

Глава 198 – Как сражаться в этом мире.

Шурх...

Ник, точнее его сознание оказалось в пространстве матрицы, откуда он проследовал к барьеру и прошел через него, мимо маяка, коим был прикрепленный туда крупный сгусток энергии, соединенный непосредственно с энергией в теле юноши.

До сих пор, Николас ощущал себя немного странно.

Он привык смотреть на этот мир через прозрачные стенки защитного пузыря, а потому смена одного на более удобный способ, оказалась довольно резкой.

Тело, ну или образ реального физического тела, покрывал тонкий, блестящий слой похожий на стенки прежнего защитного пузыря. Это нисколько не сковывало движений, а управлять полетом стало гораздо легче. Да и сопротивление внешних потоков энергий сильно уменьшилось. Пузырь могло унести ветром или потоком, так что приходилось прикладывать усилия, чтобы этого не произошло.

А вот в нынешнем облики Ник мог даже пролетать сквозь густые, искрящиеся облака и бурные в меру потоки.

Возможности взаимодействия с внешней средой, тоже сильно возросли.

Был пожалуй единственный минус, если вообще считать за такое ограничение внешнего облика.

Путем нехитрых манипуляций, ранее каждый создавал себе внешний вид, чтобы перестать выглядеть для остальных черной кляксой. Обычно, друзья просто воссоздавали одежду в которую были одеты в реальности, а учитель Скарлет использовала свой облик до получения ожогов в бою с шаманами.

Сейчас же, из-за тонкого слоя покрывающего тело хозяина, одежда выглядела нарисованной и местами смотрелась просто-напросто нелепо.

Киара без затей создала себе черный обтягивающий костюм, но Лиза заявила, что в этом пространстве нужно хорошо видеть друг друга и сразу замечать. К тому же, поскольку образы тут имеют важное значение, лучше использовать знакомую одежду, которую друзья смогут искать и замечать подсознательно.

Тогда, Ник облачился в летнюю спортивную форму Норквеста. Белая футболка с выведенной красными буквами на спине фамилией владельца и эмблемой Норквеста, черные шорты и белые кроссовки.

- «Что? Это память о нашем первом колледже. Мне показалось, что это хорошая идея» - Ник

- «Подойдет. С этой формой у вас масса воспоминаний. Никто больше такую форму не носит, так что она будет ассоциироваться только с нами. Киара, Сацуки - переодевайтесь» - Лиза

Вшух!

Лиза первая облачилась в женскую летнюю униформу, хотя раньше её не носила.

- «Учитель, но вы ведь не пользовались такой формой?» - Сацуки

- «Я её хорошо знаю, а в этом месте лучше выглядеть одинаково, чтобы искать по одним и тем же признакам, а не рассеивать внимание» - Лиза

Все девушки облачились в наряды за пару секунд.

- «О, вроде получилось. (она оглянулась на Ника) Нормально смотрится?» - Сацуки

Ник отвел взгляд от её задницы облаченной в обтягивающие, спортивные шорты черного цвета, которая так и просилась рассмотреть её получше.

- «Вам очень идет. Кхм! Так мы начнем тренировки или нет? На нас как раз одета спортивная форма» - Ник

- «Хехе, точно» - Сацуки

- «Рада, что вам весело, но отнеситесь к происходящему серьезно. Это не игра в Матрице, это информационное поле, если лишишься защиты, то твоё сознание поглотит окружающая энергия, тело превратится в пустую оболочку, и я даже не знаю что хуже смерть или вот такая участь. Мы с вами первооткрыватели, а потому узнавать что-либо приходится методом проб и ошибок, любая из которых может оказаться смертельной. Не зазнавайтесь, только потому что обрели чуток силы недоступной другим» - Лиза

Троица мгновенно стала серьезной.

Если бы кто-то мог увидеть это со стороны, то мог бы решить, что тренер наставляет своих подопечных перед спортивным состязанием, а те внимательно слушают.

- «Приступим» - Лиза

Вшух!

- «Зажгите огонь на кончике пальца, так же как я. Вы должны сделать так, чтобы не возникло реакции с образами. Вся используемая вами энергия должна уходить на создание огонька. Если возникают образы, значит часть манны утекает и расходуется впустую» - Лиза

Все трое быстро справились с этой задачей. Всё же благодаря энергии Джоша Боранса они обрели неплохие способности.

- «Хорошо. Теперь сделайте вот так» - Лиза

Шух!

В руке учителя появился сияющий клинок. Он напоминал собой кинжал, только сделанный из яркой энергии. По её краям заметны колебания, словно энергия сгорает.

- «Назовем этот трюк Клинком. Нужно поддерживать его состояние, вливая энергию. Я разрешила одного духа, таким лезвием как теплое масло. Высокая поражающая возможность на близкой дистанции, пробуйте» - Лиза

Это оказалось сложнее, чем с созданием огонька.

