

## Глава 118 - Непредвиденные последствия.

Для Амелии Голди, происходящее вокруг стало не менее живым, чем для её игрового персонажа. Тут и правильный подход, когда сначала показали обычную работу комплекса и живых людей, затем предпосылки и наконец начало катастрофы.

В других играх, в том же Титан Квест, нпс в городе могли что-то рассказать или выдать задание, но по большей части они были статичными. Герой не задерживался в городе надолго, нет нужды там оставаться, надо идти дальше. Так что и прописывать людям имитацию жизни не требовалось. Но вот здесь, Амелия увидела настоящих людей, со своими проблемами и заботами. Многие из них знали главного героя, что только добавляло очков происходящему вокруг.

Но главным стал взрыв в испытательной камере.

Он не только выглядел и звучал впечатляюще, но и пробирал до костей. Все чувства девушки пришли в неистовство. Вся магия в её тело словно перевернулась и активизировалась как потревоженный улей. Амелия не могла объяснить в чём дело, настолько это было необычно. Сравнимо ли это с чувством вдохновения? Возможно, есть масса похожего, но Амелия испытывала то состояние много раз играя в проекты Азраила и троицы друзей, сейчас же всё происходило куда сильнее, да еще и с целым рядом важных отличий.

На несколько секунд, Амелии показалось будто бы её утягивает куда то далеко, хотя она находится в капсуле, а её сознание в игре. Или... именно сознание пыталось куда то попасть? На мгновенье, молодая охотница-стример увидела или скорее представила, поскольку это было в её мыслях, безграничное пространство со множеством летающих светящихся штук и потоков напоминающих северное сияние.

Бамс!

Амелия моргнула пару раз и поднялась на ноги.

Она находилась как и прежде, в теле Гордона Фримена, в испытательной камере... тем что от неё осталось.

Лучи энергии периодически вырывались из установки и врезались в и без того изувеченные стены. Всюду царил разруха. Металл оплавился, а местами обрушились стальные конструкции.

Амелия поспешила удалится из этого места, там мало того что продолжали хаотично выстреливать смертоносные лучи, так ещё и разгорался пожар. Индикаторы на лицевом экране костюма показывали данные о нанесенных пользователю травмах.

Девушка кое-как выбралась из тлеющих обломков и добралась до искореженной двери. Под ней зияла щель, так что удалось проползти в комнату. Там то, Амелия увидели первых жертв. Охранник был весь в крови, а мужчина в белом халате пытался его реанимировать, совершая последовательные нажатия на грудь. Совсем недавно девушка видела их живыми и здоровыми, они спокойно общались друг с другом и пропустили её внутрь. А теперь один из них мертв. В этом нет сомнений. Мужчина погиб, а его друг продолжал реанимацию со слезами на глазах.

Амелия подошла ближе и заметила рядом аптечку.

Чудо, что удалось выжить в том безумии, но вот без ранений не обошлось, так что она взяла

аптечку в руки. Костю подсказал, как её использовать. Там была трубка, которую надо подсоединить к костюму. Жидкость перетечет в него, а уже затем система жизнеобеспечения костюма использует её для лечения.

Все прошло быстро. Единственная загвоздка, о чем сразу предупредила система костюма, поскольку это ничто иное как экстренное использование аптечки, то задействуется весь её запас. То есть, вне зависимости от тяжести ранения, использовать аптечку можно только один раз, после чего она становится бесполезной. А вот настенные устройства, позволяют дозировать поступление лечебного состава.

Бамс!

Взрывы продолжались.

Гордон Фримен под управлением Амелии, брел по коридорам погруженным в полумрак. Из труб вырывались клубы пара, местами разгорался пожар. Система пожаротушения работала из рук вон плохо, в основном потому что трубы били разорваны и та лилась куда попало.

Небольшой лифт, на котором Амелия спустилась вниз, к её удивлению работал. Он же и поднял её обратно.

Там она встретила старых знакомых Илая Венса и Айзека Кляйнера. Оба сидели на полу в шоке от случившегося.

- «Я и не думал, что когда-нибудь увижу каскадный резонанс и уж тем более создам его. О боги! Гордон!» - Айзек

- «Он жив!» - Илай

Ученые удивились и обрадовались увидев Фримена. Они сообщили о том, что связь оборвана и у них нет возможности связаться с поверхностью. Илай попросил Гордона выбраться наружу и рассказать о том, что здесь произошло.

В этот момент одно из устройств похожее на колбу вспыхнуло зеленым, и тогда внутри появилась какая то тварь.

