

Глава 194 - Не упустите свой шанс.

Лиза Скарлет договорилась с ректором Грэмом, чтобы тот освободил троицу геймдизайнеров от учебы на пару дней, начиная за один до выхода игры. Это для того, чтобы проследить за тем, чтобы её запуск прошел как было запланировано, а если что - можно будет оперативно исправлять ошибки. Ректор Хостоса и по совместительству отец Рубии вошел в положение и выдал освобождение.

Только вот, это не значило, что пропущенные занятия не нужно будет наверстывать.

Троица разделилась на две части, в одной был Ник, в другой Сацуки и Киара. Группы посменно помогали учителю Скарлет в информационном поле. Ну а пока одна группа была занята, вторая проверяла игру просматривая стримы или занималась учёбой.

Занятие прервал внезапный вызов от учителя, а потому Сацуки и Киара тут же забрались в капсулы погружения, а затем прошли через барьер.

- «Что случилось?» - Сацуки

Лиза и Ник парили неподалеку от сгустка энергии созданного из манны Джоша Боранса.

- «Учитель... вы...» - Киара

Вместо защитного пузыря, тело учителя покрывал тонкий, слабо светящийся слой энергии, частично напоминающий пленку, а нить ведущая к сгустку на барьере стала отливать более насыщенным светом.

- «Мне удалось добиться успеха. Изучение энергии мага высшего ранга наконец то дало свои плоды» - Лиза

Сделать это было очень непросто. Работать приходилось с разрозненными кусками информации, большая часть которых это мысли и эмоции Джоша, которые он испытывал когда играл, а потому немалая их часть были ничем иным как пресловутой гонкой. Машины, трасса, трибуны, обочина... всё это являло собой невнятную мешанину, среди которой находились осколки воспоминаний и чувств представляющих большое значение для любого мага.

Лиза сумела вычленив необходимые частицы, скорее по наитию, нежели благодаря грамотному поиску.

Но, как бы то ни было, она добилась успеха.

Это позволило ей обрести новые способности, фактически это лучше всего сравнить с продвижением мага в ранге. Даже не в ступени одного ранга, а с переходом в следующий, настолько велика разница.

Девушке стало гораздо проще двигаться, чем в пузыре. Вероятно, подойдет сравнение между лодкой и аквалангом. Тоже самое касается изучения и в целом взаимодействия с информационным полем.

Хотя... теперь его вполне уместно называть информационным пространством. Ранее, Лиза словно плавала на лодке в океане, а сейчас обрела возможность погружаться в его глубины.

- «Мой контроль значительно усилился. Больше всего это касается сгустка энергии на барьере,

я чувствую, что его возможности тоже возросли... нет, они были и раньше, но я не могла ими пользоваться» - Лиза

Она подняла руку и зажгла огонек на указательном пальце.

- «Ваша манна находится во внешней среде, но образы не возникают. Вы сумели подавить реакцию?» - Киара

- «Верно. Думаю, окажись на нашем месте маг высшего ранга, то его возможности были бы просто чудовищными. Я же со своим высоким рангом, просто смогла кое-чему научиться изучив энергию Джоша Боранса. И вы тоже должны это сделать» - Лиза

- «Отлично! Обеими руками за! Что нужно делать? Сколь бы трудным и опасным это ни было, я согласна» - Сацуки

Очевидно, им придется поглощать энергию главы города из этого сгустка.

- «Мы с вами в среднем ранге, потому будет сложнее» - Ник

- «Я вам помогу. Возьму часть процесса на себя. Стану корректировать течение энергии как в сгустке, так и в ваших телах. Не сопротивляйтесь этому и следуйте моим командам» - Лиза

- «Учитель... к чему такая спешка?» - Киара

Девушка не могла понять, зачем так торопится. Обычно, в подобных случаях учитель Скарлет более рассудительна. Она действует очень осторожно и не ныряет в омут с головой, а тут едва успев достигнуть успеха, она тут же требует того же от своих учеников, даже не взирая на их очевидное отставание в способностях.

- «У нас мало времени. Джош Боранс продвинулся на следующую ступень» - Лиза

Киара и Сацуки застыли в защитных пузырях. Примерно также ощутил себя Ник, когда учитель сказала ему.

