"Алекс, о чем ты задумался?" спросил Салливан, увидев, что Александр держит в руках комикс и, похоже, совсем не перелистывает его страницы.

Мальчик выглядел так, будто у него какой-то внутренний конфликт, который он никак не может разрешить. Как будто что-то в этой странице про Супермена заставляло его глубоко задуматься.

"Ничего особенного, дедушка". Александр быстро вышел из своего разглагольствовательного транса и отразил ответный вопрос, чтобы разрешить пространные объяснения своей рассеянности. "Твоя деловая встреча закончена? Мистер Гейл, кажется, уже ушел".

"Да. Закончилась. Пройдет немного времени, и "Назад в будущее" выйдет в свет". Салливан был вполне доволен и с нетерпением ждал начала проекта. Это было его возвращение в индустрию, в котором использовалось видение его внука.

"Поздравляю тебя, дедушка". похвалил Александр.

Это было безумием - думать, что он сам придумал и управлял всеми этими событиями, чтобы они произошли в течение трех недель.

Две недели на разработку концепции и еще одна неделя на то, чтобы повлиять на деда, чтобы он занялся своей бизнес-магией. Тот факт, что за это время он еще и создал Лучший Стрелок как нечто свое, - тоже подвиг.

За три недели после своего дня рождения и перерождения он успел сделать и принять столько важных решений, сколько за все предыдущие 47 лет его прошлой жизни.

Именно в этот момент Александр осознал, что впереди еще много дней, недель, месяцев и лет.

Если бы тогда он мог быть таким же продуктивным, как сейчас, то, по мнению Александра, он мог бы стать страшной силой, с которой нельзя было бы не считаться.

Конечно, это только со стороны поп-культуры с фильмами и шоу. Но это уже будущее, которого стоит ожидать.

Следующее, что волновало Александра, - это то, чем он будет заниматься в ближайшие пару дней.

Первые три недели его работы уже были захватывающей поездкой, наполненной творчеством и радостью поглощения идей.

Имело смысл продолжить эту череду, но нужно учитывать, что его великий партнер может не поспеть за ним.

Думая об этом, Александр не может не спросить. "Дедушка, а как долго ты собираешься снимать, и не нужно ли для этого много денег? Где ты собираешься взять деньги и сколько ты собираешься потратить?"

Салливан мог только посмеиваться над очередными вопросами внука. Это разительно отличалось от того, как он сам односложно отвечал на бесконечные вопросы в прошлом.

"Тебе не стоит особо беспокоиться о таких вещах, Алекс. Просто имей в виду, что дедушка собирается сделать тебе подарок". уверенно заверил старик, одновременно сообщая внуку

важную новость. "Правда, есть одна загвоздка: меня может не быть дома довольно долгое время, так как я буду занят на съемках, а моя съемочная группа работает вне съемочной площадки".

Александр мог только кивнуть в знак понимания. "Я не собираюсь доставлять много хлопот, пока тебя нет, и ты это знаешь".

"Конечно. Я буду беспокоиться только о выборе твоего опекуна". Салливану пришлось выбирать между дешевыми и надежными нянями и дорогими профессиональными. Вот такая дилемма стояла перед стариком.

Александр заметил, что сейчас очередь его деда размышлять и погружаться в глубокие раздумья, поэтому он просто держался в стороне, размышляя о чем-то своем.

Хотя Салливан решил держать в секрете все аспекты производства, он все же мог сделать несколько обоснованных предположений по этому вопросу, который и стал источником его собственной дилеммы.

Источником средств должны стать давние друзья и партнеры его деда по денежному кредитованию, поскольку создание такого фильма, как "Назад в будущее", не по карману маленьким миллионам их семьи Крид.

Зная тактику кинокомпаний и Салливана, Александр мог с уверенностью сказать, что в фильме будет использована чужая курица, несущая яйца для получения прибыли.

Фильм стоимостью более 20 миллионов долларов - это не шутка, и Александр уже мог сказать, что Creed Pictures пока не сможет позволить себе производство нескольких картин.

Художественный фильм требует нескольких месяцев подготовки, съемок и постпродакшена. Было бы весьма подозрительно, если бы такой девятилетний ребенок, как он, принимал в этом участие.

Он мог бы время от времени наведываться в гости, но вряд ли он мог бы хоть чем-то помочь. Александр не принимал особого участия в создании фильма, поэтому ему не приходилось беспокоиться об этом, но все же время от времени ему приходилось следить за происходящим.

Теория кино и статус сценариста не всегда переходят в практическую работу.

Именно в этом и заключалась суть его проблем на 4-й неделе и далее, а именно в том, что Салливан не сможет продолжать работу, в то время как Александр мог продолжать работать в качестве фабрики идей, не отвлекаясь на настоящие съемки.

Фильмы "Назад в будущее" и зарезервированный "Лучший Стрелок" уже заняли бы его деда на ближайшие три года или около того.

Поскольку он не сможет сыграть в них особой роли, три года Александр будет тратить на то, чтобы выплескивать из своей памяти фильмы, пригодные для грабежа. При условии, что его Особняк разума все еще ужасающе работоспособен.

Если Александр вдруг начнет каждую неделю или две выдавать все новые и новые книжки с картинками по известным фильмам, это только подтолкнет старика.

Его дед, похоже, одержим идеей превратить его книги рассказов в фильмы.

Таким образом, дисбаланс будет заключаться в том, что у него будет слишком много предложений и недостаточно рабочих рук для их обработки.

Александр уже мог представить себе, как его деда преследуют груды его книг с картинками, которые он не может воплотить в жизнь.

При такой проблеме ему оставалось только придумать другие решения, чтобы скоротать время и при этом проявить творческие способности своего все еще усиленного ума.

"Похоже, мне нужно отклониться от кино". Это Александр прошептал тоном, слышным только ему самому.

Как только он это сказал, Салливан, похоже, тоже решил свою дилемму с няней, а именно - побольше поразмыслить над плюсами и минусами дешевой и дорогой няни потом, а пока пойти домой.

"Алекс, иди сначала к машине, так как у меня еще есть кое-какие поручения для персонала магазина". Это было решение деда, и Александр последовал ему.

Он отложил комикс про Супермена и решил поступить так же, как и дедушка - пойти пока домой и оценить все плюсы и минусы своей новой задумки на потом.

"Стой..." внезапно пришло озарение: решение о новой точке выхода для творчества не заставило себя ждать.

Александр посмотрел на комикс "Супермен" и другие комиксы, имеющиеся в магазине Creed Toys. Без всякого промедления ответ на его проблемы предстал перед его глазами через организованную витрину магазина.

http://tl.rulate.ru/book/92999/3125801