

Глава 19: КУЛЬТИВАЦИЯ - В данный момент Лонг Тао был глубоко погружен в постижение Искусства Формирования. Было видно, что Лонг Тао продолжает рисовать все изученные им формации снова и снова. Такого он никак не ожидал. Он не мог понять, почему этот молодой правитель снова и снова рисует все выученные им формации. Трон позволил Лонг Тао использовать ресурсы и поддержал его в его стремлении. Каждый уровень мастера формации делился на три ступени: начальную, среднюю и высшую. Только когда мастер формации мог успешно нарисовать формацию пиковой стадии любого уровня, он получал право попробовать себя на более высоких уровнях. Лонг Тао в данный момент находился на средней стадии 1-го уровня. Хотя он мог назвать себя мастером расстановки 1-го уровня, он не был удовлетворен, так как все еще не мог постичь расстановку из искусства адской твари.

НЕ решил провести здесь еще немного времени и испытать несколько формаций, похожих на формацию Hellsrawn. В другом помещении особняка можно было увидеть Лонг Тао, отрабатывающего кулачные техники. Это было не что иное, как библиотека боевых искусств особняка. В ней было множество рядов с техниками, навыками и секретными приемами. Ознакомившись с этим искусством, Лонг Тао решил разделить свой день на две части. Одну часть он посвятил отработке техники, полученной из писания "99 стоп Бога-зверя", а вторую - методам библиотеки боевых искусств. В библиотеке Лонг Тао увидел множество техник, но он понимал, что не может сосредоточиться на изучении их всех. Нужно было с умом выбрать набор техник, которые он сможет культивировать, находясь в царстве Ребенка Ци.

В итоге он выбрал целых 20 техник, которые ему подходили. Пятнадцать из них были атакующими, две - движения, две - защитными, и последняя - искусство убийцы. Что касается искусства передвижения, то одно из них было сконцентрировано на чистой скорости, а другое - на ловкости. Защитные искусства включали в себя как закаливание кожи, так и использование силы элемента земли для защиты. Последнее искусство было искусством ассасина, которое концентрировалось на дао ассасина. Лонг Тао решил изучить и сконцентрироваться на этих навыках по разным причинам. Во-первых, уже владея различными бессмертными искусствами, он хотел постичь законы их происхождения и тем самым увеличить свою основную силу. Следующая причина заключалась в том, что постижение большего количества видов силы под разными углами зрения помогает лучше понять и воспринять новое искусство.

Лонг Тао стремился к тому, чтобы создать свой собственный набор искусств. Единственный способ сделать это - изучить, осмыслить и модифицировать различные техники в уникальное мастерство. Именно по этому пути и решил идти Лонг Тао. Он постоянно постигал, практиковался и совершенствовал свое искусство. По прошествии нескольких месяцев они иногда даже пытались объединить идеи двух искусств, но постоянно терпели неудачу. После целого года тренировок, наконец, Лонг Тао удалось создать первую стойку своей первой самостоятельно созданной техники. Это была техника кулака, которую он назвал "Кулак Доминатора". Он взял эссенции из боевой библиотеки и пяти животных и успешно объединил их в одну стойку. Поиск в Google f..... Лонг Тао теперь понимал, что создание его комплекта произведений искусства займет очень много времени.

В пространстве поля боя Лонг Тао постоянно сражался с марионетками и использовал постижения других истинных существ, одновременно совершенствуя свои инстинкты. Наконец, три последних истинных личности были полностью погружены в постижение и культивацию. Один аватар постоянно находился в тронном зале, занимался своими искусствами, развеивал сомнения, постигал суть техник, просил наставлений и продолжал. Два других были фигурами, полностью погруженными в культивацию и совершенствование

царства. После целого года культивирования Лонг Тао находился на 5-й ступени Ци Детского царства. Кроме того, с помощью черной и золотой Ци он смог открыть 3-й первичный меридиан в своем теле. Можно сказать, что Лонг Тао совершенствовался во всех отношениях. Все это стало возможным благодаря миру Багрового Владыки.

В поместье Лонг Мэнчен находилась в комнате своей матери. Ее мать все еще переживала смерть брата. Все, что она могла делать, - это видеть, как мать ежедневно оплакивает себя, жалеет и бледнеет. Даже состояние ее здоровья было не очень хорошим. Длинный Менгчен постоянно поддерживал ее, и, видя, как с каждым днем ее состояние ухудшается, гнев в ней разгорался все сильнее. Покинув усадьбу владыки клана и войдя в свой двор, она посмотрела в пустоту и спросила: "Вы собрали информацию, о которой я просила?". "Да, моя госпожа. Я отправился и раскрыл все секреты клана Бай. Можно с уверенностью предположить, что сила клана Бай не слабее, чем у клана Лонг. Похоже, внутри скрываются эксперты, возможно, это старый эксперт клана Бай. Конечно, перед нашей мощью это всего лишь муравьиное существование. Но для клана Лонг это может стать препятствием".

"Кроме того, я видел, как входили и выходили люди из пяти сект. Молодой господин клана Бай, похоже, обладает неплохим талантом и привлек их внимание. Конечно, его нельзя сравнивать с юной мисс". "Когда я смогу приступить к плану уничтожения?" Вокруг воцарилась тишина, затем неожиданно раздался голос: "Сообщаю госпоже, господин отрицает свое вмешательство в это дело, но если госпожа сможет в ближайшее время достичь пика мастера Ци, то этот план можно будет принять как подарок госпоже по случаю ее достижения. Тогда мы немедленно передадим клану Бай любой конец, согласно желанию юной госпожи".

..... Длинная Мэнчжэнь закрыла глаза и выпустила острую ауру. 8-й уровень Детского царства Ци. Фигура была потрясена: "Поздравляю юную госпожу. Скоро ты войдешь в сферу мастера Ци". Он не ожидал, что смерть Длинного Тао так повлияет на их госпожу.

В любом случае, это был хороший знак. Нужно было сообщить об этом владыке клана. Лонг Менгчен вошла в свою комнату и снова принялась за культивацию.

<http://tl.rulate.ru/book/93170/3198088>