- «Но ведь он недавно продвинулся, и это после долгого застоя и упорных тренировок. Неужели это всё наша игра? Но даже так...» - Сацуки

- «На самом деле, подобные случаи бывают. Есть вполне конкретные примеры, но в каждом из них участвовали магические ресурсы, зелья, длительная медитация или цепь жесточайших сражений. С играми такого не было. Однако, для мага высшего ранга, подобный рост проходит болезненно. Организм не успевает адаптироваться и накопить запас энергии для продвижения, маг испытывает высокую нагрузку. Это опасно» - Киара

- «Для Джоша Боранса несколько. Но какое то время, он будет сам не свой, без сил и самое главное - восприятия. Теперь, когда он стал ещё сильнее чем прежде, сокрыть от него манипуляции с его же энергией в этом пространстве, станет невозможно. Так что это наш последний шанс. Пока Джош отходит от внезапного продвижения, мы обязаны по полной использовать его энергию. Считайте, что это ваша главная награда от разработки Мафии, все остальные меркнут на её фоне, так что не упустите свой шанс» - Лиза

Один лишь вид Лизы вызывал зависть и уважение, а защитные пузыри казались максимально неудобными.

В чем бы ни заключался способ обрести эту силу, они пойдут на всё.

- «Вам нужно поглощать энергию из этого сгустка. Учтите, она довольно активная и будет сопротивляться абсорбции. Я сделаю процесс немного проще, но вам все равно придется нелегко» - Лиза

Она знала, что рискует. Ошибка вполне способна привести к повреждениям магических каналов или ряду других пагубных последствий. Но куда вероятнее, то что студенты потеряют контроль над защитным пузырем и тогда их придется спасать от реакции с образами.

На всё про всё у них часов пять, максимум восемь. После этого, Джош наверняка обратит внимание на собственную энергию в инфополе. Даже без открытого барьера и прямой связи со сгустком, он же маг высшего ранга в конце концов.

Если за это время не удастся, то придется довольствоваться тем что есть, а сгусток энергии Лиза рассеет собственноручно.

О том, чтобы рассказать всё Джошу, она даже не пыталась размышлять. Происходящее в инфополе, как и сам факт его использования должен оставаться в секрете, даже от Джоша. Тем более, ему важнее свой город, своя семья и положение, чем благополучие беженцев из Эдмонтона. Конечно, они приносят ощутимую пользу городу, а то и всему миру, но как только зайдет вопрос о том, что ценнее, можно не сомневаться какую сторону выберет Джош.

Надеяться на другого мага высшего ранга не приходится.

Во первых, сперва надо отсеять его энергию и понадеяться на то, что он не заметит, а уж про двойное продвижение и вовсе стоит забыть.

Так что - сейчас или никогда.

...

Амелия как и многие другие тоже проводила стрим.

Девушка дружила с троицей геймдизайнеров принимавших участие в разработке Мафии, поэтому нехватки в аудитории не испытывала. Она время от времени, что-нибудь рассказывала о друзьях. Если речь шла об играх, то это было или её мнение или заранее составленные Киарой тексты, чтобы дать пищу для размышления но не сболтнуть лишнего.

Через Амелию, можно было иногда совершать небольшие утечки, чтобы направлять общественное мнение в нужное русло.

Гонку пришлось пройти на серебро, но девушка обязательно пройдет её на золото, даже если на это потребуется отдельный стрим.

Сюжет про гангстеров не сильно её увлекал. Всё же бандиты и их преступный бизнес это не для неё, однако - игра показала себя в лучшем свете вскоре после миссии с гонкой.

Луиджи, бармен и старый друг Сальери, попросил Томми проводить дочь Сару до дома, а то вчера к ней приставали какие то гопники.

Томми согласился. Сару он знал, ведь она тоже работала в баре.

Они вместе шли домой и спокойно разговаривали, как вдруг их прервали не самые

дружелюбные на вид парни. Вот тут и настало время показать себя героем и спасти девушку от негодяев. Томми, ну или Амелии пришлось здорово помахать кулаками и трубой, которую выронил один из нападавших.

Надо ли говорить, что после этого между двумя людьми проскочила искра...

