Глава 17: ПЛАН Прошел месяц с тех пор, как Лонг Тао начал культивировать искусство формирования аватара. Все аватары Лонг Тао достигли пикового уровня кузницы основы, как и его собственное тело, и в данный момент проходили последнюю шлифовку Небесным Пестиком перед переходом в новую сферу. Настоящее тело Лонг Тао уже давно достигло прежнего пикового состояния души и в данный момент наблюдало за всеми аватарами и контролировало их. Надо сказать, что благодаря чудесному искусству аватаров Истока у него теперь было десять истинных "я". Каждая из присутствующих фигур была для сознания Лонг Тао чем-то вроде альтернативного тела, а значит, очень поможет ему в боевой практике. Благодаря возросшей скорости аватары вскоре вошли и в сферу Ци ребенка.
.....

В настоящее время Лонг Тао начал ощущать изменения после культивации. Он с удивлением обнаружил, что в его нынешнем состоянии запас ци и сила больше, чем в прежнем, когда он был единым целым. ..... Именно поэтому это искусство было небесполезным. Все аватары Лонг Тао теперь были взаимосвязаны. Кроме физической силы, возросла и сила Ци, и сила души, и эффективность, и способность выполнять множество дел. Разве это не означало, что Лонг Тао был непобедим в той же сфере? Он и так обладал неестественной силой культивации благодаря одновременному культивированию трех искусств, но теперь он стал еще мощнее. Не значит ли это, что теперь он мог легко сражаться с культиваторами высших сфер?
..... Хранитель царства был потрясен, увидев аватары Длинного Тао. Он видел предыдущих мастеров багрового мира, и самое большое количество аватаров, когда-либо созданных в начале культивации, составляло 4.

В прошлом этот человек обладал огромным талантом в плане силы души, ему были присущи великая душа и душевное тело. Но новый мастер, стоявший перед ним, намного превзошел все предыдущие рекорды. Рассказанные им факты относились к самому высокому рекордсмену, и он, честно говоря, не знал, каковы пределы возможностей нынешнего наследника. Лонг Тао посмотрел на него и попросил кратко рассказать о ландшафте Багрового мира, чтобы он мог начать определять свой путь, а затем разделить различные работы и пути между 11 фигурами.
..... "В Багровом мире есть множество павильонов, организаций и других мест, и то, что вы видите сейчас перед собой, не является полным представлением. По мере того как вы будете переходить в более высокие сферы, Багровый мир будет продолжать расширяться, и новые места будут появляться из запертых".

Лонг Тао был потрясен. Это означало, что нынешний мир не является даже значительной частью реальной сферы. Отбросив шок, он продолжил слушать: "В мире существует множество критических зон. Тем не менее, значимые зоны поместья делятся на семь типов: Библиотека искусств и писаний, пещеры для культивации, домик для формирования, оружейный павильон, зал пилюль, площадки для сражений и тронный зал. В библиотеке хранилось множество писаний по атаке, защите, передвижению, вспомогательным и разнообразным искусствам, тайным искусствам и многим другим. Библиотека была разделена на восемь этажей, каждый из которых соответствовал своей сфере культивирования. Сейчас Лонг Тао был доступен только первый этаж. Он мог выбирать и практиковать техники. Что же касается присутствующих в библиотеке искусств культивирования, то их чтение не требовалось, так как, кроме основного искусства культивирования Багровых Древних, он уже владел еще четырьмя необычными писаниями культивирования. .....

Те, что находятся в библиотеке, могут быть использованы для вербовки чужаков, когда он станет сильнее и создаст свою силу. Священные писания, находящиеся здесь же, могут быть использованы в качестве справочных материалов, с помощью которых он может не только получить представление о своих основных искусствах, но и получить дополнительное вдохновение для создания нового набора навыков. Создание нового искусства довольно сложно

и требует обширных исследований и экспериментов. Базовая форма может быть вдохновлена одним из них, а другие помогут ему усовершенствовать и сформировать базовую форму в полноценный навык. ..... Пещеры культивации, где происходила культивация, и практикующий культивировал и продвигал свою боевую ступень и царство. Лонг Тао уже давно использовал эти пещеры и был доволен. Из-за большого количества пещер все десять аватаров могли практиковать одновременно. Длинный Тао решил разделить работу между аватарами и поручить им выполнять ее в своих пещерах.

