

"Все в порядке, дедушка... Это я должен просить извинения. Вместо того чтобы отдыхать, ты еще должен учить меня чему-то подобному..." Винсент вздохнул, отвечая. К сожалению, у его деда не было руководства по культивации или чего-то, что он мог бы использовать в качестве образца для практики. Райзен сказал, что он научился методу культивации, когда нашел картину в подzemелье. Достаточно было взглянуть на картину с изображением Звездной Богини с непостижимым лицом, и он магическим образом научился искусству культивирования души. Это было похоже на отпечаток, возникший в тот момент, когда он увидел картину. Проблема заключалась в том, что картина сгорела после того, как он попытался вынести ее из подzemелья. Если бы он знал, что картина имеет такой механизм, он бы оставил ее в подzemелье. "Хм... Хорошо, что ты все еще можешь культивировать свою душу, хотя мой метод передачи ее тебе был несовершенен". сказал Рэйзен, заметив, что душа Винсента начинает становиться сильнее.

Винсент сидит на вершине камня в центре цветочного поля. По какой-то причине аромат цветков мудрой лихорадки успокаивает его и помогает сосредоточиться. Похоже, что даже если этот цветок не используется в качестве ингредиента для алхимии, он все равно может оказать достойное воздействие на его разум. Вероятно, здесь играет роль и количество цветков. Ведь цветков лихорадки существует более тысячи. "Спасибо, что направил меня, дедушка. Я еще немного изучу метод культивирования. А ты пока можешь отдохнуть". "Ммм... Хорошо... После того, как ты закончишь, просто поджарь немного рыбы для нашей трапезы". "Рыбу на гриле? Конечно. Я позабочусь об этом".

"Так, убедись, что ты все еще практикуешь свою Ману... Ты еще молод, и у тебя будет больше возможностей, если ты станешь практиком Маны. Путь излучателей безграничен, а путь усилителей ограничен. Просто посмотри, что случилось со мной, так что имей это в виду". напомнил Райзен, серьезно глядя на внука, надеясь, что тот примет его слова близко к сердцу. "Да, дедушка." Как только Райзен отвернулся, чтобы уйти, Винсент не мог не посмотреть на трость в правой руке Райзена. Ему уже давно хотелось усовершенствовать трость, но он чувствовал, что если она действительно достигнет уровня +6, то с ней произойдут заметные изменения. Его осторожность вовсе не беспочвенна. Если взять за образец игры, в которые он играл раньше, то предметы с уровнем +6 и выше обычно имеют дополнительные эффекты 3D-анимации, свечения или даже полностью меняют предмет, делая его неузнаваемым по сравнению с его первоначальным видом.

Поэтому он пока не решался усовершенствовать трость. В любом случае, дед сказал, что если он овладеет первой ступенью Искусства Души раньше, то он отдаст трость в качестве подарка, чтобы он мог и дальше использовать свою Ауру Души в бою. К слову сказать, о том, как сражаются рыцари ауры, он знал лишь кое-что. 'Путь излучателей безграничен, а путь усилителей ограничен'. Винсент повторил то, что только что сказал ему Райзен. Путь излучателей относится к практикам маны, а усилителей - к практикам искусств души. Излучателями их называли потому, что маги всегда использовали ману не для своего тела, а для своей "магии". Даже Великие Рыцари, которые были магами, искусными в ближнем бою и известными своим физическим мастерством, не имели такого тела, как у Рыцаря Ауры.

Рыцари Ауры были известны как Усилители, так как они использовали культивацию души для усиления своего физического тела за счет развития невероятной ауры. В любом случае, у культиваторов душ не было другого выбора, поскольку большинство людей, практикующих искусство душ, имеют низкий уровень таланта в практике маны. Тем не менее, Райзен сказал ему, что путь усилителей ограничен, так как наивысшее достижение, которого может достичь Рыцарь Ауры, - это всего лишь 3-звездный Рыцарь Ауры. Первая ступень - это 1-звездный Рыцарь Ауры, затем 2-звездный и, наконец, 3-звездный Рыцарь Ауры. Всего три ступени! Это предел, которого можно достичь, будучи культиватором души, и не было такого

понятия, как 4-звездный рыцарь ауры! С другой стороны, у практиков маны было множество профессий, которые они могли выбрать. Что касается двух основных профессий, то это Путь Мага и Путь Рыцаря Магии.

Маги имеют шесть ступеней. Ученик, подмастерье, мастер-маг, адепт-маг, архимаг и великий маг. Винсент даже слышал, что от мастера-мага до адепта-мага есть еще шесть небольших ступеней, по которым можно продвинуться. Он не был уверен в этом, так как Райзен не так уж много рассказывал о том, что он был всего лишь начинающим подмастерьем, не способным овладеть ни одним искусством маны второго уровня, которому пытался научить его дедушка. Из-за своего ужасного природного таланта он мог овладеть только четырьмя Искусствами Маны первого уровня и надолго застрял. Даже Емкость Маны у него так и осталась на уровне 80 единиц. В любом случае, путь Рыцаря Магии начинался с Паж, затем следовали Эсквайр, Рыцарь Магии, Рыцарь Арк и Великий Рыцарь. 'Но... Мне кажется, что я больше подхожу на роль Рыцаря Ауры...' - пробормотал Винсент, пытаясь снова представить себе образ Звездной Богини.

Это был всего лишь размытый образ длинноволосой женщины, но каждый раз, когда он пытался сосредоточиться на этом образе и сделать его более четким, он чувствовал, как его душа испытывает давление и, в свою очередь, становится сильнее. Это необычный и очень простой метод культивирования. Он даже подумал, что его может практиковать каждый. Однако Райзен сказал, что Рыцари Ауры встречаются крайне редко. Хотя они и не так редки, как Небесные Существа, но рыцари ауры, как известно, обладают самым сложным методом культивирования! 'Странно... Я так легко научился этому. Может быть, это моя особенность как трансмигранта?... и он эффективен только на начальных этапах выбранного мной пути? Винсент беспомощно улыбнулся, думая о том, как это ужасно. Если он хорош только на начальных этапах карьеры, то, возможно, ему действительно придется всю жизнь полагаться на свою Систему Пробуждения Предметов!

<http://tl.rulate.ru/book/93180/3198321>