

Сколько бы раз она ни использовала Комнату Требований, она не переставала удивлять ее. Просто по желанию пользователя она может превращаться в самые разные вещи. И всегда, всегда она понимала желание пользователя с необычайной точностью. До такой степени, до какой, возможно, не понимал даже сам пользователь.

Поэтому неудивительно, что ей очень хотелось узнать, как появилась эта комната. Было ли все так, как в многочисленных фанфиках? Что на самом деле это аналог Тайной комнаты Рэйвенкло? Что она была предназначена для молодых воронов, которые искали знания и наткнулись на них?

Или же она появилась на свет благодаря тому, что Хогвартс был таким же волшебным, как и он сам? Джинни считала, что в последней теории есть хоть какая-то доля правды. В её голове росло подозрение, что Хогвартс не так прост, как это представляется в книгах и фильмах.

А может быть, в Комнате приёма и ухода всё совсем по-другому? Чтобы выяснить это, она воспользовалась самым простым способом: спросила.

Она трижды прошла мимо стены, максимально сосредоточившись, чтобы передать своё намерение:

- Я хочу понять, как устроена комната... Я хочу понять, как устроена комната... Я хочу понять, как устроена комната...

Как обычно, появилась дверь. Но эта дверь сильно отличалась от тех, что появлялись обычно. Во-первых, эта дверь была гораздо более замысловатой, покрытой красивыми серебряными узорами, которые, как ни странно, словно струились. Как ртуть.

- .. Черт, это что, необработанное гоблинское серебро?! - ее глаза чуть не выскочили из глазниц, - Это, блядь, необработанное гоблинское серебро! Используется для украшения.

Ей очень, очень захотелось сорвать эту дверь с петель прямо здесь.

Гоблинское серебро было очень дорогим. Но необработанное гоблинское серебро? Оно было бесценно. Гоблины никогда не продавали необработанное гоблинское серебро.

Гоблинское серебро было очень мощным магическим металлом, который был незаменим при изготовлении мощных магических артефактов. Это был самый лучший металл во всём волшебном мире. Но что ещё лучше - это необработанное гоблинское серебро. Оно ничуть не лучше с точки зрения магической активности.

Не было оно и более прочным. Была только одна вещь, которая делала его лучше. Приспособляемость. Одноразовая приспособляемость, позволявшая идеально подстраиваться под магию создаваемого артефакта, позволявшая идеально сочетаться с его магией. После этого он становился обычным гоблинским серебром.

Говоря языком маглов, это был сверхпроводник, который становился сверхпроводящим только при подаче очень специфического тока, частоты и напряжения.

Даже самое качественное гоблинское серебро имело некоторое сопротивление, которое в итоге превращалось в очень значительное сопротивление.

Едва подавив жадность, она быстро побежала внутрь. Она боялась, что больше не сможет этого выносить. Когда-нибудь я обязательно открою эту дверь. Она дала себе очень странное

обещание.

Внутри она обнаружила большой стол, удобное кресло и небольшую книжную полку, на которой стояло всего две книги: одна с названием "Усилитель намерения", а другая - без названия. Устроившись поудобнее в кресле, которое, как ни странно, слегка сдвинулось в соответствии с ее ростом, создавая удобство и в то же время поддерживая ее тело так, что она всегда находилась в наилучшем положении. Владелец такого кресла никогда не будет страдать от проблем со спиной.

Подумав немного, она решила заглянуть в книгу без названия, которая при ближайшем рассмотрении оказалась больше похожа на дневник.

Она открыла обложку. На первой странице дневника было написано предложение, написанное четким почерком, красивым и изящным, но, видимо, вычеркнутое с гораздо большей силой:

- Остроумие сверх меры - величайшее богатство человека.

было выцарапано. А под ним, явно дрожащей рукой, было написано "Возможно, нет".

Она уже догадывалась, о чем идет речь, но все равно решила дочитать до конца.

Как и предполагал любой поклонник серии "Гарри Поттер", это был дневник единственной и неповторимой Ровены Рейвенкло, причём в последние годы её обучения. Вначале дневник был просто местом, куда Ровена любила записывать свои идеи, мысли, прозрения и откровения, возникавшие у неё в стремлении постичь магию. Трансфигурация, чары, зелья, темные искусства и их противоположности, алхимия. Ровена записывала всевозможные сведения о магии и о том, как она работает. Кое-что Джинни понимала сразу, над некоторыми приходилось долго размышлять, прежде чем до неё доходило, иногда приходилось колдовать, чтобы понять, как это работает, но большинство из них, особенно алхимия, оставалось за кадром. В общем, все, что она могла понять, она поняла благодаря Риддлу. Если бы у нее был только собственный скудный опыт, она бы в отчаянии швырнула его через всю комнату.

По мере чтения Джинни поняла, что тон Ровены слегка меняется, постепенно ее мысли становились все более эмоциональными, пока вдруг между изящной рукой Ровены не появилось предложение, которое бросалось в глаза:

- У меня мало времени.

Далее речь шла в основном о том, как сильно она скучает по дочери и мечтает увидеть ее еще хоть раз. Она изложила свои глубочайшие сожаления. Как она хотела бы быть лучшей матерью. Лучшим учителем.

Ближе к концу появилось нечто, заставившее Джинни усомниться в своей жизни. Первые несколько слов были вполне обычными: она выражала беспокойство о благополучии Хелены после того, как ее не станет. А затем была сброшена гигантская бомба без всяких предвестий.

- Этот её тупоголовый отец скорее будет гоняться за своими змеями, чем за собственной дочерью!

Джинни отложила дневник, протерла глаза и снова взяла его в руки.

Предложение не изменилось.

Она снова отложила дневник, глубоко вдохнула и...

- ААААААААГХ!!!! - закричала она во все горло.

-х-х-х-

Прошло несколько дней, прежде чем она смирилась с тем, что Салазар Слизерин и Ровена Рейвенкло - это одно целое. Она уже никогда не сможет смотреть на Серую Леди по-другому.

Но благодаря этому открытию у нее появилось новое занятие. Она с удовольствием представляла себе всевозможные драмы с участием Основателей. Она была уверена, что с помощью всех этих пикантных ситуаций, которые всплывали в ее воображении, она могла бы дать фору этой Скитер.

Вскоре она вернулась в Комнату, чтобы дочитать до конца дневник Ровены. Из него она узнала, что в Комнате Требований хранится ее "Магнум Опус" - Усилитель Намерения. Это была комната, позволявшая искусственно усиливать намерение и получать более высокий уровень магического воздействия. Этот опыт впоследствии можно было использовать для быстрого прогресса в своей магии.

Короче говоря, это должен был быть своего рода тренировочный усилитель.

<http://tl.rulate.ru/book/93061/3367705>