..... Зал формаций был святым местом для практиков формаций и кукольного искусства, а оружейный зал - местом хранения и ковки оружия. Люди, интересующиеся Дао оружия и формаций, могли тренироваться здесь, медитируя на присутствующие писания, а также на записанные ранее прозрения и опыт предыдущих практиков этого зала. ..... Каждый зал состоял из двух частей, одна из которых была частью создания, культивирования и ковки, а другая - хранилищем, где хранились ранее созданные формации, оружие, марионетки. Длинный Тао получал доступ в соответствии со своим уровнем развития. ..... Зал пилюль был таким же, как и оружейный павильон, но в нем культивировались пилюли-практики и хранилось множество рецептов и пилюль.

Кроме того, в усадьбе был еще один участок, называемый травяным садом, где было высажено множество видов трав. Однако все это находилось за пределами поместья. Основное ограничение, с которым столкнулся Лонг Тао, заключалось в том, что его доступность была ограничена его уровнем культивирования. Если же он хотел получить в свои руки продукты более высокого ранга, то должен был заниматься культивированием и продвигаться в отдельных секторах. ..... Это означало, что он должен был начать постигать различные Дао, собирать ресурсы и оборудование, а также обзавестись новым хранилищем для их сбора. Нужно было собирать все больше и больше ресурсов, которые потребуются для развития и взращивания созданной им силы. Поле боя было местом для постижения и сражений с настроенными противниками, присутствующими в Багровом царстве. Смотритель этой зоны был марионеткой, которая вела Длинного Тао во время его испытания. Он предложил Лонг Тао сразиться и начать получать практический опыт в этих боевых зонах.

Эта территория может быть использована в качестве испытательного полигона для его творений. ..... Длинный Тао размышлял, планировал и решал, как поступить. Теперь у него было десять истинных "я". Поэтому он решил, что два его аватара будут постоянно погружаться в культивацию. По одному истинному "я" будет ходить по всем павильонам и одновременно получать знания и культивировать каждое из Дао. Он хотел, чтобы последнее истинное "я" шло по пути господства и заклания и постоянно постигало и накапливало опыт во внешнем мире. ..... Надо сказать, что с момента появления Лонг Тао в этом царстве прошло уже два месяца. Но, к своему недоверию, он обнаружил, что во внешнем мире прошел всего один месяц.

В этом измерении время текло по-другому (быстрее, чем во внешнем мире). Кроме того, Лонг Тао понял, что, когда он продвинется и перешагнет в высшие сферы, временные границы изменятся и будут идти еще быстрее, чем во внешнем мире. Лонг Тао не стал размышлять об этой своей удаче, погрузившись в культивацию и исследования. ..... Поместье Лонг Мэнор - атмосфера была по-прежнему напряженной. Снова проходило ежемесячное собрание старейшин. Оставалось всего десять месяцев до даты проведения собрания в столице. Длинный Шэнь заглянул в докладную записку, где один из старейшин рассказывал о текущей статистике: "Мы уже получили информацию о том, что Длинная Чжэньи перешла в сферу ребенка Ци. Она продолжит

обучение в поместье своего хозяина. Кроме того, все присутствующие в клане, за исключением Длинного Динтяня, Длинного Мэнчэна, перешли в детскую сферу Ци. Мы поздравляем владыку клана с этим событием".

Многие силуэты поздравляли Лонг Шена. В конце концов, Длинная Мэнчэнь была его приемной дочерью. "Если мы хотим выиграть чемпионат, то, по крайней мере, нам необходимо, чтобы один из членов клана вступил на 4-ю ступень царства ребенка Ци. Нашими главными конкурентами будут гении из других четырех кланов, а также члены королевской семьи. "Затем старейшины приступили к обсуждению плана действий на будущее. В центре внимания оказались три члена клана: Лонг Динтянь, Лонг Чжэнъи и Лонг Мэнчэнь. Они и не подозревали, что буря разнесет все собрание в столице.

http://tl.rulate.ru/book/93170/3197927