Глава 12 Действительно пахнет! (попросить рекомендательный билет) f□e□□e□□□□□□.c□□ Хотя Гарнетти не знала, с чем возится ее муж и Роланд, но поскольку у тех была просьба, она воспользовалась перерывом в съемках дочери, чтобы пообщаться с режиссером "Полного дома". Столкнувшись с этим проектом, рекомендованным им самим, режиссер, отвечающий за новый эпизод, Говард Сторм, был несколько удивлен. Ведь он отчетливо помнит, что когда Ганетти искал роль, то выдвинул лишь идею о том, чтобы приемные дети росли здоровыми, и не собирался вводить их в этот круг. Однако Ганетти уже открыл рот, чтобы задавать вопросы, поэтому скрываться не намерен. "По словам директора Говарда, он также узнал эту новость от своего друга Робина Уильямса". "Это тот самый Робин, который снимал фильмы "Доброе утро, Вьетнам" и "Общество мертвых поэтов".

"Говард сказал, что Робин специально подчеркнул, что рекомендующий детей школьного возраста в прошлом должен иметь чистое резюме". "Никакого актерского опыта". "Потому что руководителем этого прослушивания является не продюсер Джон Хьюз, а Крис Коламбус". "Именно он попросил съемочную группу провести прослушивание". Что? Дэвид, сидевший за рулем, нахмурился и посмотрел на центральное зеркало заднего вида. Роланд, сидевший на заднем ряду, тоже слегка сузил глаза. Оба они чувствовали, что что-то не так. Все известные Дэвиду сведения были получены от Роланда, а в памяти Роланда главный герой "Home Alone" был явно доработан Джоном Хьюзом. Если это так, то как могло произойти прослушивание с Крисом - О Колумбом? Сомнения обоих не заставили себя ждать. Она вскрыла конверт и взглянула на слова на бумаге, скорость ее речи постепенно ускорялась. "Проект Джона Хьюза и Криса Коламбуса под названием "Один дома". "За этим проектом скрываются бесчисленные проблемы".

"Вначале этот сценарий был сделан для Warner, и половина авторских прав находилась в руках Warner". "Warner в то время была очень заинтересована в этом проекте". "Однако, когда Джон Хьюз представил законченный сценарий в комитет "зеленого света" Warner, Warner не планировала продолжать инвестирование, поскольку доходы от трех его фильмов подряд не оправдали ожиданий. Они напрямую сократили бюджет с 20 до двух миллионов". "Это унизительное решение очень разозлило Джона Хьюза". "Хотя проект был остановлен компанией Warner, Джон Хьюз не сдавался. Он начал возвращаться в то состояние, когда только вошел в индустрию. Он представлял свою книгу продюсерам различных компаний и, наконец, был принят продюсерами Fox. Она приглянулась Марку Левинсону, и под управлением другой стороны этот проект перешел от Warner на имя Fox". "Однако после того, как Фокс получил этот проект, он не захотел вкладывать в него слишком много денег".

"Но он не сказал об этом Джону Хьюзу, а попросил его сначала найти режиссера". "После поисков я нашел голову Криса Коламбуса". "Крис Коламбус очень заинтересован в этом проекте. Он считает, что это лучшая история, которую он видел за последние несколько лет, поэтому он использовал свои связи, чтобы заранее согласовать две важные роли в фильме. Ушел". "Одна из них - Джо Пеши". "Я снимался в фильме Мартина Скорсезе "Бешеный бык" вместе с Робертом Де Ниро". "Другой - Дэниел Стерн, который снимался в фильме "Прощание с вчерашним днем". "Именно из-за того, что их двое объединились, Fox готова официально инвестировать".

"Хотя фильм "Один дома" продюсируется кинокомпанией Джона Хьюза, права на него фактически отъедены Крисом Коламбусом. Режиссер Коламбус является промоутером проекта. После того, как он окончательно определился с двумя главными ролями, Джону Хьюзу остается только главный герой, который в настоящее время проходит прослушивание. Хотя режиссер Коламбус очень хочет включить выбор главного героя в сферу своей деятельности, Джон Хьюз не хочет Полностью опустошен". "Поскольку ты уже говорил мне, что привел Роланда туда просто ради забавы, вот почему директор Ховард рекомендовал мне этот проект -

по их с Робином мнению, главные герои, Крис и Джон, могут еще долго бороться." Роланд не знал, как он снова попал в кабинет. □□□w□□□□v□□.c□□ Когда перед Дэвидом замаячил мягкий аромат кофе, он сразу же пришел в себя и рассмеялся. Вот уж действительно воля Божья! Он, Роланд, - кои, которым благоволят небеса!

