

Глава 3: ПУТЬ ДОМИНАНСА Лонг Тао представил себе все, что было в его памяти. Он был потрясен до глубины души. Как такое возможно? В его сознании начали появляться воспоминания тела. Он вспомнил своих отца и мать. Как рос особым ребенком, как его воспитывали и заботились о нем. Как он занимался культивированием. Как на него напали и покалечили. Унижения, которые ему приходилось терпеть. Даже последнее покушение на его жизнь. Семья Бай была слишком безжалостна. Они не собирались расставаться с его жизнью, даже искалечив все его тело. "Будь прокляты эти ублюдки. Я клянусь уничтожить вас всех". Лонг Тао поклялся в своей гордости. Он вспомнил, как снова и снова пытался заниматься культивированием, но каждый раз терпел неудачу, и с каждым разом состояние его тела становилось все хуже и хуже. Пока главный врач не сказал, что ему нужно запретить заниматься культивированием, все его действия были запрещены отцом (чтобы защитить его). В глазах отца читалась неохота. Постепенно он начал отдаляться от Лонг Тао.

То же самое касалось и его матери. Даже сестре было запрещено встречаться с ним. Она считала это пустой тратой времени. Сжимая кулаки, он удивлялся тому, что остался жив после падения с обрыва. В памяти всплыли новые воспоминания, которые он получил после этого происшествия. Три древних искусства, которые были в его сознании. Он осудил свою судьбу. Если бы только он владел этими искусствами до нападения семьи Бай, он мог бы стать непревзойденным среди своих сверстников. .... Но вдруг из глубины сердца Лонг Тао вырвалась искра желания. Оно побудило его в последний раз попробовать культивировать Ци. Сжав зубы и собрав все свое мужество, Лонг Тао приступил к последней попытке культивирования, нараспев читая сутру, которую ему дали в клане. Он считал себя неудачником, но, к его удивлению, смог циркулировать кровь в соответствии с сутрой. На глазах Лонг Тао появились слезы, и он собрался с силами: "Мир не оставил меня".

При воспоминании о трех наборах сутр, хранящихся в его памяти, ему пришла в голову мысль. Посетите, пожалуйста, сайт [f1ee.com](http://www.f1ee.com). Он снова погрузился в свои воспоминания. Появились три набора ярких источников света (красный, золотой и синий). В них виднелись три фигуры, похожие на книги. Когда Лонг Тао заставил свой разум сконцентрироваться на красном свете, на него нахлынули воспоминания. "Ад, искусство фальшивомонетчиков: Искусство богов-дьяволов. Он культивирует тело, чтобы создать ад внутри себя. Чтобы господствовать над небесами и подземным миром. Один топот порождает бедствия, один рев разрушает вселенную". Длинный Тао был потрясен, прочитав эти слова. Что за высокомерие? Это искусство говорило так, словно его практик был непобедим во всем мире. Продолжая концентрироваться на этом искусстве, Лонг Тао увидел, что первая страница книги открыта. На ней было написано: "12 прощений смерти".

В ней содержались песнопения сутры, похожей на ту, что передал ему клан, и излагались они следующим образом "Фундамент - это источник всего. Только заложив великий фундамент, можно построить великую культивацию. Выковать тело 12 раз с помощью адской ауры. Пройди через смерть и вернись с упорством". Они разрывали землю и небо, топча все на своем пути. Создай абсолютную основу. "Продолжая изучать писание, Лонг Тао обнаружил, что 12 прощений - это искусство саморазрушения и воссоздания, в котором практикующий должен 12 раз пройти через мучения с помощью адской ци (способ вызова которой указан в искусстве) и таким образом заложить прочный фундамент. Лонг Тао был потрясен, узнав о 12 уровнях. В обычном искусстве было только девять этажей в области формирования фундамента. Это означало, что современное искусство было не только доминирующим, но и чудесным. Это был путь отступника (того, кто сошел с традиционного пути).

Погрузившись в яркий свет, Лонг Тао увидел группу похожих руководств. В том, что светилось золотым светом, было написано: "99 поз бога-зверя: Избавься от тела с помощью воли и упорного труда, сбрось тело смертного, стань демоном, властвующим над всеми существами". В

первом разделе рукописи была приведена формула, помогающая культивировать кровь, - "формула закалки крови". Для этого нужно взять эссенцию крови зверей и преобразовать ее в свою кровь. Для практики используется кровь зверей, что позволяет сформировать идеальную основу с помощью 10 шагов - еще один путь отступника. Последняя часть - "Синий свет", означающий "Закон всемогущей души", была связана с культивированием души боевого культиватора. Первая часть называлась "Искусство небесного пестика: девять раз перемалывать душу, чтобы достичь следующего уровня". Разрушение и созидание идут рука об руку.

Пройдя через каждое искусство, Лонг Тао начал обобщать то, что понял, и постепенно выстраивать их в ряд. Ему был дан второй шанс в культивировании. Он воспользуется этой возможностью, чтобы проявить себя в этом мире. Первым искусством было культивирование Ци. Второй - культивирование крови, а третий - культивирование души. Лонг Тао решил практиковать все три способа.

<http://tl.rulate.ru/book/93170/3142506>