Стоило только начать, как вокруг руки вспыхивали визуальные образы из смешивания мыслей и воспоминаний.

- «Вся энергия должна сгорать без остатка и происходить это должно исключительно в установленных вами рамках, которые создают форму Клинка» - Лиза

Следующий час друзья провели за тренировками.

Понемногу, получалось всё лучше. Такое приходит с опытом. А пока они пытались, учитель наблюдала и делала замечания. Её способности позволяли видеть манипуляции с энергией и замечать явные ошибки.

Ник пытался создать лезвие, но оно либо оказывалось слишком маленьким, сродни огоньку либо выходило больше чем нужно, и тогда начиналась реакция с образами. Так он и боролся с этими колебаниями, пытаясь их выровнять, дабы найти баланс. В какой то момент среди вспыхнувших образов появились голые женские тела. Ник моментально погасил энергию. Киара и Сацуки были заняты своей энергией так что не видели этого, а вот учитель, которая внимательно за всем следит, совершенно точно не упустила бы даже секунды.

Ник не стал оборачиваться на учителя, а продолжил работать. Он постарался очистить разум насколько это возможно. Только вот клинок так и не появлялся.

Странно, но у Киары тоже пока не выходило, а она то умеет манипулировать энергией куда лучше Ника.

Пух!

С очередным пшиком, клинок снова рассеялся на несвязные образы. Попытка очистить разум, привела к тому, что образы сложились из случайных воспоминаний.

Ник молча посмотрел на свою руку...

В играх всё гораздо проще. Особенно с тренировками. Взять хотя бы Меч и Магию, ты набираешь опыт через убийства врагов и выполнение квестов, а потом идешь в тренировочный центр, где все тренировки остаются за кадром, ты просто тратишь деньги и получаешь очки навыков. Владеешь умением Кинжала? Отлично, вкидывай очки навыков. Когда наберешь значение в четыре очка, моешь за деньги обучиться у нужного учителя и прокачать навык до специалиста. А там будет тебе прибавка к урону, да ещё и в левой руке можно будет держать...

Ник сам не заметил как отвлекся. Он вспоминал об игре, о том как пользовался в ней кинжалом, и как разрабатывал эту часть для матрицы.

Тут заметил, что Лиза молча смотрит на него и опомнившись влил энергию в клинок.

Вшух!

Внезапно, в его руке появилось сияющее лезвие, а вокруг из остатков энергии пошла реакция с образами, причем все они содержали в себе изображение кинжала из игры, будь то инвентарь или бой с монстрами.

- «О!» - Ник

Пшух!

Он не смог удержать лезвие и то распалось, снова на образы из игры.

Видимо его крик привлек девушек, они посмотрели на Ника и Лизу, которая не сводила с него

глаз.

- «У тебя получилось, хоть и ненадолго» - Лиза

- «Ага...» - Ник

- «Что? У него сработало?» - Сацуки

Он и сам не знал, как толком это объяснить. Просто получилось и всё тут.

- «Ник, когда ты его создавал, вокруг возникли кадры из Меч и Магия связанные с кинжалами. Что ты об этом скажешь?» - Лиза

- «Просто я задумался, вспомнил про кинжалы в игре, а потом попробовал создать клинок. Оно так вышло...» - Ник

Учитель задумалась.

- «Тебе помогли воспоминания об игре?» - Киара

- «Я не использую воспоминания об играх. Мой контроль энергии позволяет в должной мере манипулировать ею, поэтому создать лезвие не проблема. Вы маги среднего ранга, конечно же вам будет сложнее, но я целиком считала, что значение имеет непосредственно контроль. Видимо, это не всё» - Лиза

Она посмотрела на свою руку, а затем на учеников.

- «Пробуйте создать лезвие думая о кинжалах из игр и реальных тренировках. Заставьте себя поверить в реальность происходящего. Используйте весь свой опыт геймдизайнеров для воплощения лезвия в этом пространстве» - Лиза

Ученики приступили...

Через несколько минут, Киара создала полноценный клинок.

- «Отлично! Вы двое тоже поднажмите» - Лиза

Ник справился через пять минут, а вот Сацуки понадобилось немного больше.

