

Глава 163 – Люди вокруг нас.

По темному коридору шел крепкий, широкоплечий мужчина, которому едва перевалило за двадцать семь лет, но мускулатура, суровое лицо, а также редящие волосы делали его лет на десять старше. Впрочем, внешность его не сильно заботила, главное это – сила. Только она дарует тебе власть над другими и свободу действий. Уж кому-кому, а этому мужчине это хорошо известно.

Бакли родился в небогатой семье, а потому был вынужден работать с ранних лет, дабы хоть как то помочь родным и не голодать. Несмотря на то, что они жили в большом городе, такие вещи как голод, холод и безысходность были частыми спутниками этой семьи.

Столь желанное магическое пробуждение так и не наступило, из-за чего Бакли был вынужден день за днем трудиться на тяжелой работе.

Сила воли у молодого парня была что надо, а оттуда же проистекали и его физические возможности.

Но сколь бы сильным он ни был, в сравнении с магами он остается пылью.

Кроме родителей, у Бакли была младшая сестра, которую он оберегал и всегда служил для неё защитником. Во многом, благодаря сестре Бакли смог закалить свой характер, он был вынужден защищать её. Возможно, он слишком опекал её. Большинство ровесниц так или иначе состояли в отношениях.

Однажды, какой то тип проходя по улице, положил на неё глаз и стал приставать. Девушка сопротивлялась, а тот воспринял отказ как оскорбление и стал её избивать. Бакли оказался рядом, он как раз шел встречать сестру. И конечно же он первым делом вломил ублюдку, чтобы тот не распускал руки. К сожалению, щуплый на вид парень оказался гораздо опаснее. Он выстрелил из рук молнией. Сестра погибла, а Бакли едва выжил.

Власти встали на сторону ублюдка и выставили происходящее как акт самообороны, мол это Бакли набросился на проходящего мимо юношу, чтобы ограбить. Маг не понес никакого наказания, хотя его вина была очевидна. Бакли отправили за решетку, даже толком не подлечив. С сильными ранами ему пришлось несладко, в обычном положении один только вид его мускулатуры служил бы сигналом не приближаться к нему, а так пришлось время от времени разбивать подонкам головы, ну и сам он конечно тоже получал по первое число. Оттуда же возникли конфликты с охраной.

За время пока он сидел, родители совсем стали плохи и вскоре умерли.

Дальнейшее не предвещало ничего хорошего, однако у судьбы были другие планы.

Заклученных использовали для тяжелых работ, в том числе вне города. Там произошло неожиданное нападение стаи магических зверей. Поняв, что с ними не справиться, охрана бросила заключенных на съедение тварям.

Бакли ждал скорого конца, но вместе с чудищами появились какие то люди. Это были шаманы. Как оказалось, они искали людей для своей организации. Бакли, со своей мускулатурой и шрамами на всё тело, от того удара молнией, сразу же привлек их внимание. Ну и вот как тут отказаться?

Он ненавидел систему в которой жил, ту что сломала жизнь всей его семье. Ненавидел всех

людей и их лицемерную систему правосудия, а потому без колебаний согласился на участие в опасном ритуале.

Бакли напоили странным зельем и поместили в центр начерченного магического круга, по краям которого лежали остальные связанные заключенные. Шаман в маске начал ритуал, всё вокруг стало светиться, а тело Бакли пронзила невыносимая боль. Связанных заключенных стало выжимать словно мокрую тряпку, скручивая до тех пор, пока у них ни ломались все кости в теле. Кровь вытекла наружу и скопилась в центре.

Большую её часть, как и магическое сияние, ушло наверх. Бакли показалось, что их съел какой-то зверь, но вот остатки благодаря этому существу, вошли в тело человека. В тот момент, он пробудился магом.

С тех пор он служит шаманом и постигает тайны мироздания.

Бакли не испытывает никаких угрызений совести, когда сражается с людьми. Он как и прежде ненавидит власти, только вот сейчас у него есть сила сражаться. Он больше не беспомощный и уж тем более он не доверится их порочной системе правосудия.

