

- Сколько у меня нарглов по сравнению с другими первокурсниками?

- Гораздо больше, примерно в 7 раз? - Полумна смотрела на нее немигающим взглядом, как будто сосредотачивалась на чем-то незаметном невооруженным глазом.

Джинни просто кивнула.

- Хм, тогда как насчет этого? - Закрыв глаза, она включила окклюменцию на полную мощность, чтобы привести себя в состояние, подобное тому, в котором она находилась при наложении чар Патронуса: позволить эмоциям счастья затопить всё её существо и насытить его.

Непроизвольно на лице появилась мечтательная улыбка, и она почти забыла, зачем вообще это делает. К счастью, в этом ей помогли недавние успехи в когнитивном аспекте Магии Разума.

Она посмотрела на Полумну:

- Как сейчас поживают нарклы?

- Они чувствуют себя... плавающими? - заметила Луна, на ее лице отразилось замешательство, - ... счастливыми? - В ее голосе звучала неуверенность.

Джинни, напротив, понимающе кивнула.

- Кажется, я знаю, что происходит.

Внутренне вздохнув, она начала осторожно сдерживать свою магию. Не так-то просто было наткнуться на возможность полностью раскрыть свою магию. Однако она установила свои правила и должна была их придерживаться.

Кроме того, она поняла, что это хорошая тренировка для ее магии. Сдерживание и высвобождение магии раз за разом заставляло ее приспосабливаться к обстоятельствам и делало ее контроль над магией гораздо более сильным. Кроме того, это каким-то образом привело к незначительному повышению чувствительности ее магического восприятия. Возможно, приглушенное Магическое Восприятие заставляло ее приспосабливаться к нему, позволяя разуму привыкнуть к расшифровке чего-то осмысленного из неразборчивой кашицы. Это было единственное, что ее утешало.

- А ты тоже можешь видеть нарглов, Джинни? - В голосе Полумны слышалось волнение. Её глаза искали на лице Джинни хоть какие-то признаки согласия.

- Не совсем, - покачала она головой.

Хотя Полумна старалась не показывать этого на своем лице, ее тревога была ощутима.

Но вскоре она почувствовала, как чья-то рука обхватила её за плечи, притягивая к своей спутнице в однорукое объятие.

- Я ведь сказала, что знаю, что происходит, не так ли? - утешила она девушку.

- Хотя я не могу чувствовать нарглов, я, как и ты, могу чувствовать гораздо больше, чем обычная ведьма или волшебник.

- Это не делает нас меньше, Луна, а только больше.

Полумна некоторое время молчала, прежде чем спросить:

- А что же такое нарглы?

Джинни сделала небольшую паузу, прежде чем спросить:

- Ты слышала о теории под названием "Трифекта бытия"?

- Угу.

Ее собеседница кивнула в знак согласия, - Одна ведьма по имени Агнес Морганах, жившая в XVIII веке, утверждала, что живое существо состоит из трех составляющих: духа, тела и магии, и что все эти составляющие тесно переплетены друг с другом, так что изменения в одной из них отражаются на двух других. К такому выводу она пришла, по-видимому, на основании наблюдений за многими магами, чьи патронусы изменились после пережитого потрясения. Она также предположила, что способности метаморфмагов являются результатом того, что их магия гораздо сильнее переплетена с их телом, чем у других ведьм и волшебников; это предположение подкреплялось тем фактом, что у метаморфмагов сопротивление заклинаниям несколько выше, чем у обычных магов.

Другой феномен, подтверждающий эту теорию, - когда волшебники и их палочки становятся несовместимыми после аналогичного эмоционального потрясения.

- Однако эта теория была широко оспорена большинством ученых того времени, поскольку принятие этой теории ставило их на один уровень с магглами.

Полумна соответствовала своему статусу студентки Дома Воронов, так как сразу поняла намек Джинни.

- Ты хочешь сказать, что нарглы - это эмоциональное состояние человека?

- Да, но это немного более тонко. Вы не чувствуете эмоции человека напрямую, тогда бы вы стали природным легилиментом. А легилимент, природный или нет, независимо от того, насколько он совершенен, не сможет получить доступ к вашему разуму без зрительного контакта или какой-то другой очень интимной связи.

- Нет, я полагаю, что вы чувствуете изменения в Магии человека, вызванные его эмоциональным состоянием. Так называемые нарглы - это то, как вы воспринимаете изменения в эмоциональном состоянии человека. А поскольку ни одно эмоциональное состояние человека не может быть по-настоящему неподвижным, вы всегда воспринимаете всех.

- На самом деле это очень легко доказать. Скажи мне, Луна, удавалось ли кому-нибудь удивить тебя, внезапно появившись из ниоткуда?

Луна попыталась вспомнить, удивлялась ли она когда-нибудь подобным образом, но ничего не вспомнила.

- Я права, не так ли? - Джинни ухмыльнулась, увидев безучастное выражение лица своей собеседницы.

Всю оставшуюся часть пути до Большого зала Джинни оставила свою спутницу в раздумьях после раскрытия её способностей.

-х-х-х-

Добравшись до Большого зала, Полумна пробормотала "спасибо" и поспешила к столу Рэйвенкло.

- Это с тобой пришла Луни Лавгуд? - Эйлин посмотрела через стол на Джинни, занявшую место рядом с Гвен.

- Эйлин, это грубо! - Гвен отчитала её, - Нехорошо высмеивать людей за их спинами!

- Значит, ничего страшного, если я буду делать это при них?

- Это тоже грубо! Смеяться над людьми - это грубо!

- Ладно, ладно... Успокойся, ладно? - Она вскинула руки вверх, сдаваясь.

- На самом деле Луна - замечательный человек. Она может быть немного причудливой... - начала Джинни.

- Луни, - пробормотала Эйлин себе под нос, заставив Гвен бросить на нее взгляд.

- Но она замечательный человек, как только вы узнаете ее получше.

Гвен тут же повернулась к Джинни, ее глаза засияли от возможности завести новую подругу. Эйлин только закатила глаза от досады, пробормотав что-то о социальных бабочках и странных друзьях.

<http://tl.rulate.ru/book/93061/3343420>