- «Что это? Не может быть...» - Айзек

Амелия узнала прыгающее существо из трейлера игры. Сейчас оно пыталось выбраться наружу, но ему не удавалось разбить стекло. Пока Айзек изучал эту тварь, Илай открыл запертую дверь, сообщив что Гордону могут помочь сотрудники комплекса, которых тот встретит по пути.

Не став тратить понапрасну время, девушка вышла в коридор.

Тот был погружен в полумрак, и если бы ни вспыхнувшее пламя, она бы ничего не увидела. Тут, костюм дал подсказку. Оказалось, в него встроен фонарик. Заряд медленно падает, за то если свет отключит, уровень энергии быстро восстанавливается.

Бамс!

На пути была комната с пультом управления. На противоположной стороне от Фримена, один из выживших ученых пытался открыть заклинившую дверь, а между тем, та самая установка,

что привела к катастрофе, продолжала периодически выстреливать лучами. Они спели разнести большую часть комнаты, а затем один угодил в дверь, распылив её вместе с человеком.

Выстрелы не прекращались и не похоже, что это вообще остановится. Амелии пришлось проскользнуть к выходу между залпами.

Чуть дальше, еще одна дверь, которую ранее открывал охранник, была завалена обломками. Они не выглядели громоздкими и как оказалось, их можно сдвинуть. Ушло совсем немного времени, чтобы освободить проход. А дальше, находились помещения, где почти не было источников света. Если не считать огня.

Разбив стекло из помещения охваченного пожаром, вышла человеческая фигура вся в огне, а на голове сидела такая же тварь, как и в той колбе.

Чуть позже, Амелия увидела еще одну такую, но без человека. Хедкраб, а их зовут именно так, прыгнул в сторону девушки. Как кстати, из-за взрыва упал здоровенный шкаф с оборудованием и раздавил тварь.

Чем дальше шла Амелия тем больше поражалась увиденному, насколько же сильно это происшествие повлияло на комплекс?

В длинном коридоре, из труб вырвались лазерные лучи. Ослепительно красного цвета, они выжигали себе путь на полу и стенах, а когда на пути возник шкаф, лазер без труда разрезал его. Еще один хедкраб решил прыжком добраться до человека, но угодил прямо в лазер и сгорел за секунду.

Амелия быстро и в тоже время осторожно постаралась миновать лазерные лучи. Проходя мимо них, она ощущала жар даже через костюм.

Через пуленепробиваемое стекло одного из помещений, она увидела как один ученый отбивается пожарным топором от хедкраба. Мужчине удалось прикончить тварь, но сзади упала решетка вентиляции и оттуда вылез ещё один. Он напал на ученого сзади и приземлился тому на голову.

Амелия попыталась открыть дверь, но та была закрыта.

Бамс!

Из соседнего кабинета вышел ещё один бедолага с монстром на лице. Он и правда вел себя как зомби. Шел прямо к Амелии с явно недружелюбными намерениями. У девушки не было оружия, а значит и способа убить эту тварь. А если сбить монстра с человека, жертва сможет освободиться или нет?

К сожалению, проверить это сейчас не получится.

Треск!

Чуть дальше вспыхнула зеленый свет. Тут не было оборудования, обычный коридор с парой стульев и автоматом с закусками. Откуда взялись эти зеленые молнии?

Из зеленой вспышки возник хедкраб. Также как и в той колбе ранее. Амелия догадалась, что это был телепорт. Выходит, её саму в тот раз телепортировало.

Тварь прыгнула на человека, но Амелии удалось отскочить в сторону. А хедкраб не унимался. Выход тут один – бежать.

По пути возникло ещё несколько вспышек, но а помимо этого с разных сторон собирались жертвы прыгучих тварей. Среди них были как ученые так и охранники.

Продираться через полуразрушенные, местами погруженные в темноту коридоры и помещения, удирая от смертельно опасных тварей и при этом без какого-либо оружия, задача непростая. Это в других играх игрок искал встречи с врагами, чтобы прикончить их ради опыта. А тут, цель куда тривиальнее, спасти свою жизнь.

- «Тут что, совсем нет оружия? Я же видела боевой вертолет» - Амелия

Бамс!

На пути попадались только трупы и зомбированные пришельцами люди.

Бах! Бах!

В другом случае, выстрелы должны насторожить, но тут они словно благодатная музыка для ушей охотницы.

Оружие.

Наконец то.

Забежав за угол, Амелия стала свидетелем сцены в которой охранник отстреливает нападающих на него зомби. Меткими выстрелами в «голову» он перебил тварей.