Это показывало человеческую сторону Томми, что отличало его от привычных бандитов. С одной стороны злые гопники желающие навредить даме, а с другой он - практически рыцарь на белом коне. Подобный ход очень понравился Амелии, которая уже беспокоилась о том, что придется всю игру бухать и заниматься бандитизмом.

На следующий день, Дон Сальери обеспокоенный вчерашним происшествием, велел Поли и Томми преподать урок наглым мерзавцам, да так, чтобы они стали примером для остальных. Нужно переломать им кости, дабы подобного не повторялось.

Про убийство он не говорил, а в качестве оружия главным действующим лицом будет старая добрая бейсбольная бита.

В общем, так бы оно и прошло, но вчерашний негодяй позвал подмогу, а те выхватили пушки. Вот что тут поделаться? Пришлось отстреливаться, а потом ещё и преследовать мерзавца с приятелем, решившими удрать на машине.

Томми загнал их в ловушку и те не справившись с управлением впечатались в стену. Водителю не повезло, а вот его дружок был ещё жив и даже в сознании.

Поли велел пристрелить его, но Томми колебался.

Бах!

Поли спустил курок, сделав выстрел в висок бандита.

- «В таких вещах нельзя колебаться. Он бы убил тебя не задумываясь, помни об этом. Подобные ублюдки умеют строить из себя добрячков, так что не дай себя обмануть» - Поли

На само деле, это Томми должен был сделать выстрел. Это он вступился за Сару, а Поли должен был проследить за своим товарищем, справиться тот или нет. Но... Поли поступил по своему правильно. Он сделал грязную работу за своего друга, и ни за что не скажет про слабость Томми.

Дело было закончено...

Но...

Как оказалось, у любого решения есть последствия, и даже стычка с уличной шпаной не была исключением.

Убитый негодяй оказался сыном городского депутата и тот желал мести, чем не преминул воспользоваться Морелло, предоставив свои услуги в обмен на помощь депутата, для давления на Сальери.

И они сделали первый ход.

Владелец отеля, а по совместительству элитного заведения по оказанию эскорт услуг, проща говоря борделя, отказался платить и перешел на сторону Морелло. Это станет прецедентом,

таким ходом остальные тоже убегут под крыло конкурента, так что надо решать этот вопрос как можно скорее. И под словом решить – имеется в виду не просто прикончить, а устроить показательную акцию. Убить его у всех на виду, да еще и взорвать бомбу, что даст ясно понять – Морелло получит только руины.

Все кому можно доверить столь важное дело, хорошо известны в том заведении... кроме Томми. Так что ему и карты в руки.

Кроме убийства и бомбы, он должен забрать бумаги из кабинета владельца. Кто-то сливает информацию о бизнесе Сальери, и этот кто-то должен замолчать. К счастью, людям босса удалось узнать номер, где скрывается стукач.

Звучало интересно.

Амелия вооружилась и отправилась на дело.

Забавно, но бордель находится совсем неподалеку от собора. Одни люди идут к богу, другие впадают во грех. К слову, про собор сказал Сэм, и то что там сегодня проводится церемония по поводу сынка депутата.

Миссия оказалась непростой.

Пронести удалось только пистолет, а внутри отеля помимо обычной охраны, оказались ещё и головорезы Морелло, пришедшие как раз на случай, если сюда заявятся конкуренты.

С владельцем можно было поговорить, но в любом случае он должен поймать пулю. И вот тут начиналось самое сложное. Амелия вступала в ожесточенную перестрелку с бандитами внутри роскошного заведения. Кругом люди, паника, а потом ещё и полиция заявила.

Тут не говорилось были это купленные Морелло копы или честные сотрудники органов правопорядка. Да это и не важно, главное выполнить миссию.

Неожиданностью стала сцена в номере стукача. Информатором оказалась лучшая подруга Сары. Эту девушку можно было не единожды видеть раньше, например на гулянке после гонки. Девушка конечно же испугалась и взмолилась о пощаде. И Томас Анжело дал слабину. Он отпустил её велев никогда не возвращаться в город. Возможно, если бы Поли рассказал про того бандита, тогда босс придумал бы другой способ.

