

Глава 3 Все под контролем 'Съемки...' Когда до Роланда дошла идея Дэвида, ему захотелось продолжить просмотр семейной образовательной драмы, и он отложил молочный коктейль в руке. В направлении главного кресла показалось улыбающееся лицо, а вместе с ним и мысли. Олсен, что это такое? Это фамилия. Но если добавить слово "сестра", то речь идет именно об американской телезвезде, легенде, которая в свои 18 лет имеет состояние в 400 миллионов. Его популярность сопоставима с популярностью известного отца телевизионной комедии Билла Косби. В прошлом они были включены в тестовые вопросы по английскому языку издания "Народное образование". Если вы так говорите, то у вас нет никакого впечатления. Затем добавьте Элизабет. Алая ведьма в фильмах Marvel - самая младшая из семьи Олсен. То есть малышка, которой еще нет полных лет и которая крепко спит наверху. Если мы говорим, что смущающий возраст в десять лет не может быть связан с Городом Ангелов.

Если сказать, что высокий налог на наследство подобен дамоклову мечу, то Роланд беспомощен и растерян. А если добавить к этому фамилию Олсен и самую известную в Северной Америке детскую звезду сестру Хуа? Все вдруг стало ясно. Не намек ли это Чи Гогоу на то, что ему следует вернуться к прежней работе и вернуться на прежнее место? Действительно, ясно осознав свое положение, Роланд, как и все проходимцы, задумался над этим вопросом. Что же ему теперь делать? Стать копирайтером? Шутка ли, в произведениях Дяньняня столько слов, он запомнил только набросок, а как двигаться? Кроме того, среди них нужно учитывать и факторы акклиматизации. Что касается сценариев для кино и телевидения? Забудьте об этом. Не говоря уже о том, что он не может их скопировать, в прошлой жизни он испытал на себе силу защитника прав Момо Ди Мауса, и если в этой жизни он скопирует произведение, хранящееся в библиотеке сценариев различных кино- и телекомпаний, это будет невозможно. Опять стоять на скамье подсудимых?

Он не чувствовал, что прошел мимо этих бедер. Продолжать объяснять фильм и писать кинорецензии? Даже не думайте об этом. Независимо от вопросов авторского права, даже если его кинорецензии стоят тысячи долларов, что толку? Разве для того, чтобы поест, не нужно смотреть на лица других людей? Он может комментировать то, что снимают другие люди! Если через несколько лет ему вдруг попадутся "Очищение человечества" и "Kingsman" с арабами в качестве главных героев, перед которым стоит ближневосточный инвестор, кричащий God Ahu Akbar, должен ли он это комментировать? ? Риск больше, и делать это сложнее. Что касается инвестиций, которые больше всего нравятся путешественнику... Сначала нужно решить проблему налога на наследство. После выбора пути, которые можно выбрать, на самом деле очень ограничены. Если следовать предложению дяди Давида и ждать возможности войти в круг, то это действительно хороший выбор.

Однако, пройдя столько лет по кругу, он понимает, что, пожалуй, только эта линия из 360 линий - самая сложная! Не каждый - Трэвис Найт, есть парень, который может купить из своего кармана, когда его пластинки только выходят; не каждый - Эдди Редмэйн, который может снимать все, что захочет; не каждый - Джонни Депп, брат племянника Фрэнсиса Копполы Николаса Кейджа; не каждый - Харрисон Форд, даже с Джорджем Лукасом тусуется Стивен Спилберг, и тот не говорит о своем еврействе; не каждый - Джеймс Кэмерон, может встретить Гейл Херд, хорошую жену.

Бен Аффлек, моторное масло богатого второго поколения Мэтта Дэймона, как-то сказал, что когда они только пришли в индустрию, они не были известны. Ради роли они отдали бы все и не пожалели сил, чтобы помочь Харви, прежде чем думать о Мэтте Дэймоне. Вайнштейн замял скандал, а "Умница Уилл Хантинг" проинвестирован и выпущен компанией Miramax, горькое прошлое перед тем, как стать знаменитым, - единственный путь для всех людей без капитала. Ведь даже Дэвид Эллисон и Меган Эллисон один за другим заплатили за обучение в этой

индустрии 200 и 350 миллионов. Если бы не вливание капитала со стороны отца, они бы так и остались дома, наследуя надписи на костях оракулов, и прожили бы скучную жизнь, имея дело с деньгами. Сестра Ольсен, возможно, сейчас лучшая поддержка для Роланда. Но быть рядом с ребенком-актером - не лучший выбор. Сколько так называемых детей-актеров умеют хорошо умирать? Лизель Мэтьюс? Богатая сестра из списка Forbes?

К сожалению, ее чистая стоимость не была получена в результате съемок. Кроме них, еще и сестры Олсен. Не думаете же вы, в самом деле, что только из-за своей популярности они осмелятся бросить вызов кабельному телеканалу и вернуть себе авторские права на свои портреты? Но даже в этом случае они не смогут сильно помешать. Если бы они действительно контролировали "Гром и молнию", то в прежней жизни Роланда Омеи было бы невозможно полагаться на независимое кино, чтобы начать бизнес. Бизнес - это основа Голливуда. Неважно, насколько хороши ваши актерские способности, без бизнеса более 90% из вас будут относиться к меньшинству. Кроме того, люди, которые готовы позволить детям десяти лет или даже младше присоединиться к индустрии развлечений, за исключением тех, кто родился в актерской семье и имеет преимущество в связях, не являются ли они выходцами из других семей, чтобы просто заработать на жизнь? Действительно думаете, что все - пони? Обычная семья, а сколько денег многомиллиардных?

