушивание! На самом деле, независимо от того, взрослый это человек или ребенок, пока вы проходите этап прослушивания съемочной группы, основной процесс не изменится: без уверенности и смелости перед камерой вы не сможете сниматься, а скованный парень никогда не выйдет на сцену ежегодного собрания, назначенного на День учителя, и не будет носить наряды в стиле панк и дреды, исполняя там песню Ван Банби "Жизнь в цвету". Конечно, более серьезной причиной отказа от выхода на сцену может быть то, что вы недостаточно красивы. Подавляющее большинство актеров в начале своей карьеры сталкиваются с бесчисленным количеством неудачных прослушиваний.

Только когда вы обретете чувство зрелости в процессе постоянных испытаний и корректировок, у вас появится шанс войти в индустрию. Поскольку объектив увеличивает все, мимолетное смущение в реальной жизни станет вечным недостатком на экране. Если вы не можете решить даже этот вопрос, а съемочная группа все равно хочет вас заполучить, значит, есть только одна возможность. Фамилия режиссера - Фан, и ему грозит предупреждение от

Шэнь Цзяна. Камера не включалась несколько прослушиваний подряд. По черному материалу, который вытряхнул Ганетти, Роланд уже догадался, насколько напряженной была борьба вокруг главного героя - такое поведение, что даже нормальный процесс может быть насильственно стерт, делая его беспомощным. Если бы команда, участвовавшая в прослушивании, не показала слишком хороших результатов, ей бы не дали ни единого шанса. Роланд также не хотел стрелять пулей, способной гнуться, как Профессор Икс, чтобы кривым путем достичь цели - спасти страну. Когда он выбросил свою личность, эффект также был очевиден.

На нескольких предыдущих прослушиваниях Джон Хьюз, который никогда не общался с ним, вдруг сложил руки и откинулся на спинку кресла. "Малыш Ольсен? Кто тебя представил?" Неожиданный вопрос удивил Роланда. Он думал, что после раскрытия его личности директор "Колумба", который хотел найти новичка, спросит напрямую. Посмотрев на любопытное лицо, незнакомый Роланд не стал колебаться. "Тетя Ганетти сказала мне, что новость о прослушивании я узнал от директора Говарда Сторма". "Говард Сторм?" Джон Хьюз опустил левую бровь и поднял правую. Хотя выражение лица было очень забавным, Роланд не улыбнулся. Поразмыслив немного, он назвал имя: "Робин Уильямс?". "Приглашение на прослушивание поступило от него". Джон Хьюз повернулся и посмотрел на Криса Коламбуса. Отлично! Несмотря на то, что спрашивавший не был режиссером Коламбусом, Роланд был очень доволен сложившейся ситуацией. Все идет по плану, в соответствии с его видением.

Робин - Уильямс насколько популярен? Не только ли "Мерк и Минди" с режиссером Говардом Стормом? Чем сейчас занимается Робин - Уильямс? Разве это не просто возня со Спилбергом над "Капитаном Крюком"? Хотя Роланд не знает ни Робина Уильямса, ни тем более Говарда Сторма, но... Разве это имеет значение? Совершенно неважно! Ведь ему достаточно объяснить, что чета Олсен - его опекуны, а возможность пройти прослушивание он получил от Говарда Сторма, и все! Из-за всего, что осталось, эти люди будут постепенно умирать! Подумайте сами! Говард Сторм и Робин Уильямс - хорошие друзья. Робин Уильямс сейчас готовится к новому проекту со Спилбергом. А Крис Коламбус через Спилберга пригласил двух актеров второго плана, получив таким образом инвестиции Фох... Когда эта цепочка отношений растягивается, четыре человека на сцене могут понять смысл и без того, чтобы Роланд сам его произнес! Роланд Аллен, он из еврейской банды? Извините - я, Роланд, этого не говорил. Это ваше собственное воображение.

Чувствуя на себе испытующий взгляд Джона Хьюза, Крис Коламбус, молчавший все это время, слегка пищал. Он действительно обратился за связями и попросил друзей помочь найти детей подходящего возраста, но... Он никогда не слышал имени Роланда Аллена! Вот оно, вновь обретенное доброе семя Робина Уильямса, ведь слишком много всего, неужели вы с ним не разговаривали? Теперь Робин не только должен готовиться к "Капитану Крюку", но и продолжает бить оscarовского лауреата с "Обществом мертвых поэтов". Если он забыл об этой мелочи, то это вполне возможно, верно... Крис Коламбус и Джон Хьюз несколько секунд смотрели друг на друга, их мысли вдруг переключились, и они не показывались полминуты. Никто не мог догадаться, о чем думает собеседник. Отведя взгляд, они снова сосредоточили свое внимание на Роланде.

