

Наступило воскресенье, и долгие часы, проведенные в одиночестве, как нельзя лучше подходили Александру для работы в более легкой обстановке.

Впрочем, с комиксами придется подождать, ведь на следующей неделе предстоит выполнить домашнее задание для занятий.

"Для человека, который получил высшее образование, заполнять пробелы в стихотворении - невероятно унижительно". Так говорил Александр всякий раз, когда выполнял какую-либо учебную задачу.

Заполнять пропуски было легко, но у него оставалось еще несколько домашних заданий, чтобы перейти к важным делам.

После этого ему предстояло написать небольшое сочинение об игрушках, которые у него есть, и это будет сценарий "покажи и расскажи". Поэтому, выбрав игрушечную гитару из своей детской коллекции, ему оставалось только стать ребенком.

С математикой тоже все было просто, но довольно утомительно, когда нужно было написать задание, формулу, способ решения и формулировку ответа.

Из всех математических задач словесные задачи - самые систематизированные и неоправданно затянутые.

-----

С этими задачами Александр уже подготовился к мозговому штурму и принятию решений.

Он, как всегда, черпал по памяти, но при этом вносил некоторые изменения, которые считал необходимыми. Плагиатить не так просто, как все думают.

Достаточно одного листа бумаги, чтобы Александр нарисовал фигуру под разными углами и в разных положениях.

Это было частью процесса дизайна персонажа и является тем, что он не исследовал при работе над "Назад в будущее" и "Лучший Стрелок".

Для аниматора или художника это послужит базовым ориентиром для передачи и закрепления характера персонажа в процессе его использования в сюжете.

Одежда супергероя, костюм персонажа, дополнительные аксессуары, которые необходимо учитывать, а также то, как можно передать его движения и эмоции. Под каким углом это делается и как они это используют.

Александр использовал этот метод, чтобы нарисовать и закончить главного героя своего плагиатного комикса.

Персонаж должен быть маленьким крепким 14-летним подростком с колючими и величественными черными волосами. Пока что мальчик будет одет в синюю форму для боевых искусств и китайскую боевую обувь.

Кроме волос и странного костюма, этого мальчика еще больше выделяет то, что у него есть дополнительный отросток, похожий на хвост.

При создании Сон Гоку Торияма вдохновлялся Сунь Укуном из "Путешествия на Запад", и Александру оставалось только черпать вдохновение у него, чтобы сделать Гоку своим.

На другой странице - еще одна схема дизайна персонажа, на этот раз - девушки со светло-фиолетовыми волосами и чувством высокой моды.

Шестнадцатилетняя Булма должна была олицетворять собой передовые технологии с их многочисленным оборудованием и новинкой капсульной технологии.

Александр знал, что у этой девушки гораздо больший потенциал для создания таких моделей, как автомобили, мотоциклы и инновационное оружие, но эти разработки он должен запланировать, когда начнется создание настоящего комикса.

После двух главных героев имеет смысл заняться второстепенными персонажами, но с этим придется подождать, так как необходимо нарисовать гораздо более легендарное создание.

Семь шаров, каждый из которых окрашен в оранжевый цвет и имеет соответствующее количество звезд, чтобы отличать один шар от другого.

От Однозвездного до Семизвездного Александру пришлось изрядно повозиться с карандашом, чтобы закрасить Драконий Жемчуг в оранжевый цвет и выделить его блеск, изгиб и звезды друг от друга.

Конечно, какими же они были, если бы они не вызывали желанного дракона, исполняющего желания, - Всемоущего Шенрона.

Зеленый дракон слишком велик, чтобы его можно было изобразить на бумаге обычного размера. Александр просто хотел нарисовать его, чтобы понять, какую главную мысль должен донести каждый из персонажей.

Несмотря на то, что роль Шенрона отошла на второй план на фоне гораздо более мощных драконов и сверхсильных угроз во вселенной и мультивселенной Dragonball, этот дракон по-прежнему привлекателен для сердец фанатов Dragonball.

После дракона Александр составил список персонажей, которых он считал необходимыми для первого эпизода.

Улонг, свинья-оборотень, которая является зеркальным отражением Чжу Бацзе. Это бедная свинья, которая, возможно, разорилась из-за похищения тщеславных девушек в свой гарем.

Ямча, наемник и вор со шрамами. Важно также нарисовать плавающего кота, который всегда следует за ним.

Черепаша - коричневая говорящая черепаха, которая станет попутчиком и спутником извращенного и старого черепашьего отшельника Мастера Роши.

Летающий Нимб - облако, которое станет средством передвижения юного Гоку. Оседлать его могут только те, у кого чистое сердце.

Были еще персонажи, которых предстояло изучить, а также герои следующих серий: Тен, Криллин, мистер Попо, Ками, Пикколо, Намекс, Вегета, Фриза, Селл, Маджин Буу, Северный Кайо, Дай Кайо, Бог Разрушения, ангелы и зрители мультивселенной.

Все это так многообразно, богато историями и примечательными персонажами. Даже арка молодого Гоку имеет такой большой потенциал для раскрытия и добавления персонажей, что Александр поставил перед собой цель исправить этот недостаток.

Многочисленные несоответствия, такие как говорящие динозавры в первом томе и отсутствие говорящих динозавров в последующих томах, бросаются в глаза.

Александр также постарался сдержать похабщину и сексуальные намеки, так как он не настолько уверен в себе, чтобы так же, как японцы, реализовывать свои неявные порывы. Сцена с юбкой Булмы и нецензурные высказывания Роши должны быть немного смягчены.

Dragonball превращается в западный комикс, поэтому раздражающие девушки "карен" должны учитываться.

Capsule Corp. существует с передовыми технологиями, но почему-то в серии Cell машины и технологии по-прежнему отражают реальный мир.

Александр мог бы буквально создать целую новую серию, сосредоточенную на гонке технологических вооружений и Гоку - ненормальном ребенке, который может как-то решить эту проблему.

Как бы ни были удивительны и революционны арки Суперсайянов, молодого Гоку ждали гораздо более захватывающие приключения.

"То, что теперь я в какой-то степени владею франшизой "Dragonball", - это просто безумие". Александр улыбнулся, не испытывая особой вины за то, что украл популярность у Акиры Ториямы.

Эта грандиозная манга, собравшая миллионы поклонников за долгие десятилетия, теперь будет изменена и сделана гораздо более обширной благодаря его ретроспективному взгляду на всю серию и избеганию тех подводных камней, которые Торияма не знал, что делает, или тех возможностей, которые он упустил.

Насколько Александр помнил, первый выпуск "Dragonball" вышел в декабре этого года. Если бы ему удалось опубликовать свою версию комикса первым, то франшиза Dragonball стала бы полностью его собственностью.

Эта мысль только подстегивала Александра к тому, чтобы сделать все возможное и невозможное.

Однако после разработки персонажей он не сразу приступил к созданию комикса, а лишь объединил дуги и сюжетные линии, которые стремился воплотить в жизнь.

<http://tl.rulate.ru/book/92999/3130460>