

Глава 4, кажется... отменена? Потому что у Роланда был менталитет простого игрока и несерьезной игры, он просто хотел доказать паре Олсенов, насколько нормален Роланд, изменивший свою душу; не надеясь, он не стал спрашивать эту восторженную пару ни о чем, связанном с ней. Телешоу или фильм? Сколько лет персонажу, на которого он прослушивается? На какую роль он прослушивается? Он не знал основных элементов, которые необходимо знать перед прослушиванием. И ему не пришло в голову спросить. Сестры Олсен действительно являются младшими дочерьми американского народа, но их популярность не будет реализована в полной мере. Как бы ни были виноваты супруги Олсен, эти высокие шишки вряд ли бросят оливковую ветвь Роланду, который "ничего не знает" из-за существования сестер Олсен. Более того, изначально супруги хотели вытащить Роланда, впавшего в аутизм, из тени потери родителей.

Таким образом, по мнению Роланда, найти экипаж наугад и отвлечь первоначального владельца двумя незначительными персонажами может стать залогом того, что пара сможет быстро найти квоту на роль. Конечно, есть и другая возможность. Это экипаж, который нашла пара Олсен, и есть тот самый "Полный дом", где сейчас находятся сестры Олсен. Ведь общение с себе подобными - самый экономный по времени и трудозатратам способ. Однако - когда машина въехала в Universal Studios, Роланд, который хотел выйти из машины вместе с большой командой, был остановлен Дэвидом. "Роланд, что ты делаешь, выходя из машины?" Роланд был ошеломлен, когда задал этот вопрос. Ты спрашиваешь меня, почему я вышел из машины? Разве не ты позвал меня на прослушивание? "Дядя Дэвид? Мне не нужно выходить из машины?" В этот момент Роланд был немного озадачен. Он указал на исчезающую вдаль большую армию и недоверчиво спросил: "Но Джеймс и остальные уже последовали за ним..."

Согласно американским законам, дети до двенадцати лет должны находиться под постоянным присмотром, чтобы избежать опасности, вызванной их неосведомленностью. Детей до двенадцати лет нельзя оставлять одних дома. После сообщения сердобольной соседки не только ребенка заберет служба социального обеспечения, но даже родители будут привлечены к ответственности полицией. Поскольку Эшли и Мэри сегодня снимались, Гарнетти было невозможно остаться дома и присмотреть за Джеймсом, а Роланд принял приглашение Дэвида, поэтому Джеймса и Элизабет, не связанных между собой, вытащили вместе. "Раньше Джеймс был нормальным". "Потому что сегодня он пошел за Ганетти". "А ты - другой!" "Сегодня ты следуешь за мной". "Наша цель - не нынешняя "Юниверсал Студиос". Что? Роланду показалось, что он ослышался. Цель не в Universal Studios? Где это? Роланду было немного странно. На его памяти причина, по которой сестры Олсен пришли в шоу-бизнес, не имела ничего общего с их родителями.

Благодаря хорошему семейному положению супругам Олсен не нужно было вывозить своих детей на заработки. Причина, по которой они были выбраны съемочной группой, затем снимались и, наконец, стали знаменитыми, заключалась исключительно в том, что Гарнетт случайно встретил кого-то из своего круга, когда повел сестер Олсен к другу поиграть. В то время съемочной группе "Полного дома" требовалась девушка младше одного года, поэтому сестры Олсен были выбраны случайно по рекомендации инсайдеров. Съемки были случайностью, и стать знаменитыми - тоже случайность. Более того, если бы чета Олсен действительно испытывала нехватку денег, то подписать контракт со съемочной группой на имя своей сестры Эшли было бы невозможно. Именно так, боясь, что дети устанут, сестры Олсен всегда чередовались во время съемок. Как только кто-то из них немного уставал, Гарнетти переключалась на другого. Многие могут подумать, что это выдавливание детей.

Но на самом деле снимают два человека, а платит им один. А что касается ситуации, когда два человека одновременно появляются перед камерой? Это произойдет только после развода супругов Олсен. В этой неоднозначной ситуации буддизма, эта пара

фактически нашла другую съемочную группу из-за себя? Эта ситуация удивила Роланда. Однако это также дало ему хорошее понимание отношений между супругами Олсен и старой парой Роланда. 'Похоже, что если они захотят обратиться за профессиональными знаниями, то с вероятностью 90% они сами себе помогут.' Конечно, хотя он и выразил сомнение в сверхъестественных способностях супругов Олсен, Роланд все же не стал спрашивать о конкретном содержании. Сел в машину, пристегнул ремень безопасности и передал все Дэvidу. Поколебавшись, он стал свидетелем того, как Дэвид пригнал машину в Бербанк и припарковал ее на съемочной площадке Fox. Только тогда он обнаружил, что все могло превзойти его ожидания.

Студия Фокса огромна, а приемный зал, куда приходят и уходят люди, полон народу. Торопливая толпа прошла мимо него, и никто не обратил на Роланда особого внимания. Хотя он еще ребенок, но дети здесь - слишком частое явление. Особенно сейчас, когда в огромном зале для приемов собрались десятки семей. Глядя на маленьких ребят, похожих на его ровесников, у Роланда даже возникла иллюзия возвращения в школу. 'Здесь? Это набор?' Воспользовавшись паузой между Дэвидом и персоналом для общения и проверки регистрационной информации, Роланд огляделся. Скопление людей прямо-таки напомнило ему сцену, когда он пришел в живописное место, чтобы выстроиться в очередь во время каникул в своей прошлой жизни. После короткого подсчета оказалось, что, включая его самого, в общей сложности было пятьдесят детей. И это число заставило его почувствовать, что значит головная боль. 'Может быть, я ошибся в прогнозе?'