Внешность у него весьма приметная, в особенности из-за шрамов. Так что Бакли без стеснения, согласился на то чтобы шаманы нанесли ему особые татуировки на тело. Они состояли из магических символов, которые позволяли практически моментально кастовать заклинания. Татуировка вспыхивала от насыщающей её магии, и заклинание срабатывало. Всё просто.

А ведь он нашел мага убившего сестру.

Для шаманов, это не составило труда выяснить кем был тот ублюдок. Затем, они подкупили кого нужно и маг будучи охотником стал участником одного незначительного рейда. Шаманы, устроили засаду и убили всех кто там был, оставив в живых только этого парня. Бакли никогда не забудет того сладостного чувства когда подонок понял кто стоит перед ним. Как же это было приятно. Ещё больше удовольствия Бакли получил, когда резал того на части. Он не стал убивать того сразу. Он отпилил ублюдку руки и ноги, а затем принес на базу, где с помощью своих друзей, сведущих в данном ремесле, почти неделю измывался на мерзавце, поддерживая в том жизнь. Только когда тот сошел с ума от боли и умер, Бакли смог проститься со своей сестрой. Наконец, она была отомщена.

Но сколько ещё в мире таких как она?

Гребанные ублюдки творят что хотят и не несут за это никакого наказания. Так что Бакли предстоит много работы.

Вшух!

Он открыл дверь и вошел в просторное помещение. Внутри воняло потом и экскрементами. В дюжине клеток сидели измученные люди. Все они были очень тощими и болезненными, а перед каждой клеткой стояла миска с едой. Вот только, каждая миска стояла так, чтобы до неё нельзя было дотянуться, разве что коснуться пальцами. Каждый пленник, пытался дотянуться до миски, вытянув руку насколько это было возможно. Но... они так и умирали от истощения, с вытянутой рукой.

Бакли достал своё мачете наточенное до остроты сравнимой с опасной бритвой.

Хрясь!

Одним движением он отсек кисть руки чьи пальцы касались миски с едой.

Хрясь! Хрясь!

Старые шаманы говорят, что жизненные силы пленника, собираются в его руке, которая стремится дотянуться до еды и спасти от голодной смерти, а потому эти руки охотно используются в ритуалах.

Хрясь! Хрясь!

Бакли сложил отрубленные руки мертвецов в мешок, а затем стал поочередно открывать клетки и складывать трупы на тележку. Чуть погодя, он отвез её на псарню, где эта плоть послужит кормом для собак.

Позже, Бакли пришел в подземное святилище.

Оно представляло собой небольшую пещеру, с маленьким прудом внутри, а в потолке была дыра, через которую внутрь попадал свет. В центре пруда был небольшой островок с растущим там щуплым деревом.

Перед прудом сидел старый шаман.

Бакли не знал его настоящего имени. Все называли его Старик.

Мужчина молча оставил мешок с отрезанными кистями рук и поклонившись вышел наружу. Он не осмелился нарушать тишину своим голосом. Вот что он должен сказать? Я принес руки? А разве это непонятно? Старик сам велел это сделать, так что знает для чего сюда должен прийти Бакли. Вот и незачем портить тишину.

Старик открыл глаза.

Он взял мешок и высыпал его содержимое в воду, та незамедлительно забурлила. В ней не было рыб или каких то зверей, но прямо сейчас вода будто живое существо, съела отрезанные руки. Это был природный дух, призванный шаманом.

Вода сжималась и откусывала куски плоти, кости хрустели, а шаман молча смотрел на это.

Духу понравилось угощение, он был благодарен за это, а потому готов был помочь просителю в его просьбе.

Старик снова закрыл глаза. Его душа отделилась от тела и попала в мир духов.

Там, Старик оседлал невероятно прекрасного скакуна, чья грива была плавниками, а вместо шерсти подобно драгоценным камням блестела чешуя. Скакун проносился мимо других зверей и потоков магической силы. Он несся через невообразимые по своей силе явления, туда куда ему указал тот кто его накормил.

Среди бесчисленного множества дремлющих духов, он без ошибки нашел нужного.

То было небольшое облачко серого цвета, медленно парящее среди ему подобных.

Старик вытянул руку и коснулся его, после чего направил туда свою силу.

Вшух!

