

Произнеся ряд очищающих заклинаний, чтобы освежиться, Джинни улеглась в свою постель и позволила царству Морфея унести себя вдаль.

Когда она проснулась на следующее утро, с ней произошла удивительная трансформация. По её венам разлился прилив живительной энергии, и она почувствовала себя бодрой, как никогда раньше.

Когда она открыла глаза, перед ней предстал удивительно ясный мир, более яркий и сияющий, чем когда-либо прежде. Цвета казались более насыщенными, яркими и живыми. Окружающее стало кристально чистым, как будто она обрела новый уровень восприятия. Словно приподнялась завеса, открывая мир, который до этого был окутан дымкой.

Но самое главное - она ощущала вокруг себя вездесущую силу, смещающуюся и колышущуюся, крутящуюся и вращающуюся, пронизывающую всё и вся.

- (Магия!) - поняла она, и удивление перешло в изумление. Погрузившись в свое новое восприятие, она позволила ему расширяться, медленно распространяясь от своей кровати на окружающее пространство, и в итоге охватила большую часть общежития, включая обеих своих соседок по комнате.

Продолжая чувствовать, девушка отчетливо ощутила, что концентрация магии вокруг ее соседей по комнате стала значительно больше. Магия вокруг них ослабевала и перетекала вместе с их дыханием.

Как и они, она сама чувствовала, как вокруг нее концентрируется магия, но в гораздо большем количестве и переплетается с ней гораздо более глубоким образом. Замороженная этим Магическим восприятием, она не отрывалась от него, ощущая чарующий поток Магии в Хогвартсе, и отпустила себя.

Постепенно она поняла, что в этом потоке есть смысл, есть закономерность, что прилив и отлив магии приобретает ритмичность, как грандиозная композиция, исполняемая невидимым оркестром. Оно пело о тайнах и нерассказанных историях, его кульминации и диминуэндо намекали на секреты самой Магии.

По мере того как она сосредоточивалась на волшебстве, она поняла, что симфония постепенно меняется, становится более энергичной, более активной, как будто... просыпается...

- Доброе утро, Джинни, ха-а-а, - вывел её из оцепенения пронзительный голос. Вздвогнув, она повернула голову в сторону обладательницы голоса и обнаружила сонную Эйлин, которая протирает глаза и сонно смотрела на неё.

Гвен тоже проснулась - шум прервал ее сон:

- Доброе утро... - сказала она, с трудом подавляя зевок.

- И вам обоим доброе утро, - Джинни поприветствовала ее в ответ, несколько невнимательно:

- Пойду умоюсь.

-х-х-х-

Джинни все еще была захвачена новым странным чувством, которое она обрела. Стоя перед зеркалом в ванной комнате, она рассеянно произносила заклинания, эквивалентные

расчёсыванию, чистке и всем остальным возможным действиям по уходу за собой.

При этом магическое чувство ощущало каждое движение и каждый всплеск магии, направляемой заклинаниями и палочкой, изменяя, формируя и направляя её для достижения эффекта заклинаний. И это было чудесное ощущение.

Она была несколько ошеломлена тем, какой широкий спектр заклинаний для ухода за собой она вдруг узнала.

Риддл, похоже, очень любил поддерживать себя в свежем состоянии.

Как только эта мысль пришла ей в голову, на ее лице появилось очень странное выражение. В голове непроизвольно всплыла странная сцена:

- (Волан-де-Морт с безносым лицом отражается в зеркале, прихорашиваясь, а затем отступает назад и кивает себе в зеркало: -Хорошо выглядишь.)

Нелепость этой сцены заставила её придушенно хихикнуть.

Пока она готовилась к первому дню в Хогвартсе, другая часть её сознания просматривала воспоминания Риддла, чтобы выяснить, не догадывается ли он об этом новообретённом чувстве.

Риддл, как оказалось, тоже обладал очень похожим чувством, хотя и совсем другим. Он был настроен на присутствие магии через физические ощущения. Он ощущал ее как покалывание на коже, холодок на затылке, ласку на коже.

Самое страшное заключалось в том, что это чувство было у него всегда. С тех пор как он впервые осознал его, когда у него произошел первый случайный всплеск магии, он стал использовать его в своих целях.