Вспомнив кокетливый анализ, который он только что провел перед ответом, Роланд почувствовал, что что-то не так. Что за команда использует такое количество детей? Это что, хор или детский сад? Если столько детей не нужно, то что же это за роль такая, чтобы привлечь столько родительской конкуренции? В прошлой жизни, когда он сменил профессию и стал исполнительным продюсером, он также сотрудничал с кастинг-директором при наборе персонала. Поначалу было очень неплохо, если незначительная роль второго плана могла привлечь более десятка человек. Даже если это Лос-Анджелес, место с самой развитой индустрией развлечений в мире, такое количество детей, претендующих на одну роль, слишком пугает Бара? После некоторого ожидания, когда Дэвид пришел с заполненной формой, Роланд не смог сдержаться. "Дядя Дэвид... почему здесь так много людей?"

Хотя Роланд вел себя гораздо менее естественно, чем при утреннем приветствии, и тон его был несколько более сдержанным, Дэвид не только не сомневался, но и был очень доволен. По его мнению, это нормальное поведение детей. В других местах, кроме школ и Диснейленда, я видел много детей своего возраста. Если ты не задаешь вопросов, сомневаясь, а успокаиваешься, то ты кажешься слишком взрослым. То, чего хочет Дэвид, - это, естественно, не зрелость, которую Роланд выдавал за силу. Он просто надеется, что дети его друзей смогут вырасти здоровыми. "Роланд, не нервничай". "Они здесь для прослушивания, как и ты". "Это только часть. Согласно данным о наборе Фокса, на прослушивание пришло двести человек." Тоже, что и я? Ты проходишь прослушивание? Общее количество людей достигло двухсот? Услышав эти слова, уголок рта Роланда дернулся. Боже мой! Что происходит? Что за сказочную роль нашла для меня эта парочка?

Роланд, который раньше считал, что у него нет сомнений в правильности выбранной стратегии, теперь был немного ошарашен. Он чувствовал, что если не задавать вопросов, то потом может произойти что-то серьезное. Он поднял голову и посмотрел на знакомое лицо. Наконец Роланд спросил то, что у него было на уме. "Дядя Дэвид, скажите, какую роль вы с тетей Ганетти нашли для меня?" Неожиданно серьезные слова привлекли внимание Дэвида, он оглянулся, его глаза слегка опустились от волнения, увидев сомнения, промелькнувшие на его незрелом лице, он улыбнулся и хлопнул Роланда по плечу. "Роланд, ты не спрашивал об этом

раньше, я думал, что ты совсем не интересуешься актерством". "Какую роль нашел тебе Ганетти?" "Вообще-то я не знаю..."

"Когда в прошлом месяце я попросил Ганетти поинтересоваться съемочной группой, она случайно узнала, что для съемочной группы требуется набор детей в возрасте от десяти лет. Более того, съемочная группа также специально указала, что для того, чтобы претендовать на детей, у них не должно быть никакого актерского опыта." "Тебе десять лет, и у тебя нет никакого актерского опыта, поэтому я попросила тетю Ганетти записать тебя". Что? Без актерского опыта? Что это за призрачное состояние? Если место прослушивания находится не на съемочной площадке Фокса, он даже заподозрит, что это мошенничество. Голливудские лжецы могут снимать телесериалы. Погонщиков за мечтой здесь бесчисленное множество, и в глазах лжецов они - жирные овцы. Многие мошенники, пользуясь психологией каждого человека, желающего прославиться, фабрикуют проект, чтобы привлечь желающих подписаться на него, и, взяв определенную плату, исчезают из мира. Не думайте, что в фильме "Чикаго" встреча с Рокси будет существовать только в 1920-х годах.

Пока кто-то хочет стать знаменитым, лук-порей в этой отрасли никогда не будет отрезан. Роланд только несколько раз почувствовал, что кровеносные сосуды на его лбу подергиваются. Хотя в комнате было всего 20 градусов тепла, ему все равно было очень жарко. "Тогда - могу ли я узнать, кто директор? Или, может быть, в этой команде есть какой-нибудь известный человек?" В своей предыдущей жизни Роланд прокомментировал около тысячи фильмов, независимо от того, были ли они популярны или нет, пока у него была определенная репутация, он мог их вспомнить. В конце концов, это не его интерес, это его работа! Хотя Дэвид не понимал, почему Роланда вдруг так заинтересовало это прослушивание. Но поскольку Роланд хотел знать, он не стал скрывать этого. Его цель - вывести Роланда из тени смерти его родителей. Теперь, когда Роланд хочет знать другие вещи, ему уже слишком поздно быть счастливым, так зачем же скрывать это? "Директор?" "Это - вы не узнаете его, если я скажу". "Крис Коламбус". "Вы его знаете?"

"Он уже работал сценаристом, а снял всего один или два фильма. Более того, вы, наверное, не видели ни одного его фильма". "Кроме него, есть известные люди". "Джон Хьюз". "Продюсер этого фильма". "Однако вам не следует этого знать". О чем вы говорите? Когда Дэвид негромко произнес эти два имени, Роланд засомневался в своих ушах и ослышался. Он уставился на Дэвида, и его рот стал большим, как у ангельского младенца. Крис Коламбус? Как он мог не знать этого режиссера! А Джон Хьюз? Имя этого парня еще больше!

Примечание: □ В фильме "Чикаго" героиню Рокси обманул родственник, выдававший себя за продюсера. □ Неважно, на какой территории, неважно, на какой стадии развития находится индустрия развлечений, попасть в поле зрения скаутов - это просто мечта. Индустрия развлечений на самом деле очень закрыта. Когда сестры Олсен снимали "Полный дом", съемочная группа подписывала контракт только с Эшли. На это есть две причины. Первая заключается в том, что съемочной группе нужна только одна девушка. (конец главы)