В прошлом-будущем случилась история, вдохновившая любителей комиксов любого возраста и происхождения.

Она началась с того, что два любителя комиксов собрались вместе и поделились своей страстью к комиксам.

Они объединились, чтобы зарегистрировать студию комиксов, которую нельзя было назвать студией, потому что это был просто подвал. Она получила название Mirage Comics.

Во время своих шуточных забав один из них в качестве шутки нарисовал черепаху в маске ниндзя и с катаной в руках.

Второй не остался в стороне и нарисовал свою черепашку, владеющую боевыми искусствами.

Они снова и снова повторяли свои забавные итерации с черепашками-ниндзя, черепашками-мутантами-ниндзя, пока не дошли до четырех черепашек-мутантов-ниндзя.

У каждой черепашки было свое оружие ниндзя.

Они планировали назвать черепашек японскими именами, но им показалось, что все, что они придумали, было недостаточно японским.

В качестве альтернативы они нашли книгу о художниках эпохи Ренессанса и выбрали имена Леонардо, Донателло, Рафаэль и Микеланджело.

Дуэт вдохновлялся этим все больше и больше, пока не решил сделать что-то настоящее из этого.

Была добавлена история происхождения, вдохновленная фильмом "Сорвиголова". У наставника Стикса появился его двойник Сплинтер, а у Руки - их двойник Клан Фут.

Так на свет появились Черепашки-ниндзя (Teenage Mutant Ninja Turtles). Подумать только, это произошло благодаря забавному случаю.

Была ли эта история правдой или нет, Александр зациклился не на этом.

Важной деталью, на которой Александр мог бы сыграть, был тот факт, что в это время Mirage Studios только-только зарегистрировалась, а "Черепашки-ниндзя" дебютируют лишь через два месяца, в мае.

Раньше Александр не включал "Черепашек" в список плагиата из-за нехватки времени и ресурсов, необходимых для победы в гонке изданий комиксов.

Теперь же, когда в его распоряжении была целая команда, а также работали юридические специалисты, его шансы на победу только возросли, и предварительные разработки уже начались.

Питер Лэрд и Кевин Истмен не подозревали, что их слава уже принадлежит не им.

К тому времени, когда они соберутся напечатать свои бесцветные копии, у Creed Comics уже будет развернутая и цельная сюжетная линия, которая выиграет у подвального дуэта, весело проводящего время.

Александр также создал Черепашек в их всемирно популярной версии с цветными повязками и

поясами для легкой идентификации.

Тон всей серии также будет не таким серьезным, как в оригинальном комиксе, но и не таким детским, как в мультсериале 1984 года.

Идеальный баланс между ремейками 2003 и 2012 годов по тону и настроению, а художественный стиль будет вдохновлен обтекаемым ремейком 2012 года, но вместо CGI он будет нарисован вручную, чтобы имитировать его.

Как бы ни спорили люди из будущего и прошлого о классичности творений Лэрда и Истмена, по мнению Александра, они были устаревшими и гротескными.

Широколицые черепахи, непропорциональные и излишне развитые мышцы были не в порядке вещей в комиксах Creed. Их нужно было оптимизировать и сделать фигурки более эстетичными, чем они были.

Подобно тому, как он подправил "Dragonball" Ториямы, "Черепашки-ниндзя" тоже будут носить его отпечаток. Например, расширенную галерею врагов, дополнения к побочным персонажам и интересные сюжетные линии.

Изобретения Донателло, вдохновленные мусором, получат такую же свободу действий, как Бульма, Пилаф и доктор Геро.

Соперничество между братьями, как обычно, получит свое развитие. Отношения Эйприл и человека были бы только каноничными, поскольку пушистая любовь, или, в данном случае, панцирная, не вписывается в рамки допустимого для Александра.

Влюбляться в то, что было твоим домашним животным, - это, в конце концов, очень некрасиво.

Кроме того, нужно деликатно обращаться с запоминающейся фразой "Кавабанга", ведь предыдущие TMNT судились направо и налево.

Юридический консультант Creed Comics должен найти потенциальные точки нападения и пресечь их в зародыше, прежде чем они смогут нанести какой-либо ущерб.

Пиццы Нью-Йорка также стали особой идеей, которую нужно было использовать, поскольку Александр рассматривал реальные пиццерии в качестве рекламы.

Думать наперед - это то, что действительно нужно делать чаще. Найти "слепые пятна", точки выгоды и сделать историю блестяще целостной - это преимущество, которое никто не может отрицать.

Александр не сильно переусердствовал с конспектированием и мозговым штурмом, потому что TMNT можно было использовать как точку входа для идейных людей из списка его подчиненных.

Они не останутся навечно в роли воссоздателей, художников, колористов.

Он сможет привить им навыки работы с мангой и комиксами, а также привить навыки создания панелей, повествования и создания персонажей.

В конце концов, Александр не сможет поддерживать все, если взвалит все эти обязанности на себя.

У каждого из них есть свои особые идеи как у ранее подавленных творческих личностей, не имевших платформы для реализации своих идей, и Александр мог бы использовать эти ресурсы для укрепления своей собственной вселенной "Черепашек-ниндзя".

Разумеется, он должен был принимать главные решения о том, что допустимо, а что нет, поэтому неблагоприятные сюжетные линии, спорные проекты и разногласия внутри этих людей были бы сведены к минимуму.

К тому моменту, когда человек узнает причуды видения компании и комиксовые истины, он может назначить его на уровень ответственного за принятие решений и облегчить свою ношу.

Исходя из этих возможностей, он уже закладывает основу для самоокупаемости компании, поскольку он не сможет вечно решать все проблемы компании.

Возможно, это займет какое-то время, но он уже идет к этому.

После некоторой проработки эскизов и персонажей Александр приступил к созданию первого выпуска.

Он уже усвоил урок, поэтому вместо того, чтобы доводить все до совершенства, он сделал стандартную работу, а остальное пусть доделывают его сотрудники.

24 карандашных идеальных выпуска "Dragonball" были уже неактуальны, поскольку использовалась обычная бумага.

У него дома до сих пор есть только бумага для облигаций, так что некачественная проработка деталей - это уже достаточно. Важны панели, сюжет и общий ход выпуска.

Первый выпуск всегда важен, так как он задает читателю, чего ожидать от следующих выпусков.

Так как Александр не хотел, чтобы все было переосмыслено, создание неоспоримой истории происхождения черепах является приоритетной задачей.

На помощь снова пришли его воспоминания, поскольку версия Майкла Бэя оказалась достаточно совершенной. То, что Сплинтер стал подопытной крысой и получил учебное пособие, было надуманным, но достаточно обоснованным по сравнению с другими версиями.

Канализационная крыса, превращающаяся в крысолюда, или человек, занимающийся боевыми искусствами, превращающийся в крысолюда, были вне конкуренции.

Первый выпуск был стандартной историей происхождения и заканчивался тем, что Черепашки решили использовать свои навыки для самосуда и не подчинились идеологии Сплинтера - не высовываться.

Это задало тон приключениям, связанным с борьбой с преступностью, и воплотило в себе супергеройские тропы в черепашьей стилистике.

http://tl.rulate.ru/book/92999/3152510