Глава 14: ДВА ОСНОВНЫХ ИСКУССТВА Лонг Тао был потрясен, обнаружив в своем сознании еще два набора искусств. Теперь у него было 5 навыков необычного происхождения. Это привело его в восторг и одновременно усилило его осторожность. Если хотя бы одно из этих искусств попадет во внешний мир, это вызовет массовую кровавую баню. Он не должен допустить, чтобы кто-то узнал его секрет, иначе его жизнь никогда не будет спокойной. Оставив свои мысли в стороне, Лонг Тао решил проверить содержание искусства. ..... "Писание багрового мира: Древнее основное искусство культивирования багровых древних. Это очень желанное искусство среди Верхнего Неба этого мира благодаря своему уникальному свойству, позволяющему сделать тело способным культивировать все типы элементальной Ци или называемое также Всеэлементным телом."

"Реальная польза от культивирования искусства становится известна после достижения уровня мастера Ци, когда человек начинает разжижать свою Ци, чтобы получить большее сродство к первоэлементу. Тем не менее, искусство Багрового мира позволяет иметь все элементы в качестве основного типа. " .... Длинный Тао мог легко понять, почему люди хотели бы скрыть такое искусство. Если культиватор обладает большим количеством основных элементов, то он может не только использовать их для атаки и защиты, но и объединять различные типы элементов, создавая новый вид. Пока Лонг Тао занимался культивированием, с трона снова раздался голос, который сообщил ему, что искусство Багрового мира - это первое основное искусство, которое нужно практиковать Багровым древним, чтобы обрести всеэлементное тело. Только после этого можно будет практиковать следующий набор искусств Багровых древних, который откроется после достижения пика сферы мастера Ци.

Лонг Тао некоторое время размышлял, а затем перешел к следующему набору рисунков. "Искусство аватара происхождения": Техника, позволяющая пользователю создавать аватар самого себя. Необходимым условием обучения этому искусству является то, что практикующий должен начать культивировать его в детской сфере ци и иметь мощную душу. Следуя инструкциям этого искусства, пользователь должен разделить свою душу на несколько частей, каждая из которых затем примет форму аватара оригинала." "Все аватары будут иметь одинаковое сознание, но разные души. Их преимущества - повышенная скорость постижения и усиление атаки. Но теперь эти аватары будут действовать как несколько чистых тел с одним и тем же сознанием". "Даже если первоначальное тело будет уничтожено, остальные аватары останутся нетронутыми, а часть души, попавшая в другую сущность, снова будет рассеяна по остальным душам".

"Можно также в любой момент дать команду на уничтожение любого из тел аватара. Разница между культивированием этого и созданием отдельного аватара с помощью внешнего материала заключается в том, что эти аватары будут обладать всеми свойствами всех семи тел". Посетите сайт □□□e□□□□□v□l. □o□ "Они обладают таким же количеством потенциалов, как и все аватары вместе взятые, в отличие от создания внешних аватаров, где потенциал ограничен используемыми материалами." ..... Услышав эти слова, Лонг Тао был потрясен. Что это за невероятное искусство? Это похоже на искусство, которое Наруто культивировал в мире предыдущей жизни Лонг Тао. Разве это не означало бы, что его культивирование, совершенствование и постижение в несколько раз превышали бы уровень обычного культиватора? Услышав это, Лонг Тао все больше и больше воодушевлялся. Кроме того, в искусстве говорилось о том, что для каждой новой сферы, в которую человек попадает в процессе культивирования, он может создать дополнительный аватар.

Но талант присутствующего культиватора будет проявляться в количестве аватаров, которые он сможет создать, впервые практикуя искусство аватара Истока. ..... Лонг Тао предположил, что он не только сможет более

эффективно постигать одно и то же искусство, но и сможет выполнять несколько работ одновременно, и все его аватары, включая первоначального, получат полный опыт друг друга. Если это действительно так, то Лонг Тао не смел и думать о том, какими небесами он сможет стать. У него возникло слабое ощущение, что между искусством Всепоглощающей души и искусством Аватара Истока есть какая-то связь. Он не мог понять, в чем разница, но решил попробовать и посмотреть, как они связаны. Лонг Тао снова начал размышлять о том, каким будет следующий шаг в его культивировании.

Сначала он решил проверить остальные три руководства, имеющиеся в его памяти, и посмотреть, что он сможет найти среди них. После этого он решил все правильно спланировать и правильно продвигаться по своему пути. "Давайте начнем мое путешествие по боевому пути".

http://tl.rulate.ru/book/93170/3197716