

Глава 5 Куда бы вы ни пошли, везде найдутся родственные семьи Как режиссер, носящий ту же фамилию, что и первооткрыватель американского континента, Крис Колумб сыграл чрезвычайно важную роль в прежней жизни Роланда. Хотя он не участвовал в международных кинофестивалях категории "А" и тем более не пытался получить "Золотой глобус Оскар", он является создателем самого популярного в истории кино фэнтези-сериала "Гарри Поттер". Снятые им "Философский камень" и "Тайная комната" сделали реальностью бестселлер фэнтезийной литературы во всем мире, а "Философский камень" даже возглавил список лучших фильмов серии, пока не вышел эмоциональный финал "Дары смерти" (часть 2), и он не упал с вершины списка.

А Джон Хьюз - известный в Америке режиссер, мастер молодежного кино. Никто не может сравниться с ним в изображении психологии подростков: "Клуб "Завтрак" - его знаменитая работа, стоимость которой составила один миллион пять тысяч долларов. Десять тысяч кассовых сборов, пятидесятикратная окупаемость сделали его знаменитым в Голливуде; а его фильм "Весна - не день для учебы" был даже назван библией прогульщиков, породив вихрь прогулов, прокатившийся по всей Северной Америке. Эти двое - громкие имена. По воспоминаниям Роланда, между ними действительно было сотрудничество. Хотя он не получил сценарий прослушивания и не знал роли, которую играл на прослушивании, 1990 год и киностудия Fox позволили ему угадать название всего проекта - "Home Alone". Кроме этого проекта, нет ни одного фильма, который бы полностью соответствовал существующим известным условиям. Но если на прослушивание придут еще 200 человек, то роль, на которую он прослушивался, будет готова к выходу. f□□e□□□□□□□□.c□□ Кевин МакАлистер.

Главный герой фильма "Один дома". Пробным проектом, который нашла для себя чета Олсен, оказался "Home Alone"? Роланд - я не знаю, что сказать. Что это за фильм - "Один дома"? Одна из самых горячих рождественских комедий 90-х годов. Мало того, это еще и самая кассовая рождественская комедия, занесенная в Книгу рекордов Гиннеса. Этот рекорд не будет побит никем в ближайшие тридцать лет. Главный герой Маколей Калкин стал мгновенным хитом благодаря этому фильму. После окончания второго фильма его зарплата взлетела до 8 миллионов, и он сразу стал самой дорогой детской звездой в Голливуде. И вот теперь перед ним такой проект? Роланд, немного удивленный. □□□□w□□n□□□□.□om После потери детской невинности ему уже не удавалось играть те милые и настоящие детские роли. Но главный герой "Home Alone", Кевин МакАлистер, не такой уж и настоящий детский персонаж!

Кевин в фильме - большой ребенок, он разумно борется с бандитами, и его спокойствие и мудрость намного превосходят возможности его сверстников. Мало того, поскольку это комедия, в фильме много преувеличенных движений и выражений. Эти представления не имеют ничего общего с детской невинностью, главное, что в конце фильма Кевин убедил Слова соседского старика показали логику взрослого мышления, а эти вещи, как оказалось, принадлежали Роланду. но - Что имеешь, то имеешь, что имеешь, что подходит, то подходит. Даже если бы перед Роландом поставили "Home Alone", он был бы только слегка взволнован. Никакого "соблазна" нет. Потому что он понимает, что этот фильм и эта роль не могут быть получены тяжелым трудом. Это роль по умолчанию. В своей прошлой жизни Роланд проверил много информации, когда редактировал и комментировал "Home Alone".

Он знал, что продюсер и сценарист "Home Alone" Джон Хьюз был другом отца Маколея Калкина; он знал, что "Home Alone" был вдохновлен Джоном Хьюзом и Маколеем Калкиным совместной работой 1989 года - "Uncle Buck"; он знал, что роль Кевина МакАлистера принадлежала Маколею с самого начала. Прослушивание двухсот человек? Это просто формальность. Как продюсеру, Джону Хьюзу необходимо дать Фоксу объяснение. Он хочет найти причину выбора Маколея. Как уже думал Роланд: неважно, сериал это или кино, дети-герои - все это продукт манипулирования капиталом. Возможно, Олсены смогут устроить ему

прослушивание, но это предел. Их приезд был лишь формальностью. А факты таковы, как он и ожидал. Когда началось прослушивание, он вошел на площадку, совершенно не привлекая внимания Джона Хьюза. По приказу директора по кастингу он сначала представился, а затем экзаменатор задал вопросы.

Обладая базовыми навыками прежней жизни и логическим мышлением взрослого человека, его ответ вызвал у директора по кастингу за столом прослушивания большое удовлетворение, но жаль - здесь ты получаешь оценку 90 или оценку 0 на тесте. разница. Ведь в этом прослушивании вообще нет второго тура. После того как Роланд закончил свое выступление, он устался на стол для прослушивания и отчетливо увидел, что в то время как два директора по кастингу опустили головы, чтобы пообщаться, их взгляды постоянно мелькали в направлении Джона Хьюза и Криса Коламбуса. Им явно есть что сказать, но перед словом "дефолт" все кажется таким бледным и бессильным. В итоге они просто немного пообщались с режиссером Коламбусом, а затем отпустили Роланда домой. Этот результат также заставил Роланда, воскресившего свою жизнь, глубоко взволноваться. "Родственные семьи, родственные семьи". "Везде есть родственные семьи".

