

После того, как преподаватель начал утренние приветствия и перекличку, Александр отложил все остальные дела.

Ему некогда было вспоминать о том, как эта учительница ставила ему хорошие оценки, или комментировать скучность уроков в классе.

Его карандаш был сосредоточен на бумаге, лежащей на парте, и он рисовал нарисованный DeLorean с открытой вверх дверью.

Это уже был не тот Алекс, который рисовал каракули, чтобы вспомнить, как его мама любила рисовать, а тот Александр, у которого было достаточно времени, чтобы совершенствовать свое искусство до более высокого уровня.

Если молодой Алекс может нарисовать никудышного Фреда Флинстоуна, то этот Александр может в какой-то мере соперничать с Ким Чон Ги в мастерстве, но не в безумии.

Любой человек, знакомый с уровнями рисования, может сказать, что Александр за считанные дни перепрыгнул с уровня новичка на уровень мастера.

При этом заметны рывки в штрихах карандаша, ведь он привык к рукам взрослого человека, а не ребенка, как сейчас.

Однако это не все минусы, так как молодые руки были более ловкими и быстрыми на отклонения.

DeLorean Александра был настолько детализирован, насколько это вообще возможно, а дефекты переоборудования были заметны, как будто его делал некачественный инженер с невероятно низким бюджетом.

Правда, это была лишь половина автомобиля, поскольку большую часть страницы занимало нечто другое.

В странно приоткрытую дверь кто-то должен был входить или выходить, так что это было следующим пунктом в повестке дня Александра.

Он нарисовал подростка в крутой куртке и крутых очках, поднявшего голову и с шоком смотрящего на свои наручные часы.

Стиль - западная анимация, чтобы шокированное лицо было похоже не то на Бродерика, не то на Фокса, не то на Ривза.

Оставалось только написать название фильма "Назад в будущее" таким шрифтом, каким он его запомнил.

В его воспоминаниях об этой классической кинотрилогии одно из первых мест занимали постеры.

Затем Александр достал цветные карандаши и раскрасил свою работу.

Однако он не стал раскрашивать всю страницу, посчитав это излишним, поскольку бумага для

облигаций и так достаточно просторная.

Пока остальные ученики пересказывали написанное учителем на доске, Александр просмотрел свою работу и одобрительно кивнул.

По его мнению, для того, что было сделано в течение часа, это вполне нормально. Не слишком подробно, но вполне достаточно для этого времени и общего образа, который он хотел передать.

Он не обращал внимания на странные взгляды мальчишек рядом с ним и на строгий взгляд учителя.

Он просто положил готовые рисунки в папку на хранение и достал другую бумагу, чтобы нарисовать следующие.

Так же, как и в прошлый раз, он нарисовал половину открытой вверх машины, нарисовал пассажира, нарисовал название и раскрасил большую часть того, что должно быть раскрашено.

На этот раз автомобиль был явно модифицирован: колесо поворачивалось вниз и испускало белые оттенки цвета, чтобы имитировать движение.

Он сделал все возможное для смешивания цветов, учитывая, что цветные карандаши - не самое лучшее, с чем можно работать.

На бедном подростке был новый наряд, а рядом с ним - пожилой мужчина, на лице которых было шокированное выражение, смотря на свои наручные часы.

Шрифт "Назад в будущее II" был выполнен в крутой и индивидуальной манере.

В это время начались перерывы между уроками и небольшая перемена, но Александр не обращал на это внимания, переходя к следующему рисунку, над которым ему предстояло работать.

Первым был нарисована DeLorean, а затем персонажи, название и цвет.

На рисунке был изображен фильм "Назад в будущее III" и трио шокирующих персонажей.

В каждом из них ощущалась атмосфера Дикого Запада, к которой добавилась еще и женщина. Мальчики держали ковбойские шляпы, а их наручные часы были заменены на ручные, соответствующие эпохе Дикого Запада.

Александр окончательно остыл в своем творческом порыве: он оставил свои работы и вернулся к окружающему миру.

Он заметил, что большинство его одноклассников время от времени оборачиваются в его

сторону. Помогало и то, что его место было несколько в стороне.

Но вот что доставляло ему некоторые неприятности, так это то, что некоторые ребята, сидящие впереди, не могли удержаться и оборачивались в его сторону.

-----

Александр не успел ничего понять, как учительница, которой надоели его выходки, сказала.

"Похоже, Александр закончил свой проект". Учительница улыбнулась и объяснила, но что-то подсказало Александру, что ее улыбка означает нечто другое.

"Мне очень жаль, мисс Хансен". Он все еще непроизвольно извинялся за неловкость, вызванную тем, что его окликнули. Внутри он был взрослым человеком, но студенческие обязанности все равно давили на него.

"Ну, раз вы сейчас не слишком заняты. Не могли бы вы сказать мне, сколько будет 43 плюс 8?" неожиданно спросила учительница мисс Хансен без предупреждения, и Александр понял, что попал в клише сцену, когда учительница с триумфом ставит в неловкое положение проблемного ученика.

Жаль, что у нее не нашлось другого такого ученика, с которым можно было бы повозиться.

"Я думаю, что ответ должен быть 51, мисс Хансен". Он встал, чтобы ответить, как хороший ученик, и даже произвел вычисления. "43 плюс 8 равно 51".

"Правильно". Мисс Хансен была поставлена в тупик его быстрым и правильным ответом, но она еще не остановилась. "Сколько будет 77 плюс 22?"

"Я полагаю, что 77 плюс 22 равно 99, мисс Хансен". Александр кивком подтвердил свой ответ.

Его одноклассники смотрели на него с недоумением, а мисс Хансен, похоже, была раздражена, так как нерешительно сказала. "Опять правильно".

Не удовлетворившись результатом своего неудачного унижения, мисс Хансен, прежде чем мальчик успел занять свое место, снова спросила. "Раз уж ты такой гений, Александр. Не мог бы ты сказать мне, сколько будет 3 умножить на 4?"

Александр понял, что это ловушка, и прекратил свое нахальство, пока все еще можно было спасти. "12."

"О!" Мисс Хансен сузила глаза в поисках решающего вопроса. "Сколько будет 127 умножить на 44?"

"Я не знаю". Александр ответил так, надеясь не нагнетать обстановку. Он действительно знал ответ, но не хотел выдать себя за продвинутого калькулятор и быть призванным в армию в качестве начинающего математика.

"Хм. Не такой уж ты и гений, да? Сядь и больше никогда не мешай мне вести урок". Мисс Хансен, наконец, удовлетворилась его ответом и отпустила его. Она не стала сильно на него наседавать, а с торжествующей улыбкой вернулась к растерянным ученикам. "Продолжим математику, чтобы вы знали, о чем я его только что спросила".

Александр просто опустился на свое место и постарался быть незаметным. Ему не нужно было заботиться об эгоистичном тщеславии учительницы, чтобы утвердить ее авторитет, пока он успешно уклонялся от момента в фильме "Одарённая".

Его дедушка не был Крисом Эвансом, и у него не было никаких отклонений, чтобы пытаться решить проблему тысячелетия.

Он просто хотел закрепиться в качестве любителя рисования, прежде чем привлекать ненужное внимание и подвергать себя вскрытию черепа для изучения. В любом случае, Александр вошел бы в занос как аномалия класса и заставил бы их думать, что он просто слишком увлечен искусством.

<http://tl.rulate.ru/book/92999/3100653>