"Эдвард, почему здесь так мало людей? Я думал, у тебя сотня художников и несколько режиссеров-аниматоров в придачу". Именно на это обратил внимание Салливан, когда они шли по не очень большому складу-студии.

"Ну, некоторые из них ушли на свои временные работы. Ты должен знать, насколько ограничены возможности работы в сфере искусства, поэтому они обходятся теми видами работ, которые подростки берут на лето". объяснил Эдвард, сильно приуменьшая суровую правду всего этого.

Александр мог более или менее точно сказать, что люди, работающие здесь, - это увлеченные люди, надеющиеся добиться успеха, но, к сожалению, их художественные специальности не слишком пригодны для чего-то другого, кроме анимации и художественных заказов.

Впрочем, если кто-то из этих аниматоров или художников станет относительно известным, то заработать на жизнь будет проще простого. Они просто наносят на чистый холст случайные пятна, а "профессионалы" признают это искусством.

Он видел много позеров в музейных экспозициях и знал, что это способ тщеславных людей выразить, насколько они лучше тех, кого они считают "невеждами".

Они не знали, что в глазах "невежд" они - лишь показушные дураки, гордящиеся тем, что знают бесполезные факты, например, какой кистью вытирал пот художник.

"Кстати, не слишком ли просторно здесь? Здесь есть даже второй этаж, до которого мы еще не добрались". спросил Салливан, как экскурсант, заметив, насколько это место отличается от настоящей студии анимации.

"Разве там не должно быть ячеек, креплений для иллюстраций, разного оборудования, звуковой аппаратуры и всего прочего?"

"Разве ты не сказал, что тебе ничего из этого не нужно?" Старый Эдвард был озадачен, почему он хочет знать об анимационном оборудовании. "Разве ты не пришел сюда только ради места и работников? Кроме того, я в основном все продал, чтобы удержать предприятие на плаву, а эти вещи устарели для сегодняшних стандартов анимации".

"Похоже, анимация - это сложная вещь. Разве мультфильмы - это не просто большая реклама игрушек? Почему бы твоим ребятам просто не нарисовать какого-нибудь плюшевого медвежонка и не перейти к делу?" Салливан не мог понять, почему этот его друг упустил хороший бизнес-потенциал.

"Тебе легко говорить, но и здесь я допустил несколько промахов". Старому Эдварду оставалось только сокрушаться, что он не может повернуть время вспять. "Видишь ли. Хотя я нанял несколько брошенных талантов, которых не нанимали другие, они просто не приспособлены для технической работы в анимации. Кроме того, сценаристы, которых я нанял для создания рабочего сценария, так и не смогли придумать связную идею и сюжет".

"Итак, ты не нанял профессионалов из других анимационных студий, а твои сценаристы не достойны даже членства в Гильдии сценаристов. Мне жаль тебя, Эдвард". Салливану оставалось только похлопать своего друга по плечу. "Ты мог бы решить все эти проблемы с помощью денег и непрерывного переманивания талантов".

"В этом-то и проблема!" Старый Эдвард только скривился, вспомнив что-то. "Никого нельзя переманить задешево из этих сплоченных групп, а сценаристы стоят еще дороже. Я уже

просадил свое состояние, только купив оборудование и наняв людей из художественных школ".

Молча слушавший Александр мог только посочувствовать старику. В будущем рисованное порно имело гораздо больший успех, чем эта обреченная на гибель анимационная студия "Troy-jan". Художники и аниматоры в 2010-2020-х годах просто невероятно доступны и дешевы для всех.

"Если учесть, что процесс создания анимации занимает несколько месяцев, а расходы от этого растут в геометрической прогрессии, то я стану банкротом раньше, чем Ее Величество успеет выпить весь свой чай". Старый Эдвард и его презрение к анимации не преувеличены. "Я открыл эту студию всего два месяца назад, и вот я уже возмещаю свои убытки".

"Тебе следует уволить консультантов, которые не очень подробно рассказали тебе о плюсах и минусах этой индустрии". прокомментировал Салливан, изучая ошибки своего друга. Никогда не знаешь, когда чужие ошибки могут пригодиться тебе.

"Если бы ты не обратился ко мне со своим предложением, мои потери, вероятно, были бы больше, потому что я, скорее всего, все равно бы настаивал на своем". Старый Эдвард представил себе эту вероятность, и его старые кости не могли не задрожать.

Для такого старика с огромным состоянием, над которым он трудился всю жизнь, потеря всего лишь частички богатства означает потерю целого периода жизни упорного труда.

После этого старики замолчали, лишь бегло осмотрев остальную часть здания.

Не похоже было, чтобы здесь было что-то новое. Все, что увидел Александр, - это столы, ручки, бумаги и раскраски с настороженными людьми.

Наверное, это аниматоры, которые знают, что компания меняет владельца. Этим людям и так нелегко найти стабильный источник дохода, так что смена начальника невольно заставляет их думать о самых худших вариантах развития событий.

Как бы то ни было, экскурсия закончилась, когда троица добралась до единственного подобия офиса во всем здании.

Это должна была быть комната босса Эдварда Уильямса, но она была неинтересна, как и остальная часть студии, которую старик уже успел разобрать.

Было видно, что старик хотел избавиться от этого места. Использование Трои в мудреном названии не отменяло того факта, что это был бизнес типа "Троянский конь".

Затаившиеся внутри коня люди, возможно, уже начали осаду в тот момент, когда Эдвард Уильямс решил использовать столь зловещее название.

Когда экскурсия закончилась, старина Эдвард призвал всех собраться перед его кабинетом. Место идеально подходило для объявления, которое, как все уже знали, должно было состояться.

"Как вы все знаете, я уже решил продать свое право собственности на это место. Вы не услышите от меня никаких речей с извинениями, но я все равно ценю то, что вы решили

работать на меня, так что я благодарю вас за это". Эдвард Уильямс не отличался американским духом товарищества и быстро перешел к делу. "Что ж, очень удачно, что мой старый друг переходит на другую работу. Вы только должны убедиться, что делаете ему деньги, потому что он жаждет денег больше, чем я".

Салливану оставалось только покачать головой, и передача дел была начата. Фактически она уже состоялась, когда старики подписали контракты.

Эта встреча была лишь формальностью и способом ввести сотрудников в курс дела относительно нового направления деятельности компании.

Недолго просуществовавшая Troy-jan теперь собиралась перепрофилироваться в нечто, что станет подразделением комиксов Creed Entertainment.

http://tl.rulate.ru/book/92999/3145405