Из-за того, что он бормотал низким голосом, Дэвид не расслышал его слов. Но выражение лица, с которым он эмоционально качал головой, было уловлено собеседником. Видя, что Роланд не в духе, Дэвид, который привел его сюда, тоже расстроился. Он привел Роланда сюда, чтобы тот расслабился, а не для того, чтобы Роланд сделал его несчастным. Да, результат прослушивания от него не зависит. "Роланд, все в порядке". "В жизни можно столкнуться с различными проблемами, некоторые из них повлияют на твою жизнь, а некоторые нанесут вред твоей душе, но эти вещи на самом деле не важны. Забегая вперед, скажу, что самое главное - это жить лучше". Почувствовав, как большая рука хлопывает его по плечу, Роланд рассмеялся... Может быть, это то, что собеседник всегда хотел сказать Настоящему Роланду? "Дядя Дэвид, я в порядке". "Мне все равно, потому что я с самого начала не ожидал, что меня выберут". Не волнует? Как это может быть?

Хотя Роланд всегда считал, что входить в индустрию в таком возрасте - не лучший выбор. Но для того, чтобы откопать сокровища в его голове, нужны деньги! "Home Alone" может помочь ему копать сокровища, но если он не сможет достать этот фильм, не будет никакого выхода. Конечно, даже если бы можно было выбрать путешествие во времени, он бы не выбрал Маколея-Калкина. По сравнению с супругами Олсен, супруги Калкин слишком черствы. Каждый надеется, что его жизнь может сложиться неудачно, но даже если это не получится, нельзя тратить время на зависть. Ужин, может быть, потому, что Дэвид все сказал. Поэтому Ганетти и другие не стали расспрашивать Роланда о процессе и результатах прослушивания. Наспех поев, Роланд встал, чтобы попрощаться, вернулся в соседнюю комнату, умылся и лег на кровать. Воспользовавшись ночью, Роланд уставился в потолок мутным взором и вздохнул. "У других траверсеров это есть, почему у меня нет". "Ничего страшного, если у тебя его нет. Я не могу им пользоваться из-за возраста. Это очень хлопотно..."

Повздыхав немного, Роланд стряхнул с себя уныние. Тот, кто может заставить Тяньху начать игру, воплотившись в лимонную эссенцию, просто великолепен! Он, Роланд, не знает магии, так что не стоит жалеть себя. Очисти свой разум и закрой глаза. Этой ночью Роланду приснился сон. Ему снилось, что он работает в индустрии. Мало того, он обогнал Маколея Калкина и стал главным героем фильма "Один дома". Однако в тот момент, когда он смотрел на Дэвида во сне и ставил подпись в графе опекуна контракта, внезапно раздался звук "Come and get your love". Открыв глаза, Роланд энергично посмотрел на часы. Раннее утро, шесть часов. "Я мечтаю стать главным героем фильма "Один дома"...", "Как глубоко меня ранил капитал...". Сидя на изголовье кровати, Роланд смеялся над собой. В прошлой жизни его выгнали из столицы, потому что он обидел Сяо Сяньру.

Поэтому, узнав, что его роль на прослушивании досталась Маколею Калкину, он был предельно спокоен. Потому что, увидев силу капитала, он понимает, что о справедливости никогда не следует кричать во все горло. Нет необходимости переживать вкус неудачи. Для Роланда это пустая трата времени - постоянно вспоминать прошлое. Почистить зубы, умыться, принять душ и войти в кабинет, чтобы записать общую тенденцию. Однако как раз в тот момент, когда он хотел в сокращенном виде записать сокровища, хранящиеся в его голове, и хотел найти путь, который ему подходит... Внезапно раздался звук, похожий на гром. "Роланд! Открой дверь!" "Моя мать позвала тебя завтракать!"

Примечание: □ В 2015 году, в день 25-летия фильма "Один дома", газета "Нью-Йорк Дейли Ньюс" и различные СМИ сделали юбилейный репортаж для съемочной группы "Одного дома". В ходе интервью режиссер Крис Коламбус рассказал, что главным героем фильма с самого начала был Маколей Калкин, продюсер и сценарист Джон Хьюз дружил с его отцом, и Маколей не был включен в список 200 человек на прослушивание, он участвовал в прослушивании один в Нью-Йорке (на момент интервью Джон Хьюз был покойным). Что касается идеи "дать возможность новичкам", то она была предложена Крисом Коламбусом (рукопись интервью Брента Саймона). □ В марте 2007 года был официально опубликован автобиографический роман Маколея "Джуниор" (ISBN: 1401360181, издательство MiramaxBooks), в котором он рассказал о своей семейной ситуации. Его отец был актером и теснил собственных детей, узнав, что в новой пьесе Джона Хьюза в главной роли заняты дети, он настоятельно рекомендовал сына другой стороне.

PS1, одно обновление за день до смены статуса. PS2, новички и новые книги, пожалуйста, рекомендуйте тикеты для поддержки, спасибо. (конец главы)

<http://tl.rulate.ru/book/93182/3197131>