- «Учитель, а как это вообще возможно? Почему сработало?» - Сацуки

- «Должно быть, это как то связано с навыками геймдизайнеров. Они позволяют взаимодействовать с инфополем, вот и здесь проявили себя с неожиданной стороны. Сделаю предположение – реакция с образами имеет к этому отношение. Вместо хаотичного потока разрозненных мыслей, тут всё концентрируется на чём то конкретном, это должно образовывать некоего рода формацию или типа того, а возможно служит незримой поддержкой запущенного магом процесса, в данном случае создания клинка. Не забывайте, всё что вы здесь видите выглядит так, потому что ваш организм воспринимает это подобным образом, визуализирует чтобы было удобнее. В реальности, наше сознание не плавает в инфополе как рыба в воде, но мы воспринимаем всё именно так, и взаимодействуем с этим как нам будет удобней» - Лиза

- «Теперь понимаю, почему только геймдизайнеры могу сюда попасть. У других магов, нет навыков даже чтобы просто оказаться по эту сторону барьера, не говоря уже о взаимодействии

с инфополем» - Ник

- «Профессия геймдизайнера окажется куда более сложной и многогранной, чем кажется общественности» - Киара

- «Об этом подумаем в другой раз. Продолжаем тренировки. Создайте клинок ещё раз. Если вы смогли сделать это однажды, то в дальнейшем будет куда проще» - Лиза

А ведь правда, всей троице удалось без особого труда повторить процесс.

- «А почему кинжал? Копье и меч удобнее» - Сацуки

- «На то чтобы поддерживать форму уходит немало энергии, а контролировать процесс становится сложнее» - Лиза

Вшух!

Она создала меч. Рукоять выглядела обычной, а вот лезвие сияло белым огнем также как у кинжала.

Шух!

Меч исчез.

- «Его следует применять в качестве ультимативной атаки, против особо сильного врага и только когда нет сомнений в том, что тот не сможет уклониться или выставить защиту. Нападаешь, создаешь меч, наносишь удар и секундой позже убираешь меч. Незачем держать его дольше положенного. Энергия клинка очень насыщенная и активная, она агрессивно разрушает все на своем пути, для её поддержания приходится тратить существенное количество своей энергии. И на любые действия в этом пространстве нам тоже требуется тратить энергию. Не в столь больших количествах, но всё же, даже простое пребывание здесь и создание защитного слоя расходует нашу энергию» - Лиза

- «Почти как в Тургоре» - Киара

- «Да, это подходящее сравнение, только мы не пребываем здесь постоянно. Нет нужды тратить все свои силы. Разумнее использовать сколько нужно и вернуться в своё тело имея запас энергии на всякий случай» - Лиза

Ник создал клинок, сделал несколько движений, словно атакуя врага перед собой, после чего убрал лезвие.

- «К слову об энергии... у нас же есть хранилища» - Ник

Он мысленно связался с манной в хранилище энергии и перекачал некоторое количество к себе, а от своего тела направил к сознанию внутрь инфополя.

Вшух!

Снова появился клинок.

- «Это наш самый сильный козырь в сравнении с духами обитающими за границей данного пространства. Мы можем получать энергию собранную с других магов через игры, и затем использовать её в своих целях. Помните, ваше тело может вмещать ограниченный объем

энергии, так что перекачивайте не больше, чем можете удержать, а сам процесс перекачки запускайте только когда уверены на все 100 в своей безопасности. Когда вокруг будут агрессивные духи, заниматься подобным надо только под прикрытием друзей и никак иначе» - Лиза

Она собиралась научить их этому позже, но раз уж Ник заговорил, пусть опробуют сейчас.

- «Не имеет значения сколько энергии у вас в хранилище, сознание испытывает нагрузку даже просто пребывая в этом месте, так что вы не сможете находиться тут безвылазно» - Лиза

- «Но у нас получается находится здесь всё дольше и дольше» - Сацуки

- «Тоже верно» - Лиза

Пока они тренировались, он тоже не стояла без дела.

Чуть позже в её руках появился пистолет. Его покрывал тот же слой защитной энергии, что и всё тело.

- «Учитель?» - Ник

- «Пора продолжить. Смотрите сюда. Ранее я стреляла буквально из пальцев, но похоже что будет лучше использовать образ настоящего пистолета. Суть в том, чтобы выпустить сгусток плотной, агрессивной энергии на большой скорости. Это как обычный выстрел, только не в реальности, а внутри инфополя. Дальность выстрела ограничена вашими способностями и количеством влитой энергии» - Лиза

Бах! Бах!

- «Откуда тут шум выстрелов?» - Ник

- «Я добавила его для наглядности. В этом мире нет звуков, мы создаем их сами для себя, для лучшей адаптации. А теперь, создавайте оружие» - Лиза

Настало время вспомнить игры, где фигурируют пистолеты.

Почему не винтовки или автоматы?

Потому что их нужно покрывать защитным слоем, что существенно усложнит процесс создания и поддержания формы. А с пистолетом всё достаточно просто.

По крайней мере во всём, кроме выстрелов.

Как и ожидала Лиза, вместо полноценных, убийственных пуль, наружу вылетали невнятные скопления энергии, которые почти сразу рассеивались на визуальные образы.

Учитель дала пару советов каждому из учеников по отдельности, чтобы направить их в нужную сторону.