Большинство родителей детей-актеров руководствуются интересами и хотят только заработать. Случаев, когда из дома выгоняют детей-моделей, зарабатывающих миллионы в год, бесчисленное множество, но это лишь верхушка айсберга. Если семья не богата, кого волнуют чувства детей? То же самое можно сказать и о кино- и теледрамах, где дети - скорее просто специи. Это как хорошо скроенный "чикфлик". Матильда, влюбленная в Леона? Такие роли - жалкая редкость. И это самое гиблое место. В прошлой жизни Ролан учился в университете на актера. Он играл саркастического психопата, деревенского ремесленника, могущественного злодея, но никогда не играл ребенка.

Если только это не особый случай, как у Хоу Сяна, в противном случае сценарий, по сути, добавит фон психического расстройства к выступлению высокого и подтянутого взрослого, играющего роль ребенка, а то, о чем думают актеры, на самом деле является психологией после снижения IQ. Когнитивные нарушения, кроме Дня защиты детей, сколько взрослых могут играть роль детей? После знакомства с обыденным миром невинность исчезнет. Это необратимое поведение. Если не учитывать три фактора: тело, психологию и жизненный опыт, то почему появляется эта особая классификация детей-актеров? Это то же самое, что объяснение Ван Цзина в "Круглом столе", почему мастер Син не сыграл "Нового короля комедии" лично: когда человек достигает определенного возраста, он уже не может делать то, что делал в молодости. Действовать, но очень противоречит гармонии. Это своего рода духовное и психологическое двойное сопротивление. Так что это стыдно.

После потери таланта ребенка, даже если он сможет игнорировать наивную, такую чисто милую роль второго плана, он все равно будет несогласованным, когда будет ее играть. Даже если дядя Дэвид и тетя Ганетти помогли ему выиграть прослушивание, в конце концов, в восемьдесят девять раз от него отмахнутся. А вот такие "разумные" роли, которые заставляют детей подражать взрослым, или комедийные роли, требующие определенного исполнительского напряжения, - эти вещи ему подходят, и они часто являются относительно важными детскими протагонистами. Что касается главного героя? Независимо от того, идет ли речь о сериале или фильме, дети-главные герои - все это продукт манипулирования капиталом. В наше время, если только у него, как у Гвинет Пэлтроу, нет крестного отца, который хочет оспорить правила монополии, иначе, даже при кумовстве супругов Олсен, если он захочет пройти прослушивание на главную роль, это будет невозможно. Я ем пук.

Несмотря на то, что ресурсы в значительной степени совпадают с его прежней профессией, в нынешнем возрасте он не склонен заниматься этой профессией. Он знает, как много у него есть, поэтому вместо того, чтобы тратить время на решение конфликтов, которые не могут преодолеть Син Е, Джим Кэрри и другие, он должен тратить больше времени, усердно учиться и каждый день добиваться успехов. То, что у него в голове, - это сокровище. Найти способ отыскать первоначальный капитал, а затем откопать сокровища - это гораздо интереснее, чем быть детским фоном! Конечно, супруги Олсен все-таки хорошие. Они просто надеются, что Роланду удастся выйти из тени. Мало того, в ближайшие несколько лет они станут опекунами Роланда. В этом случае, возможно, самым разумным решением будет последовать желанию другой стороны и показать свою нормальность. Это всего лишь пустая трата дня. После этого дня он еще может планировать свою жизнь.

В отличие от прежней жизни, где он плыл по течению и смело двигался вперед, сейчас он чувствует, что все находится под его контролем. Примечание: □ Билл Косби, шесть лет подряд получавший премию "Эмми", - известный в Северной Америке комик. □ Депп попал в индустрию благодаря Кейджу, а фильм "Кошмар на улице Вязов" был выигран Кейджем для него. □ Мать Харрисона Форда - русская еврейка, и, согласно матрилинейному наследованию, он тоже еврей. □ Лиссель Мэтьюз - член семьи Прицкер, одной из богатейших семей Северной Америки, Kerry Hotel Group - лишь один из ее активов, а Нобелевская премия по архитектуре присуждена основателю семьи Прицкер. Основанная Лизке, после разделения Лизель Мэтьюз получила один миллиард и перешла непосредственно в Forbes. □ Хоу Сян, актер особого плана, в свое время сыграл брата Лю Сина Хуан Фэйхуна в фильме "Семья с детьми".

Из-за своего роста он более десяти лет играл роль ребенка, но после женитьбы не смог ее выдержать. Хотя его рост остался прежним, но, пройдя через опыт, актерская игра стала слишком непоследовательной. □ Комментарий Ван Цзина о "новом короле комедии" взят из третьего эпизода четвертого сезона "Школы круглого стола" (20190826). В программе Ван Цзин объяснил, почему Чжунру У и Синье не сыграли тех молодых персонажей с ярко выраженными личностями. Возраст - это настоящее препятствие для актера. После этого возраста ты уже не сможешь исполнять многие вещи. Это не только противоречит гармонии, но и легко разрушается. □ Chickflick, женское кино, проще говоря, - это фильмы, основной линией которых является любовь. Это одна из более чем 20 категорий в Голливуде, и она очень референтна.

(конец главы)

<http://tl.rulate.ru/book/93182/3141089>