

Размышляя об интеллектуальной собственности, Александр вспомнил о своем сегодняшнем новом проекте в школе, который как нельзя лучше подходил для того, чтобы сохранить и заблаговременно приобрести.

"Дедушка, раз ты планируешь рассказывать истории в кино, у меня есть новый проект, над которым я работаю?" неожиданно спросил Александр, чтобы сделать дедушке дополнительный сюрприз. "Может быть, ты сможешь сделать и этот фильм, не идя на компромисс с другими людьми?"

"У тебя есть еще что-то?" Глаза Салливана загорелись, он с ожиданием посмотрел на мальчика. Казалось, что три истории - это только начало для творчества мальчика.

"Подожди здесь". Александр жестом показал, и вышел из столовой, вернувшись неся что-то в сумке. Затем он протянул это Салливану, чтобы тот посмотрел. "Это только название, так как у меня не было времени, чтобы закончить все".

"Лучший стрелок?" вопросительно пробормотал Салливан, глядя на другой плакат, похожий на нарисованную от руки картину, но с человеком в тени и униформе. Он опирается на что-то, а в руках у него, похоже, шлем. "На что он опирается?"

"Это должен быть истребитель". своевременно ответил Александр, снова сядя на свое место.

Салливан сложил два и два. "Речь идет о пилотировании реактивных самолетов?"

"Да. Фамилия этого парня - Маверик. Слово, которое я взял из словаря, означает "не вписываться"". Александр объяснил, сохраняя немного ребячества. "Он вроде как черная овца элитной школы пилотирования, но это все, что у меня есть на данный момент".

Салливан мог только поражаться этой концепции, невольно связывая историю с мальчиком, которому пришла в голову эта идея.

"Ты сочинил эту историю, потому что хочешь стать пилотом в будущем, Алекс?" с тревогой спросил Салливан. Это был явный побочный эффект от того, что он слишком много рассказывал о фильме "Назад в будущее".

"Можно сказать и так". Конечно же, Александр залез бы в салазки, чтобы хоть как-то оправдать это недоразумение. На самом деле у него уже было заранее заготовлено оправдание. "Это был мой ответ на проект "Кем я хочу стать в будущем?" на уроке".

Если следователям нужны были доказательства его "мечты пилота", то они могли обратиться к коллекции мисс Хансен.

Этот вариант был лучше, чем прямо сказать, что он знает большинство предстоящих успешных фильмов в истории кино.

"Алекс, дедушка тебя поддержит, но я бы все равно не советовал тебе этого делать". Салливан кивнул в знак понимания, но в то же время посоветовал внуку не делать этого.

"Почему? Я думаю, что реактивные самолеты - это круто". Конечно, Александр знал о беспокойстве старика. Он просто спросил, чтобы остаться в образе.

"Это опасная работа. Ты должен помнить, что случилось с твоими родителями". Салливан мог

лишь затронуть запретную тему, чтобы мальчик действительно не бросился в столь рискованную карьеру. "Кроме того, тебе не кажется, что рассказывать истории и быть художником тебе подходит больше? Я бы предпочел, чтобы ты выбрал профессию художника, а не военной пешки".

"Я просто думаю, что летать на реактивных самолетах - это круто. Если это так опасно, как ты говоришь, то не бери в голову". Александр понял, как хороший мальчик, и кивнул, заверяя дедушку, что он понял.

Внутренне он не мог удержаться от комментариев по поводу того, что взрослые решают карьеру детей; по поводу взаимосвязи опасности самолетов и автомобильной аварии его родителей; по поводу презрительного отношения общества к создателям комиксов.

У Александра и раньше были противоречия с дедом на карьерные темы, и лучше отпустить прошлое и просто наслаждаться настоящим.

"Рад, что мы с тобой сошлись во мнениях". Салливан был просто доволен послушанием мальчика и не догадывался о его внутренних комментариях.

"Но могу ли я все-таки сделать историю Лучший стрелок? Может быть, ты сможешь сделать из нее еще и фильм, чтобы мне не пришлось сильно на ней заикливаться?" Конечно, Александр не преминул манипулировать дедом в своих интересах. Конечно, он не будет обучаться на пилота, но они все равно смогут заработать на этой идее.

"Для твоего старого дедушки это совсем не проблема". Салливан дал свое предварительное согласие, передавая ему страницу с плакатом Лучший стрелок.

Как бы то ни было, ужин завершился тем, что Салливан досрочно зарегистрировал авторские права на Лучший Стрелок.

Александр, по сути, помог своему дедушке больше не заниматься заключением сделок. С такими людьми, как Симпсон и Брукхаймер, было гораздо сложнее иметь дело, чем с Зекекисом и Гейлом.

-----

Быстро умывшись и почистив зубы, он некоторое время работал над сценарием, а затем, добившись определенных успехов, отправился спать.

Когда молодое тело уже начало дремать, Александру пришлось добавить к своим делам новые соображения.

То, что Зекекис и Гейл уже придумали сюжет "Назад в будущее", начиная с 1980 года, уже входило в его расчеты.

Повезло, что он досрочно закончил окончательный продукт трилогии, в то время как их фильм - это всего лишь недоработанный сценарный черновик первого фильма.

Повезло и в том, что он сменил имя Марти и Брауна на Алекса и Салли - связь имен с его семьей и персонажами "Рика и Морти" тоже очень помогла.

Совпадение названия и сюжета едва ли находится в пределах допустимого. Если бы имена

были еще и похожи, то пришлось бы объяснять все магией судьбы или откровенной попыткой бизнес-шпионажа.

Хорошо, что его дед, проявив деловую хватку, быстро со всем разобрался и в конце концов преуспел.

Если ему не изменяет память, "Назад в будущее" оказался в центре внимания компаний после того, как "Роман с камнем" Зеmekиса обрел успех.

Жизнеспособность трилогии стать их собственностью укладывается во временной отрезок в несколько дней до выхода фильма Зеmekиса.

Если бы его дедушка потерпел неудачу, то "Назад в будущее" остался бы в распоряжении Спилберга и Universal.

Оставалось только двигаться дальше и создать еще один успешный фильм.

Хорошо, что все обошлось, и теперь все, что мешало осуществлению проекта, - это оригинальная идея, завалившаяся в коллекции сценариев Columbia Pictures.

До всего этого он был просто пассивным кинозрителем, которому неинтересны переговорные драмы. Эти вопросы должны были волновать людей за кадром и ярых фанатов.

Теперь все было по-другому, и Александру приходилось брать на себя руководство большинством дел. Теперь он был в некотором роде сценаристом-плагиатором и полупродюсером.

Он должен был следить за тем, чтобы все шло как надо, пока все не пошло наперекосяк. Несмотря на то, что у руля стоял дед, Александр, вероятно, будет преследовать его, если готовый продукт окажется не таким близким к прежней славе.

Производство фильма на месте манипулятора оказалось гораздо более обременительным, чем он предполагал.

С его изменившейся личностью ему также пришлось адаптироваться, соответственно изменив и свои методы.

<http://tl.rulate.ru/book/92999/3114842>