Некоторое время спустя, у них стало получаться.

Совладать с оружием первой смогла Киара, а следом за ней Ник.

Сацуки пришлось труднее всех. У неё и контроль похуже, да и с холодным оружием она

справляется куда лучше. Зато, в плане движений она обгоняла своих друзей. Связано ли это со спортивной формой или просто так совпало, но Сацуки действительно чувствовала себя здесь как рыба в воде. А вот Киара пока ещё привыкала к новому типу, взамен пузыря. Местами ей приходилось прилагать усилия, чтобы преодолеть поток уносящий её в сторону.

У всей группы получалось всё лучше.

Лиза ожидала, что понадобится больше времени, но идея с использованием воспоминаний об играх здорово помогла.

- «Устроим перерыв, а потом продолжим. Я сообщу Зейну и Гулбрехту о нашем небольшом открытии» - Лиза

Бах! Бах!

- «А у меня только стало получаться» - Сацуки

- «Побольше налегай на кинжал и меч. Поделим нашу группу на боевые классы, будешь рубить духов налево и направо, а если поработаешь над мечом, то и добивать самых мощных станет твоей задачей» - Ник

- «Уж с этим я справлюсь!» - Сацуки

А пока они беседовали, из-за искрящегося облака за ними наблюдало некое существо. Оно было серого цвета и внешне напоминало одноглазую мурену с игольчатыми плавниками и длинным, раздвоенным языком который она высунула наружу.

Мурена не сводила единственный глаз с людей и внимательно наблюдала за их действиями. От неё не скрылось то, что каждый из четверых скрылся сквозь проход, куда вела малозаметная нить от каждого из них. Возле каждого прохода находился большой, сияющий шар словно эдакий маяк в этом хаотичном месте.

Существо выждало пока люди скроются, после чего приблизилось ближе и осмотрело маяки. Оно не упустило из вида несколько других, не настолько ярких, а затем развернулось и юркнуло в сторону.

Оно плыло мимо облаков и потоков, старалось не приближаться к вспыхивающим молниям, обходило плавающие сгустки и всё ближе продвигалось к границе.

Облаков и потоков стало появляться всё меньше и меньше, а затем пространство постепенно сменилось, как если бы кто-то вынырнул из моря и оказался в небе.

Сразу стало возможным видеть значительно дальше, а вокруг виднелись разнообразные существа. Парочка мелких поспешили уйти с пути мурены, а вот дальше, один покрупнее рванул к нему, раскрыв свою пасть...

Однако, он не успел добраться до своей жертвы как его сцапало чудище больше похожее на смесь крокодила и ястреба, у которого вместо перьев острые чешуйки. Оно взглянуло на мурену, а та проворно обернулась вокруг рога этого чудища.

Оно развернулось и на большой скорости двинулось в сторону от границы, изгибая своё тело и распугивая всех на своём пути. Все окрестные хищники понимали, что с этим зверем им не справиться, а тот не обращал на них никакого внимания.

Позже, оно добралось до места назначения.

Там, внутри тихонько мерцающего кокона сидела человеческая фигура.

Чудище остановилось чуть в стороне и как только оно это сделало, обвившая рог мурена, слезла и пролетела к фигуре человека. Тот сидел в позе лотоса с закрытыми глазами. Он неспешно приподнял руку и позволил мурене сесть на неё. Здесь не нужны слова, он напрямую вытягивает информацию из этого маленького духа, чтобы узнать всё что нужно.

Через две минуты, Старик открыл глаза.

Он сидел в таком же положении в центре небольшой комнаты. Чуть дальше, на кровати лежал Гурон с одетым на голову обручем погружения. На деревянном столике стоял раскрытым дешёвый, потертый ноутбук, на который шла трансляция игры Гурона.

Старику не было надобности играть самому. Куда интереснее следить за тем, как меняется состояние его раба и то какие эффекты тот получает от игр своих врагов.

Старый шаман не сделал ни одного движения, но его воля заставила Гурона понять, что надо выбираться из матрицы. Тот прервал сюжет Мафии и сразу очнулся.

- «Я их нашел. Пора начинать. Без них не возвращайся. Захвати их души, я сделаю их своими. Учитель нам не нужна, кроме того она опасна. Ты знаешь, что нужно делать» - Старик

- «Да!» - Гурон

Он был рад. Наконец то он расправится с этими ублюдками убившими его. Сейчас на кон поставлено всё. Больше никто не вернет Гурона к жизни, если тот не справится.

Старик снял с пальца дешёвое обручальное кольцо и одел на другой, после чего сотворил сложное заклинание. Это открыло пространственное хранилище из которого шаман достал небольшую коробку с зельями, нужными для ритуала.

<http://tl.rulate.ru/book/92921/3537057>