

Вместо того чтобы броситься наутек и застрять по дороге, Александр решил разведать, какие дороги куда ведут, заранее.

Для того чтобы создать грандиозное масштабное мироустройство по "Dragonball", нужно быть именно автором, а не обычным писателем.

Он не хотел попасть в писательский блок, в который попадают многие авторы, ведь новый Dragonball - это не просто копирование Ториямы, а его развитие.

Было бы очень стыдно, если бы он по ходу дела допустил ошибки, а также неразрешимые сюжетные дыры.

Он мог бы критиковать других, когда они совершают ошибки, но не хотел бы быть принимающей стороной этой критики. Чтобы этого не случилось, ему нужно было сделать все, что в его силах.

Александр уже представлял себе, что "Dragonball" - это проект, рассчитанный на десятилетия, и ему нужно было сделать так, чтобы эти годы напряженной работы прошли благополучно и стоили затраченных усилий.

Однако вместить столь длительный проект в воскресный перерыв невозможно, поэтому приходится довольствоваться тем, что есть.

Для этого ему просто необходимо составить для себя план основных событий и возможных второстепенных, дополняющих их.

При этом важно не забывать, что они должны быть связаны в одну основную сюжетную линию.

Филлеры и побочные истории для него терпимы, но не необходимы, а о перезапуске не может быть и речи.

Перезапуски только раздражают многих людей, и лучше придерживаться того, что есть, чем пытаться исправить все, стирая и заменяя.

Конечно, бывают удачные перезапуски, но Александр не захотел идти по этому пути.

-----

Гоку встретил Булму. Это было начало истории и знакомство с главными героями.

Они отправляются в приключения, чтобы найти Драконьи шары, и именно приключенческая часть не устраивала Александра.

Финал "Пилафа" с пожеланием трусиков Шенрону и концовка с Кинг-Конгом Гоку, случайно спасающим положение, просто гениальны. Невыносимо то, что эта кульминация произошла в течение 20 глав манги.

В каждой второй главе собирают Драконьи шары, но это слишком просто и быстро, чтобы считаться приключением.

Александр заложил основу для того, чтобы каждый Драконий шар стал трудным и сюжетно

значимым.

Драконий Шар Булмы на чердаке и особый Четырехзвездный Гоку - это просто халява, а все остальное - отдельная трудная задача.

Торияма также использовал эту идею, и Александру оставалось только развить ее дальше.

Первая встреча Булмы и Гоку была бы битвой с применением боевых искусств и технологий, пока они не помирятся.

Сон Гохан и Посох Силы также могли бы иметь небольшую предысторию на этом этапе.

Затем они отправляются на поиски следующего Драконьего Шара, охраняемого сильными зверями горного леса, где обосновались Гоку и Гохан-старший.

Помогая Черепахе, они столкнулись бы с Мастером Роши, но история помощи Черепахе могла бы быть гораздо более интересной, чем просто победа над говорящим медведем.

История Улонга также может быть расширена. Ямча и Пуар, как всегда, были бы первыми антагонистами.

Части про Бычьего Короля и знакомство с Чичи также не помешали бы дополнительные главы.

Дебют Камехахеа, и Александр решил оставить это имя, так как оно, по его мнению, идеально подходит.

Император Пилаф был бы представлен раньше и не был бы резким дополнением к кульминации.

Важно отметить, что Пилаф всегда использовал роботов, и было бы обидно не включить в сюжет что-то коммерчески выгодное.

Механизмы Пилафа вполне могли бы стать игрушечной линией, как костюмы Железного Человека.

Кролик-босс, способный превращать людей в морковку, также послужил бы предварительным введением в магическую историю. Превращения Улонга и Пуара - лишь следы этого.

Бобби Ди, Бибби Ди и Буу нуждаются в предварительном представлении, чтобы не сделать их слишком внезапными, как в оригинале.

На этом первая арка заканчивается - разношерстная команда Dragonball распускается и отправляется навстречу новым приключениям.

Александр придерживался сюжета Ториямы в первой части, потому что его успех имеет под собой основу.

Даже если он решил смягчить некоторые сексуальные инсинуации, он все равно сохранил большую их часть, поскольку это было привлекательно для историй о молодом Гоку. Можно сказать, что разврат - это то, что привносит в сериал комичность.

-----

Оставшаяся часть набросков Александра больше посвящена следующим аркам, поскольку он продолжил свой план расширения сюжета.

За год перезарядки у Гоку и его друзей накопилось немало историй.

Тренировочные арки, преодоление осложнений, связанных с желаниями Шенрона, турниры по боевым искусствам, да и просто установление силовой динамики.

Александр использовал все свои умственные способности, чтобы собрать как можно больше приемов боевых искусств для развития сюжета и сравнения их друг с другом.

Солнечная вспышка, полет, КамеХамеХа, Дракониий Кулак, и все это не может быть просто несколькими названными техниками, которые происходят с Земли.

Александр также сформировал обширные дуги, ведущие к следующим желаниям Шенрона и возможным осложнениям, которые они также накладывают.

Доктор Геро также имеет серьезную сюжетную линию, поскольку он в буквальном смысле является злом, способным превзойти комичного Пилафа.

Есть даже сюжетный заговор, в котором доктор Геро, доктор Бриф из Capsule Corp. и император Пилаф противостоят друг другу.

Александр также планирует вывести Булму на первый план, поскольку ее гениальность ничуть не меньше, чем у других. Создание ею Радара - лишнее тому подтверждение.

Злой Король Пикколо, Ками, Пикколо-младший, Корин и все рассматриваемые вершины Земли также заслуживают своих развернутых историй. Даже о Гадалке можно рассказать много интересного.

-----

Александр, замышлявший все это, уже вспотел от грандиозности и трудности воплощения задуманного в жизнь.

Он до сих пор даже не прикоснулся к истории саянов и галактических угроз, таких как Фриза и Броли.

Задача реальная, но по мере того, как он продолжал, его взгляд становился все более решительным. Как человек, сумевший до конца проникнуть в тайны кодовых сбоев, он никак не мог поставить в тупик новую франшизу Dragonball.

Он отбросил все остальные мысли и занялся набросками и обрисовкой всех возможных сюжетных моментов, крупных событий и мелких деталей, над которыми можно было поработать.

К тому времени, когда Салливан уже закончил накрывать ужин и позвал его, Александр уже отложил перо и доработал свое видение вплоть до Саги о Выживании во Вселенной.

Нелюбимая всеми GT тоже была использована им, но скорее как вдохновение для галактических приключений Гоку, чем как целая серия.

Торияма, который все еще работает над своей мангой Dragon Boy, мог бы только восхищаться

тем, что может сделать девятилетний ребенок с гиперусиленной памятью, если бы он когда-нибудь увидел эти обширные, но в какой-то степени связанные временные рамки событий.

<http://tl.rulate.ru/book/92999/3135646>