Облако стало сжиматься и принимать более осознанную форму, так продолжалось пока оно ни превратилось в человека.

- «Аааа!» - Гурон

- «Ты проиграл, позволил убить себя. Те кого ты должен был убить, живы и теперь они опаснее чем прежде. Если бы, город выстоял, то меня бы тут не было» - Старик

- «Старик... я...» - Гурон

- «Старейшины направили меня узнать причины твоего поражения, и почему погиб высший зверь. Из-за его смерти и того факта, что слуги лишились командования, часть жителей смогла спастись. Особенно сильно, старейшины недовольны бегством ключевых целей» - Старик

Гурон кое-как сумел прийти в себя.

Он множество раз погружался в мир духов, но сейчас он тут находился в то время как его тело было мертво. Лишь сила Старика не дает его сознанию рассеяться. Нужно рассказать всё что он знает, быть может тогда старейшины проявят к нему милость. Он всё ещё может быть полезным, пусть даже и без тела.

Старик молча слушал Гурона, даже не пытаясь того перебивать или что-то переспрашивать. Он должен передать каждое его слово старейшинам, однако, Гурону всё же удалось его удивить. Одна из целей смогла совладать с огромной массой магии и убить ей высшего зверя. Со слов Гурона, энергия пришла со стороны хранилищ, разрушаемых другим высшим зверем.

- «Я видел это! Видел, эту реакцию. Мне удалось почувствовать колебания в мире духов. Позвольте мне снова служить вам» - Гурон

Старый шаман молчал, а вот дух на котором он находился начинал двигаться. Времени становилось всё меньше. Он оказал услугу просителю, но это начинает затягиваться.

- «Старейшины винят тебя в провале, а потому не станут помогать. Но я могу взять на себя ответственность и поручиться за тебя. Ты получишь новое тело, только если будешь служить мне. Тебе ведь не надо напоминать во что мне это обойдется?» - Старик

- «Я не подведу вас, мой господин» - Гурон

Немного погодя, Старик вышел из пещеры и встретился с Бакли.

Тот наставлял молодежь на путь истинный. Бакли учил их не только правильно управляться магией, но правоте шаманов над нечестивыми людишками. После разрушения Эдмонта, мир увидел силу шаманов, так что с тех пор приток кандидатов значительно вырос. Многие желали обрести силу, а кто то искал спасения.

- «Приготовь комнату для связи со старейшинами» - Старик

- «Сейчас всё сделаю!» - Бакли

...

Рубия Грэм стояла под душем, позволяя потокам умеренно-горячей воды омыwać её тело.

После трудного дня это то что нужно, чтобы расслабиться.

Круть...

Хотелось бы ещё так постоять, но она не могла позволить себе тратить время.

Девушка вышла, а там её встретила Карин с полотенцем в руках.

- «Госпожа» - Карин

Рубия приняла полотенце и принялась неспешно вытирать влагу со своего тела. Второе полотенце она обернула вокруг своих длинных, алых волос. Затем, Карин помогла одеть ей мягкий халат.

Семья Грэм – одна из самых влиятельных в Нью-Йорке, и эту власть они обрели довольно давно, и не намерены её терять. Рубия входит в число самых вероятных будущих глав семьи Грэм, а потому делает всё чтобы это стало реальностью. Он достойна возглавить семью, но это право ещё нужно заслужить.

Пожалуй, главным её союзником в этом плане стала Карин.

Семья Карин сравнительно недавно вышла из грязи и обрела статус, но сравнивать их с Грэмами было неправильно. Разница слишком высока, а положение у родни Карин довольно шаткое, почти как её собственное здоровье.

Из-за губительных и внезапных всплесков магии, девушка должна была стать изгоем. Искать поддержку среди детей влиятельных семей означало попасть к ним в услужение. Они ничего не делают просто так. Но только не Рубия.

Девушка стала настоящей подругой Карин и что называется взяла под своё крыло, защитив от любых недоброжелателей. Она же помогла стабилизировать состояние Карин, сократив число и силу магических всплесков на порядок. Сейчас Карин выступала и как самый близкий союзник и как горничная Рубии. Для влиятельных семей это совершенно нормально, обычно такое практикуется в плане побочных ветвей, когда люди из таковых работают слугами, что нисколько не умаляет их статуса. А для Карин такая работа стала частью тренировок по контролю собственных эмоций и бурной магической силы. Можно сказать, она зависела от Рубии, а та в свою очередь воспринимала Карин как свою подругу и относилась к ней с пониманием.