И как только он узнал, что это такое, он придумал, как его тренировать.

Внезапно Джинни посетила мысль, причём весьма проблематичная:

- (А Дамблдор тоже обладал этим чувством?)

В голове Джинни зашевелились мысли о том, что Дамблдор может обладать таким же обостренным восприятием магии. Если бы директор школы обладал способностью воспринимать и анализировать магию подобным образом, он, несомненно, почувствовал бы внезапный всплеск силы и потенциала в Джинни.

Любой человек с половиной мозга, а тем более Альбус Дамблдор, мог бы сказать, что первокурсник, который за одну ночь превратился из обладателя магии выше среднего уровня в мага сильнее среднего взрослого мага, - это ненормально, и что здесь определено происходит что-то необычное.

- Если предположить худшее, то он может это почувствовать, к тому же у него широкий диапазон чувствительности из-за оттачивания мастерства в течение долгой жизни, значит, он, скорее всего, может почувствовать меня. Но каким бы сильным он ни был, он не сможет почувствовать один проблемный источник из почти тысячи учеников, - успокаивала она себя.

- Однако, несмотря ни на что, я не могу находиться рядом с ним, когда вокруг нет хотя бы

сотни людей.

Затем она порылась в воспоминаниях Риддла, ища что-то похожее. Она ни на секунду не поверила, что этот парень не проходил какой-то ритуал усиления. Как бы он ни был жаден до власти, он ухватился бы за возможность увеличить свое мастерство как можно больше, не взирая ни на какие средства. И, скорее всего, в школьные годы он сталкивался с подобными ритуалами. Таким образом, ему обязательно понадобится способ скрыть это от Дамблдора.

Конечно, через несколько секунд она нашла способ. И очень простой. Он заключался в том, чтобы обуздать свою магию. Оказалось, что повышенная концентрация магии вокруг магического существа на самом деле является результатом того, что его магия просачивается в окружающую магию (лучшего термина для этого она не придумала) и смешивается с ней. Таким образом, просто контролируя свою магию и втягивая ее обратно в себя, волшебник мог эффективно демонстрировать тот уровень магии, который он хотел видеть в мире.

Для того чтобы управлять магией и контролировать ее, необходимо обладать способностью ее воспринимать. К тому времени, когда большинство волшебников достигают зрелого возраста, они развивают рудиментарное чувство своей магии.

Джинни, благодаря тому, что в прошлой жизни она была абсолютно нормальным магглом, в сочетании со своим магическим восприятием практически мгновенно смогла разобраться с этим.

Сосредоточившись, она попыталась "втянуть" свою магию обратно в себя. Почти сразу же она почувствовала сопротивление, почти такое же, как при попытке поднять ногу в сторону - это было не невозможно, но гибкости ей пока явно не хватало.

Попробовав еще несколько раз, она, наконец, получила нужное ощущение. Она почувствовала, как ее Магия отделяется от Окружающей Магии и медленно, шаг за шагом, втягивается обратно в тело. Она попробовала еще несколько раз, отпуская ее, а затем втягивая обратно.

Вскоре у нее получилось.

Просто она чувствовала себя невероятно неуютно. Это было похоже на смирительную рубашку, которая все время ограничивала ее движения и свободу.

Кроме того, она поняла, что вновь обретенное чувство сильно ослабло. Ощущение было такое, будто ей надели низкокачественные беруши - они не только не блокировали звуки полностью, но и заглушали и искажали все, что она слышала, до неразборчивой кашицы. Короче говоря, отстой.

Однако она могла только терпеть: прочитанные фанфики полностью перевернули её представление о Дамблдоре - из несколько эксцентричного и дедушкиного старика, который, к тому же, был грозным волшебником, но в конечном итоге хорошим человеком, он превратился в извращённого, параноидального старого козла, в руках которого слишком много власти и который готов на всё ради своего представления о "высшем благе". И давайте даже не будем говорить о фиках про Темного Лорда Дамблдора.

- На всякий случай, я не буду ходить в Большой зал ближайшие несколько дней, пока не разберусь с этим. Еду буду брать на кухне, - решила она, заканчивая застегивать последнюю пуговицу рубашки.

<http://tl.rulate.ru/book/93061/3328400>