- «Гордон? Слава богу! Что за чертовщина здесь творится?! Что это за твари? Почему на них лабораторные халаты наших сотрудников?» - охранник

Мужчина был взволнован, но не впадал в панику. Он вполне уверенно держал пистолет.

- «Надо выбираться отсюда. Повсюду эти чудища. Гордон, веди, у меня нет фонарика» - охранник

В какой то степени, Амелия получила оружие, только не могла им пользоваться. Пистолет был у охранника, а тот шел след в след за Гордоном. Как только встречались зомби или хедкрабы, мужчина открывал огонь... если конечно видел их. А поскольку источников света тут осталось мало, из любого угла мог выйти противник, любое окровавленное тело могло подняться и направиться к людям.

Амелия старательно высматривала врагов, подсвечивая их встроенным в костюм фонариком и старалась не находиться на линии огня своего напарника.

Чуть позже, она заметила яркий красный свет. Это догорал сигнальный фаер, освещая того кто его зажег. К сожалению, мужчина был мертв, а рядом находился его убийца, очередной зомбированный хедкрабом человек в белом халате.

Охранник застрелил зомби, сделав по хедкрабу несколько выстрелов.

На земле лежала парочка фаеров, так что Амелия попыталась их поднять. По какой то причине, они срабатывали, как только она брала их в руки. Возможно, дело в костюме который

давал разряд тока или... девушка не смогла понять почему. Но запастись этими штуками - не получится. Взяв в руку один такой, Амелия шла вперед разгоняя тьму.

Шарканье и голос зомби она услышала быстро, так что недолго думая бросила фаер в ту сторону, и правильно сделала. Там находилось сразу трое жертв хедкрабов, они сошли с места в сторону людей. Но пока они находились в красном сиянии фаера, охранник отстреливал из своего оружия.

Видимо фаеры, находились в пожарных щитах или где то ещё, поскольку время от времени попадались на пути. Только вот те кто зажигал их ранее, не имели при себе оружия, так что раскрывали себя светом врагу и гибли.

В одном коридоре, Амелия чуть не сгорела когда перед ней вспыхнул газ. Она не обратила внимания на колебания воздуха, за которыми вышло несколько зомби. Девушка бросила в них фаером и оказалось что в полу проходит газовая труба, которую повредило в ходе техногенной катастрофы.

Вжух!

Пламя сразу охватило зомбарей, а девушка отпрыгнула обратно. Когда люди с хедкрабами на головах сгорели, Гордону и охраннику пришлось бочком пробираться мимо горящего пламени.

Игра умела удивлять. Амелия всё ещё не заполучила оружие, в то время как вокруг творилось настоящее безумие. Геймплей заставлял её сопровождать человека с оружием, а для этого приходилось первой забираться в темные и совсем не безопасные помещения.

Амелия увидела пистолет рядом с трупом другого охранника, но взять его не получилось. На него почти сразу упал горящий шкаф.

Немногим позже, оба выживших добрались до пульта охраны за которым находилась поврежденная приоткрытая дверь. Мужчина попытался связаться с поверхностью по телефону, или хотя бы с администрацией, которая находилась над этой лабораторией. Однако, ответом были только помехи.

Девушка решила посмотреть можно ли пройти дальше, вот только вагона на котором она сюда приехала, на месте не оказалось... как и станции. Там все было разрушено. Металлические конструкции почти полностью обрушились вниз, в темноту.

- «Помогите!» - ученый

Амелия увидела мужчину, чей белый халат хорошо видно на фоне темных стен. Человек из последних сил держался свиснув на руках. И пока девушка думала как до него добраться...

- «Ааа!» - ученый

Он сорвался и улетел вниз.

Со сложными чувствами, девушка вернулась к пульта управления. Охранник не смог ни с кем связаться, а неподалеку в стене виднелась открытая вентиляция. Достаточно широкая чтобы там прошел человек.

Это не иначе как подсказка, так что Амелия забралась туда. Короткий путь привел в другое помещение с прочными стеклянными стенами. Дверь была заперта, а перед ней валялся

раскрытый ящик с инструментами.

В двери застряла монтировка.

Грррр...

По ту сторону двери показался зомби. Они видел Гордона через стекло, так что попытался разбить, но то было слишком прочным вот и не поддавалось.

- «Я могу ошибаться, но мне кажется, что эта монтировка - моё первое оружие» - Амелия

Девушка взялась за инструмент поудобнее и надавила, открыв тем самым дверь...

...