Немного позже, Томми выкрал документы из кабинета и установил там бомбу. Покинуть офис через дверь, ему помешали полицейские, так что Томми вышел в окно. Ему как раз помог взрыв.

Уходить пришлось по крышам под огнем полицейских, и вот же какой поворот судьбы, Томми добрался до собора.

Там он спустился в самый низ и слегка приоткрыл дверь.

В самом разгаре была церемония прощания с Билли, с тем парнем которого накануне пристрелил Поли. А в зале полно народу и многие из них пылают праведным гневом.

Томми не настолько глуп, чтобы высовываться, да и если подумать, никто ведь не видел кто именно из бойцов Сальери пристрелил того парня.

- «А теперь, слово возьмет лучший друг усопшего» - священник

Место священника занял парень с забинтованным глазом и рукой в гипсе. Это был второй парень, водитель который должен был погибнуть в той аварии. Удивительно, но он выжил. И это очень некстати для Томми.

Амелия в образе Томаса Анджело, стояла перед приоткрытой дверью и осторожно наблюдала в щель.

Вшух!

- «Кто вы? Что вы здесь делаете?» - священник

Святой отец открыл дверь и увидел за ней незваного гостя.

Забинтованный парень обернулся на шум и замер...

- «Вот черт... это он! Ублюдок который убил Билли! Он здесь! Взять его!» - забинтованный

На этот крик многие из женщин схватились за сердце, а все мужчины поднялись со скамеек. Немалая их часть сразу достали пистолеты, другие спешно выводили женщин из церкви.

- «Вот блин...» - Амелия

Мало было отеля и крыш, теперь ещё и в церкви перестрелка.

Одно дело оставлять трупы и дырки от пуль в обители греха и совсем другое в доме божьем. Единственным оправданием было то, что это на Амелию напали. Вот кто в самом деле ходит в церковь с пистолетом?

Пройти с первого раза не получалось, врагов оказалось мягко говоря многовато, а с улицы пришли еще несколько с автоматами и ружьями.

Несколько траев спустя, Амелия смогла всех одолеть, оставив в церкви гору трупов. А вместо спешного бегства, запустилась катсцена со священником. Тот и слушать не хотел о том, что все эти люди и усопший на самом деле бандиты и подонки. Томми совершил непростительный грех и ему придется за это ответить.

Это первый раз, когда игрока заставляют сомневаться в правильности пути. Никакие оправдания не изменят того факта, что он устроил бойню в церкви.

Но и это еще не всё. На улице собиралась полиция, удирать на которой пришлось на первом попавшемся транспорте, коим стал катафалк, приготовленный для Билли.

После всего пережитого, Томми был сам не свой, а вот его товарищи искренне радовались и поздравляли его. Никто и слова дурного не проронил про церковь, даже Дон. Казалось бы, он мудр и опытен, а потому должен хотя бы словесно наказать за столь вопиющий поступок, но устранение конкурентов и стукача интересовало его куда больше.

Сцена перешла к Томасу и детективу Нортону в кафе.

- «Ты ведь понимаешь, что я прямо сейчас могу упечь тебя до конца твоих дней» - детектив

- «Знаю, как то что я и пары ночей в тюрьме не протяну, а без моей помощи вам никогда не

взять Сальери» - Томми

Он продолжал свой рассказ, а Амелия всё сильнее погружалась в эту историю.

Последовала вставка в которой Френк - консьюльери босса, грубо но емко довел до Томми пару простых истин и даже рассказал короткую историю про свою давнюю дружбу с Сальери и один конкретный случай. Всё это он свел к тому, чтобы Томми не платил за остальных. Это выставляет его как того, кем пользуются и выбрасывают, уж лучше просадить эти деньги на скачках.

- «Когда ты угощаешь всех, то ведешь себя как сучка в период течки. Все хотят её поиметь, а получив своё - выбрасывают! Не будь сучкой Томми» - Френк

Вот и получалась, что семья изнутри всё больше раскрывалась в совершенно ином свете. Эти люди не стали ему братьями, они по прежнему оставались хищниками, которые не потерпят возле себя травоядных. Ты либо живешь по их законам, либо не живешь вовсе.

<http://tl.rulate.ru/book/92921/3526819>