Глядя на Роланда Аллена в черном пиджаке, в их сердцах запечатлелись беглые слова и трусливые глаза. Лоб Коламбуса слегка накренился, а режиссер прослушивания, которому пришла в голову эта идея, тут же встал и включил камеру. Хотя Коламбус не знает конкретной ситуации, Роланд уже сообщил о своей семье, так что он точно не будет дурачить этих детей, как раньше... "Я не буду много говорить о других вещах, давайте сразу перейдем к делу". "Вы только что сказали, что ваши родители были убиты в Сан-Франциско два с половиной месяца назад?" "Я сожалею об этом". "Потому что теперь, я надеюсь, вы сможете сделать перед

камерой страдальческое и печальное выражение лица". Отлично! Роланд вывалил все новости только ради этого момента. Если во время прослушивания у вас нет возможности посмотреть в лицо камере. Тогда вы никогда не добьетесь успеха. Если вы не можете сделать первый шаг, как вы можете выиграть роль!

Подавив волнение в сердце, он спокойно встал перед камерой. Хотя в различных кино- и теледрамах, ради правдивости сюжета, если только у режиссера нет особых требований, актеры вообще не смотрят в камеру, но на пробах очень часто приходится делать выражения и мобилизовать эмоции в камеру. Обычное дело. Хотя различные слухи доказывают, что Крис Коламбус хочет обучить неопытных новичков, Роланд не будет воспринимать подобные вещи всерьез. По его мнению, режиссер Коламбус хочет найти человека с чувством камеры. Гений, он хочет сделать свой фильм как можно более совершенным. В данном случае, если Роланд действительно поведет себя как новичок, он совершит самоубийство. Поэтому, вместо того чтобы вспоминать пробы, когда он пришел в индустрию, он стоял с одиноким выражением лица и растерянным взглядом.

И когда появилось это слегка заторможенное выражение лица, четверо людей, которые уже причислили его к родственным семьям, одновременно нахмурились. Роланд в камере растерялся, как будто его ударили по голове. Словно узнав страшную новость, от нахлынувшего горя он остолбенел на месте. Беспомощный и беззащитный, он похож на плавающую утиную водоросль, которая, кажется, мгновенно разрушается от одного лишь легкого прикосновения. А что касается чувства "я снимаю", свойственного непрофессиональным актерам? Объектив - это старый друг Роланда. Старый друг, который жестоко сообщил ему плохую новость. "Хорошо..." "Давай прочитаем этот диалог". "Здесь нет новых слов, ты должен понять". После недолгого молчания Крис Коламбус встал и передал сценарий Роланду. Пусть он вызовет другие эмоции, а потом сделает выражения? Не нужно.

Смотреть в камеру и выступать, то, что измеряется, - это состояние камеры актера, а мобилизовать эмоции - это значит докопаться до внутреннего мира персонажа. Сейчас не до съемок, он не хочет разговаривать с Роландом, а у Джона Хьюза не хватит терпения его выслушать. Получив реплики, Роланд дважды взглянул и угадал фрагмент фильма. Это в конце фильма, перед решающей битвой с ворами, главный герой идет в церковь в канун Рождества и разговаривает со странным стариком по соседству. В это время у главного героя Кевина уже есть раскаяние в сердце. В сценарии он демонстрирует зрелость, намного превышающую его возраст. Этот сюжет очень соответствует нынешнему состоянию Роланда. Поскольку это четко обозначено в сценарии, Кевин в данный момент находится в очень грустном настроении.

Роланд уставился на сценарий и быстро запомнил приведенные строки. На запоминание простых предложений ушло около полуминуты. Отложив сценарий, он все еще сохранял удрученный вид, а глубокий голос толковал, глядя на его раскаяние: "В последнее время я раздражал людей, говорил то, что не следовало говорить, и мое выступление в этом году действительно не очень хорошее". Глубокий вдох, медленный вздох, ощущение молодости и зрелости внезапно возникло. Пропуская слова актера второго плана, Роланд продолжал говорить сам с собой: "Мне очень грустно, я очень люблю свою семью. Хотя иногда я говорю, что не люблю их, и даже думаю в глубине души, что не люблю их." Я пожал плечами, чувствуя себя снова беспомощным: "Особенно мои отношения с братом". "Снято". Однако, прежде чем Роланд закончил, Джон Хьюз призвал остановиться. Он посмотрел на Роланда со странным выражением лица: "Все в порядке".

