

В конце концов, новый начальник, не выходявший из комнаты, вышел поприветствовать беспокойных сотрудников.

Салливан уже обсудил с Александром, что к чему, и теперь новые работники могли познакомиться со своими новыми обязанностями.

-----

"Всем привет. Извините, что заставил вас ждать". Салливан улыбнулся своей джентльменской и пожилой улыбкой, чтобы унять нетерпение людей. "Так же, как я сегодня обрушился на вас, я также обрушил эти планы на человека, возглавляющего это предприятие. Так что, как бы вы сегодня ни удивлялись, он тоже находится в такой же ситуации, как и вы".

Сотрудники только молчали, так как это было не то место, где Гермиона Грейнджер подняла бы руку. Поскольку говорил начальник, они слушали. А вот человек, возглавляющий компанию, стал центром их любопытства.

"Как вы знаете, все это место уже очищено от анимационного оборудования, поэтому условия вашей работы под моим началом нуждаются в некоторых изменениях." Салливан указал на очевидное. "Теперь вы не можете быть аниматорами".

Они были нанятыми аниматорами, что бы они могли делать без специализированных материалов? К счастью, Салливан продолжил. "Я знаю, что вы разбираетесь в рисовании и искусстве, поэтому переход не должен быть слишком трудным. Проще говоря, из аниматоров вы превратитесь в художников-комиксов".

"Значит ли это, что Troy-jan собирается стать компанией, выпускающей комиксы?" Любопытная не смогла удержаться и спросила.

"Ну да, но Troy-jan Comics звучит не так красиво, как Creed Comics, так что давайте изменим название на это". Салливан повернулся к любопытной женщине и дал ей ответ.

Медленно, но верно все слушатели уловили суть происходящего и высказали свои предположения.

В пределах ожиданий большинство не испытывало никаких неудобств в связи с изменением формы занятости, но, также в пределах ожиданий, у некоторых возникли проблемы.

У людей обязательно имеются свои планы и идеологии. Когда они были приняты на работу мистером Уильямсом, им была обещана работа в анимационной компании, и именно отсюда происходит их неприятие новой работы.

Некоторые нашли для себя другие варианты трудоустройства. Ограниченное время работы в компании "Troy-jan" уже показало им рискованность и нестабильность их профессиональной деятельности. Поэтому они не хотели бы продолжать работу в новой и еще более сомнительной компании.

Салливан проинформировал их всех о том, что будет происходить, независимо от того, решат ли они остаться в Creed Comics или предпочтут уйти.

С теми, кто остался, было гораздо легче справиться, поскольку речь шла о простом изменении условий работы, которые соответствовали бы нормам Creed Comics.

Эта компания не будет издательством комиксов, ориентированное на создателей, как некоторые инди-издательства или еще не сформировавшаяся Image Comics.

Это будет работа по найму, подобно тому, как они работали в анимации, но с использованием их талантов для создания комиксов.

Например, как они поддерживают последовательность и придерживаются строгой политики в каждом эпизоде, так и в выпусках комиксов.

Салливан уже провел свое исследование о японской индустрии манги, чтобы дать им представление об этом. Связь между созданием манги, анимации и комиксов стала очевидной, и все поняли новый план своей работы.

В итоге остались только 36 человек, и это вполне устраивало и Салливана, и даже Александра, который просто молча наблюдал за всем этим процессом.

Эти люди были гораздо более открыты к новым возможностям, хотели иметь простую и стабильную работу или имели определенную тягу к комиксам, чтобы остаться.

Все утро ушло на то, чтобы уладить все вопросы с новой политикой трудоустройства.

На протяжении всего процесса решительно настроенные увольняющиеся слушали и с гордостью воспринимали свои решения.

Для них настойчивые попытки нового владельца заставить их слушать - тщетная попытка переубедить их.

Они слышали новые условия найма, опции и льготы, которые не слишком отличались от прежнего управления Уильямса.

Они были гораздо более снисходительны к своим коллегам, поскольку некоторые из них также имели предвзятое мнение об индустрии комиксов. Искусство анимации было гораздо более привлекательным для них.

Какие бы уловки ни пробовал мистер Салливан Крид, их не обмануть.

-----

В конце концов, наступил обеденный перерыв, и Салливан обратился ко всем без предвзятости.

Поскольку на работу остались только 36 человек, Старик Крид раздумывал над тем, чтобы нанять службу обедов внутри компании.

По мнению Александра, это было довольно экстравагантно, но, зная склонность деда к размышлениям, старик мог предложить идеальный недорогой вариант.

Впрочем, это еще не гарантировано, и пока все набивали желудки, в предвкушении предстоящего.

Те, кто остался, предвкушали послеобеденный сюрприз, а те, кто ушел, ждали, как богатый старик будет уговаривать их остаться.

-----

С людьми, решившими расторгнуть трудовой договор, дело обстояло гораздо сложнее.

При приеме на работу в Troy-jan у них были условия найма и увольнения, и именно на этом Салливан основывался, отпуская их.

Большая часть из полумиллиона долларов, которые он выплатил, пришлось на денежные выплаты, сделанные этими людьми.

К счастью, старый Эдгар Уильямс оставил после себя бухгалтерскую книгу по финансам этой компании, и после обеда Салливан просто перечислил долги уходящих.

У некоторых из них были большие долги, и они, проглотив свой позор, присоединились к оставшимся и продолжали работать на новой работе, пока не смогут расплатиться, а затем двигаться дальше.

Уходящие ожидали особого отношения со стороны богатого старика Крида, но реальность показала, что все это было не более чем выдачей желаемого за действительное.

Как глупо с их стороны думать, что они имеют преимущество, когда их навыки заключаются лишь в том, чтобы хорошо рисовать и спорить друг с другом. Так думал Салливан всякий раз, когда общался с этими самодовольными, но жалкими ребятами.

Те, у кого было не так много наличных или мало долгов, были гораздо решительнее и получали более легкие сроки, отрываясь от работы.

По приблизительным подсчетам Салливана, оставшихся на работе было уже 45 человек, а ушедших - около 16. Есть еще люди, находящиеся в отпуске, но учет их решений осуществляется по факту их появления на работе.

Эти 16 человек в конечном итоге должны были погасить ничтожную часть оплаты Салливана, поэтому он не испытывал особого энтузиазма, когда писал готовые и подлежащие нотариальному заверению долговые расписки.

Это была странная суббота для всех них: менялись должностные инструкции, они думали об уходе, но не могли уйти, уходили с долгами или без них.

Уволившиеся в итоге оказались в гораздо более странном положении, поскольку они решили уйти, но оказались в невыгодном положении. Если бы их уволили, то они могли бы иметь более счастливый конец и принять ситуацию.

Салливан даже не заботился о том, чтобы уволить их или убедить. Раз уж они захотели уйти, так пусть уходят. Не забудьте, однако, уплатить долг, если у вас были авансы!

Оставшиеся и не желающие оставаться наблюдали за увольнением и выдачей долговых расписок, принятых гордыми уходящими, и не знали, что чувствовать.

Ушедшие, оставшиеся или нет. Когда-то они были коллегами, стремившимися к одной цели, но у жизни всегда находились для них другие планы.