Еще рано утром Дэвид рассказывал Роланду, что Джон Хьюз - не самый лучший продюсер в Голливуде, и права, которые он может получить, не так загадочны, как гласят слухи из внешнего мира. Во второй половине дня Ганетти принес ему новость о том, что Джон Хьюз уволен по большому счету? Кроме сценария, главных актеров и инвестиций продюсер ничего не привнес? И еще - не слишком ли низкая цена? Благодаря предыдущим пробам и воспоминаниям о прошлой жизни Роланд считал Джона Хьюза продюсером с сильным стремлением к контролю, поэтому, узнав о его повторяющейся цели, он выглядел очень подавленным. теперь же - Джон Хьюз просто сильный аутсайдер! Фильм еще не снят! Междоусобица среди съемочной группы уже началась! "У тебя уже есть идея?" с улыбкой спросил Дэвид, сделав глоток кофе. "Да, прототип уже появился". Роланд тоже сделал глоток, и горький вкус заставил его закрыть глаза.

Когда Роланд узнал, что руководителем прослушивания был Крис Коламбус. Он понял, что здесь есть простор для манипуляций. Нынешний Крис Коламбус далеко не так знаменит, как тот, что будет в будущем. Мало того, у него на руках не было абсолютно отличных оценок. Два фильма, которые он снял, были не очень удачными, но, несмотря на это, он смог получить инвестиции от Fox. Почему? Не потому ли, что написанные им сценарии "Маленькие гоблины", "Гоблины" и "Прорыв" приглянулись Спилбергу! Из первых четырех дебютных работ три были выбраны Спилбергом. Спилберг лично писал сценарий и переносил его на экран. Эти отношения гораздо жестче, чем у Джона Хьюза, у которого нет поддержки! В прошлой жизни, снимая комментаторский ролик к "Home Alone", Роланд подчеркивал своим поклонникам, что успех фильма неотделим от двух золотых актеров второго плана. После того как режиссер пригласил... Контекст вопроса стал более понятным.

Перед системой продюсерских центров ему нужно произвести впечатление на Джона Хьюза, у которого уже есть кандидат в сердце? пук! Что ему нужно, чтобы понравиться, так это Коламбус, который присоединился к еврейской банде, имеет Спилберга в качестве своего сторонника и может напрямую разговаривать с инвесторами! Джон Хьюз был отстранен, что является для него хорошей новостью. Размышляя об этом, Роланд, смаковавший горечь своего кофе, открыл глаза и посмотрел на потолок горящими глазами. Именно тогда Роланд впервые обнаружил, что вступить в индустрию в таком возрасте было правильным решением. Спасибо за петлю времени! Она так вкусно пахнет!

Примечание: □ Сила "Home Alone" очень сложна, потому что выступление Джона Хьюза не очень хорошее, "Родители мира" вложили 20 миллионов, чтобы вложить 16 миллионов в кассу, а "Летние рейдеры" вложили 24 миллиона, чтобы 4 100 миллионов кассы, выступление "Дяди Бака" отскочило, но сам Джон Хьюз сильно проголосовал, Warner вычла дистрибуцию по контрактному коэффициенту, что означает отсутствие денег, поэтому Warner не хотела обращать внимание на "Home Alone", ведь авторские права принадлежат Warner, поэтому Джон Хьюз Стайн закинул широкую сеть, и продюсер Марк Левинсон в конце концов достал его для Fox. Fox в то время дала не намного больший бюджет, чем Warner. Только после того, как Коламбус нанял Джо Пеши и Дэниела Стерна, Fox действительно обратила внимание на этот проект.

Хотя Джон Хьюз был недоволен, он не стал срываться на собеседника, потому что Колумбус Если ты уйдешь, весь проект снова станет желтым. □ Хотя Коламбус стал популярен благодаря "Home Alone", но до этого три фильма "Маленькие монстры" уже позволили ему пробиться в

круг еврейской банды Спилберга. Причина, по которой он смог Джо Пеши, заключалась в том, что он был приглашен на предварительный просмотр фильма Мартина Скорсезе "Goodfellas" перед его выходом на экраны. Он посчитал, что Джо Пеши подходит на роль вора, и пригласил его напрямую. Фильм понравился. (Информация взята из интервью, посвященного 25-летию фильма "Один дома", которое лично подтвердил режиссер Коламбус). Говард Сторм, режиссер "Полного дома", действительно знает Робина Уильямса, "Мерк и Минди" Этот телесериал был снят Говардом и Робином, и он же стал первым шагом Робина к огню.

(конец главы)

http://tl.rulate.ru/book/93182/3197561