

Понедельничная суета была только началом, остальные учебные дни превратились в сплошное месиво из комиксов.

Мисс Хансен начала было возмущаться таким бесцеремонным пренебрежением к ее авторитету, но остановилась, увидев, что по результатам учебы Александр ничем не отличается от остальных учеников.

Он отвечает, когда его спрашивают, активно участвует в групповых занятиях, когда это необходимо, без проблем отвечает на тесты и участвует в проектах, получая при этом удивительно высокие оценки.

Подобно тому, как она терпела мальчика в течение последних нескольких недель, мисс Хансен также проявила эту вежливость и в отношении будущих занятий.

А вот с трио 'И' дело обстояло печально. Они скопировали манеру поведения одержимого Крида и сделали на уроке художественные баннеры, представляющие их братство.

Это был конкурс баннеров, в котором нужно было выбрать из трех работ, какой дизайн они сделают своим.

Им не удалось избежать гнева, как это всегда делал Одержимый Крид, потому что они не смогли придумать быстрых ответов, а их оценки и так были низкими.

В итоге они потерпели неудачу и расформировались совсем не так, как это представлялось Александру.

Так как они привлекли внимание учителя, их хулиганские действия и связь были приостановлены, и они уже начали отдаляться друг от друга.

В то время как Барти планировал стать президентом мира 'И', Олли и Кларки тоже поняли, что они могут быть президентами, когда разрабатывали свои баннеры.

Сформировалась тройка идеологий "И", и, не подозревая об этом, в школе начался хаос, который разрушил их дружеские отношения.

Барти занимает лидирующую позицию со своим статусом богатого ребенка. Отец Кларки, похоже, бросил работу и разбогател сам, так что ему не пришлось унижаться, как раньше, и он стал богатым ребенком. Олли, как всегда, был хитер и создал подпольную группу 'И', которая принимала в свои ряды и девушек, чьи имена заканчивались на 'И'.

Александр, который время от времени делал перерывы, мог только качать головой, глядя на эту хулиганскую тройку с низким уровнем образования, но при этом обладающую харизмой и мужеством политиков.

По правде говоря, он с нетерпением ждал их нового будущего, которое наступит благодаря его вмешательству.

Будут ли они жить лучше или хуже, чем раньше, зависит от новой судьбы, к которой приведут их решения.

-----

Для Александра дела других людей были лишь второстепенными и лишь формой любопытного

зрелища.

Большую часть своего времени он посвящал комиксам Dragonball, и именно этим он и занимался.

С понедельника, когда он был новичком в комиксах, Александр провел несколько дней, пока не нащупал свой ритм.

Его лучший результат - один выпуск в день, в котором он раскрывает противоречия между Гоку и Булмой, а также вводит новшества в ее технику.

К пятничному выпуску, над которым он работал, он уже успел закончить полторы части работы.

Незаконченная история была о выдвижном шесте и о том, как Гоку получил его от своего умершего деда Гохана.

Ему нужно было осмыслить происхождение посоха без особого контекста со стороны Ториямы, поэтому он немного задержался.

Субботы и воскресенья были днями, когда он рисовал и работал без ограничений, которые накладывала школа.

Это были дни двух выпусков, и Александр начинал понимать, как все работает.

Его нерешительность и размышления о том, где и какое изображение должно быть в каждой панели, стали гораздо менее напряженными.

Медленно, но верно исправлялись ошибки в формировании дизайна, организации панелей, расположении речевых пузырей, согласовании страниц, диалогов, движений, настроений и эмоций персонажей.

Тем не менее, он все еще находился на уровне рисования карандашом, так что ему было легко и просто от осознания того, что большинство его ошибок еще можно исправить.

Важно было отметить, что по стандартам индустрии производительность Александра превышала нормы с чудовищным отрывом.

Художникам комиксов из-за их месячной занятости требуется полмесяца, чтобы сделать всю работу до процесса печати. Мангакам из-за еженедельного графика работы до момента печати остается чуть меньше четырех дней.

Эффективность Александра по отношению ко всем работам перед чернением была просто безумной, он выжимал из себя все лучшее, что могли предложить человеческие возможности.

Конечно, его ежедневную производительность можно было бы повторить, но у художников комиксов и мангак есть редакторы и групповые подходы, которые нужно учитывать.

Повезло, что Александр все решает сам, а также то, что его побочный эффект повторной жизни сохранился.

Мотивации способствовало и его безумное изложение всей истории Dragonball. По его планам, для завершения всех сюжетных линий молодого Гоку необходимо 260 с лишним выпусков. Остались еще безумные выпуски, посвященные взрослому Гоку и саянским сюжетным линиям.

Dragonball Super - это еще одна серия, которая может достигнуть 100 и более выпусков.

В его сознании запечатлелся тот факт, что он даже не приблизился к 1%, поэтому его порыв и стремление к прогрессу можно проследить именно отсюда.

К сожалению, он не может быть за пределами человеческого, поэтому 2 выпуска в день - это его максимум, а за все смешанные дни в школе - всего полтора выпуска.

Важный момент - каждый выпуск должен быть интересным и запоминающимся, чтобы его купили и прочитали, поэтому Александру пришлось удвоить скорость и качество.

Насколько он мог судить, все, что он закончил, достаточно удовлетворительно - с юмором, экшеном, историей, интересными персонажами и развивающимися сюжетными линиями с некоторыми перспективными разработками.

Конечно, по мере того, как он продолжал двигаться дальше и совершенствовать свои навыки, он чувствовал неудовлетворенность своими предыдущими работами, но это был нормальный процесс, через который проходит каждый художник.

Даже обычный человек будет чувствовать неловкость и досаду при виде своей фотографии, которая в то время казалась ему крутой.

Лучше всего принимать происходящее как процесс жизни. Даже то, чем он является сейчас, в будущем превратится в несовершенную и неполноценную версию.

-----

К тому моменту, когда Александр дошел до 24-го выпуска, это была еще расширенная арка "Бычьего Короля и Чичи", которая была определенным улучшением по сравнению с версией Ториямы.

Если брать во внимание оригинал, то именно в этот момент нетрадиционная команда Драконов разделилась и пошла по разным дорогам.

В версии Александра первая арка завершается к 30-му выпуску.

Выбор количества выпусков уже умопомрачителен по любым меркам манги и комиксов этой эпохи.

Был ли это правильный выбор или нет, покажут результаты продаж.

Однако его энтузиазм не угас - он останется при своем решении, даже если продажи комиксов будут низкими, ведь его занятость не обязательно должна коррелировать с бизнесом.

<http://tl.rulate.ru/book/92999/3142566>