Порой, когда у Карин случался приступ, Рубия помогала той взять магию под контроль, что представляло собой болезненный процесс для них обеих. Это сильно сблизило двух подруг.

К счастью, ситуация улучшилась после того как Карин познакомилась с одной необычной игрой, а именно Тургором. Приступов стало меньше, а контроль энергии вырос. Это давало надежду на то, что Карин удастся излечиться от своего недуга и не беспокоить более Рубию. А вот сама Рубия надеялась на то, что Карин будет вольна проявлять свои эмоции. Девушка не являет собой хладнокровного человека, ей приходится так себя вести, потому что выбора нет. Но, надежда ещё есть, да притом какая. Новые друзья с севера оказались очень необычными людьми.

Рубия, по началу относилась к ним насторожено, предполагая самое худшее, однако её опасения оказались беспочвенными. Ник оказался нормальным парнем, с развитым чувством справедливости и ответственности, он очень дорожил своими родными. Сацуки так и вовсе

была очень открытым, жизнерадостным человеком, у которого все эмоции на лице написаны. Киара напоминала собой многих знакомых Рубии, но видимо тут стоит благодарить друзей за то что девушка не участвовала в интригах и прочих вещах свойственных людям её статуса. Как ни странно, именно с Киарой удалось установить контакт в первую очередь. Девушки понимали друг друга с полуслова.

То что геймдизайнеры это замкнутые, недоверчивые люди на самом деле стереотип. Троица с Эдмонта оказалась весьма и весьма хорошими людьми. Даже Лео с ними подружился, а ведь с ним непросто сойтись характерами. Помнится, он в первый же день затеял драку с Нейтаном, когда компашка последнего решила показать кто тут главный.

И хотя главными были доктор Зейн и Лиза Скарлет, влияние троицы геймдизайнеров не стоит недооценивать. Сотрудничество семьи Грэм с Айсбернами уже принесло свои плоды. Учитывая тот успех который сначала принес мультиплеер, а затем новая необычная игра про зомби и выживших, влияние Айсбернов будет расти, и Грэмы им помогут.

Рубия была очень занятым человеком, а потому игры в матрице представляли для неё ничто иное как тренировки, так что выбор проектов был дотошным. Играть нужно только в то, что приносит результат. Оттого знакомство с играми созданными в Эдмонтоне стало для неё открытием. Это не просто тренировочные симуляторы, а настоящее искусство. Казалось бы, для чего создавать игру про загробный мир в Мексиканском стиле? На деле, это не приносит особых результатов в плане магического развития, но при этом рассказывает необычную историю, которая способна тронуть душу.

Вот поэтому, Рубия решила изучить все игры своих новых друзей и ни разу об этом не пожалела. Как же удручает то, что люди по всему миру имеющие возможности создавать нечто подобное, столько лет клепали простые симуляторы, да ещё и монетизированные по самое не могу. А как же творчество? Как же инновации? Смелые идеи? Необычные решения?

Даже Меч и Магия несмотря на свою простоту содержит в себе массу отличных идей, а потому прекрасно играется.

Очень хочется, чтобы друзья геймдизайнеры помогли Карин с её проблемой. Но а еще... Рубии интересно что же ещё эдакого выдадут друзья. Раз уж отстрел орд зомби вышел веселым и захватывающим, то что же ещё они смогут сотворить?

Быть может, вот в совсем уж удачном стечении обстоятельств, друзья могут сделать игру специально для Рубии. Но это будет уж слишком... да и сделать подобное, можно только в обмен за совсем уж особую услугу.

Пик!

Девушка ввела пароль и открыла страницу на компьютере о данных собранных охотниками.

Обстановка вне городов понемногу накаляется. В будущем, если ничего не предпринять то нашествие монстров погубившее Эдмонтон, может повториться в другом месте, причем без помощи шаманов.