Выступление было внезапно остановлено в середине спектакля. Роланд в своей прошлой жизни, естественно, сталкивался с такой ситуацией. И хотя он не знал, что именно пошло не так, он не стал слишком в это вникать, а остановился вместе с тенденцией. Однако, вернув

сценарий, он обнаружил, что Крис Коламбус поставил галочку в его резюме. Мало того, он, похоже, намеренно дал ему посмотреть написанную им оценку. Получая сценарий, Коламбус также случайно коснулся резюме с оценкой, лежащего на земле. 'Чувство камеры очень сильное, намного превосходит коллег, но при произнесении монолога скорость речи немного великовата, и это может немного нервировать.' Понятно, - Роланд глубоко вздохнул и задумался. Хотя он и был когда-то актером, но все же по сравнению с этими королями кино существует определенное отставание. В сочетании с длительным отсутствием съемок различные навыки неизбежно немного заржавеют.

Более того, выйдя из кружка, он стал комментировать фильмы. Веселый стиль комментирования также связан с темпом речи людей. Неудивительно, что теперь у него появились эти вредные привычки. Но это неважно, у него есть много времени для тренировок. Сегодняшнее прослушивание было его первой попыткой после того, как он поставил перед собой четкую цель, и он совсем не думал, что сможет добиться успеха. Для него есть уверенность в том, что Крис Коламбус имеет право принимать решения, и знание того, что другая сторона поможет ему после Дихуа. Этот вопрос решается гораздо легче. Кивнув в знак благодарности, он подчинился указаниям второй стороны и некоторое время ждал снаружи. После того как Роланд отослал всех остальных сорок девять человек, к нему вышел директор по кастингу в очках и сообщил, что он прошел во второй тур. Второй тур? Второй тур оказался самым большим провалом для Роланда как путешественника во времени.

Однако, думая о том, что в условиях силовой борьбы отсеивается пятьдесят к одному, думая о том, что в условиях обмана фон не раскрывается и даже камера его не видит. Роланд был очень доволен результатом. К сожалению, временная петля требует, чтобы он закончил это дело в течение дня. У него совсем не было времени на второй тур прослушивания. Но, несмотря на это, он все равно улыбнулся и поблагодарил собеседника. Вернувшись домой, Дэвид также сообщил остальным, что Роланд прошел первичный тест. "Малыш, иди поцелуй тетю". Хотя первоначальной целью было отпустить Роланда поразвлечься, узнав, что Роланд прошел первоначальное испытание, Ганетти все равно обняла Роланда и радостно чмокнула его в щеку. "Ух ты, Роланд, ты можешь это сделать!" "Я не ожидал, что ты пройдешь первый тур? Тебя выбрали из пятидесяти человек?" "Круто!"

Хотя Джеймс весь день скучал в съемочной группе "Full House", услышав новость о том, что Роланд прошел на выборы, он тут же сжал кулак и несколько раз хлопнул его **** плечу. Он был очень рад успеху Роланда. Мало того, Эшли и Мэри, которые целый день боролись с трудностями, тоже взялись за руки, чтобы поддержать его. "Брат Роланд, ты должен усердно работать для съемок!" В три с половиной года они еще не умели праздновать, но Роланд был немного тронут их улыбками. Глядя на тех ребят, которые праздновали за него, Роланд показал счастливую улыбку. Он был очень счастлив. Потому что несколько человек из семьи Ольсен искренне относились к нему. Примечание: Слово "усыновление" на самом деле очень чувствительно в Голливуде. В книге "Прежде чем мы стали вашими" (китайское название "Хранитель") рассказывается, в частности, о скандале в детском доме Теннесси. Содержание книги охватывает период с 1920 по 1950 год.

Джорджия Танн, глава организации Tennessee Children's Home, занимавшейся усыновлением, тайно связывалась с больницами, полицией и государственными ведомствами, чтобы похищать детей из бедных семей и продавать их в богатые семьи. Многие из них были проданы в Лос-Анджелес и голливудским звездам. Об отношениях Робина Уильямса и режиссера "Полного дома" говорилось и раньше, а сам он был определен на роль Питера Пэна в "Капитане Крюке" еще до выхода "Общества мертвых поэтов" в 1989 г. В действительности Робин Уильямс и Крис Коламбус познакомились благодаря отношениям между еврейской бандой. После того как Робин закончил съемки в фильме "Капитан Крюк", а Коламбус - в фильме "Один дома", обе

стороны непосредственно сотрудничали в съемках фильма "Один дома".

Slender Daddy". □ Вопрос о том, что Доу Сену досталась героиня, происходит из короткометражного фильма BBC "Heroine", который представляет собой сатирическую короткометражку о неравенстве в кастинге в индустрии развлечений. □ На момент написания статьи, 1 января 1990 года, Робин Уильямс действительно снова стал актером, снявшись в фильме "Общество мертвых поэтов", а последним его фильмом был "Доброе утро, Вьетнам".

(конец главы)

<http://tl.rulate.ru/book/93182/3197614>