Николас Мор, никому не рассказал, о ещё одном погружении в матрицу и то, что смог «заглянуть» в её сервер, где храниться магическая энергия игроков.

Ничего опасного с ним не приключилось, а вот если он расскажет то Лиза и Киара потребуют детальных объяснений, которые тот вряд ли сможет им дать. Будет лучше, сперва собрать как можно больше сведений, а уже после превращать их из всевозможных домыслов в понятный отчет.

Как собрать больше информации?

Ник придумал одну идею, если снова удастся пробраться через барьер, то можно попытаться. Даже, если попытка узнать новое не увенчается успехом это нормально. Отсутствие результата, это тоже результат.

Незадолго до того как Халф-Лайф Черная Меза, стала доступной Амелии, Ник забрался в капсулу.

Он пребывал в хорошем расположении духа, очень помогло то что идея пришла к нему совсем недавно, а потому он смог войти в состояние вдохновения. Помогло и то, что он не пытался проникнуть через барьер с того, недавнего раза.

Чужая магическая энергия, взятая из хранилища, всё ещё была в его теле. Неизвестно где именно, но Николас предполагал как её оттуда вытянуть. В этом помог осколок сознания, которым юноша в некоторой мере мог управлять, а сейчас сделать это значительно проще. Чужое сознание находилось в прекрасном расположении духа, предвкушая выход отличной игры, столь желанной к её возрождению в этом мире.

Шух...

На то чтобы снять барьер - ушло несколько минут. Пришлось немного повозится, но тем не менее идея сработала.

Там, юноша как и прежде окружил себя защитным пузырем.

Ник сосредоточился, он хотел как раньше добраться своими чувствами до хранилища.

Как вообще это работает?

Его тело в капсуле, в теле полно магии, энергия от игроков собирается в хранилище и

доставляется к устройству через которое юноша подключен к матрице. При этом, сознание Ника находится в информационном поле, но вот его чувства охватывают всё до чего дотягивается его магическая энергия.

Единственное логичное объяснение – подконтрольная зона матрицы имеет не только ряд преимуществ но и ограничений. Игроки могут там пользоваться играми, а геймдизайнеры творить используя свою магию. Пространство надежно защищено, так что им ничего не угрожает. Но вот если пройти за барьер и оказаться в информационном поле, то маг сильно рискует, однако вместе с этим он получает новые возможности. Именно поэтому если сознание Ника пребывает там, а не в подконтрольной области, он способен совершать нетипичные манипуляции, например задействовать свои чувства и дотянуться до хранилища.

В общем, он хотел сделать именно это и у него получилось.

Обстановка там отличалась от прошлого раза. Само хранилище яркое как и всегда, но вот аура вокруг него значительно ослабла. Если присмотреться, то можно заметить тонкие нити энергии поступающие от отдельных игроков.

Хранилище наполняет через игроков проживающих в Эдмонтоне и его окрестностях. Все прочие города не обеспечивают Николаса манной, она тратится в процессе транспортировки. Неприятный факт, но сейчас Ник сможет им воспользоваться.

В эти самые часы, люди почти не играют в его проекты.

Почему?

Да потому сегодня выходит Халф-Лайф. Игроки ждут её. Одни собираются смотреть стрим, другие будут экономить манну, чтобы наиграться вдоволь. По сути, сейчас в сети очень мало людей. А Ник, в точности до секунды знает, когда Амелия запустит игру. В ту же секунду, когда Черная Меза станет доступна, энергия девушка должна будет появиться.

Ник надеялся на то, что её эмоции будут достаточно яркими, чтобы заметить сияние её магии.

Со стороны, если можно так выразиться, хранилище напоминало умеренно тусклую звезду, или подсвеченную изнутри глыбу льда, в то время как вокруг была пустота космоса, в которой от каждой звезды тянется тонкая нить манны. Звезды это понятно дело – игроки, которые играют прямо сейчас, потому то и сияют.

Таймер дошел до нуля...

И тут на звездном небе, зажегся новый огонек. Ник сразу его заметил. Такое же голубоватое сияние как и у остальных, но оно и правда выглядело ярче. Когда его нить вошла в хранилище, Ник постарался ухватиться за неё. Опыт в удержании энергии у него есть, а поскольку хранилище принадлежит ему, точнее его содержимое, поскольку тратится на его игры, Николас смог ухватиться за нить.

Усилием воли он протянул энергию к своему телу, но не позволил войти в капсулу, а вместо этого вывел к сознанию находящемуся в информационном поле. Энергия стала собираться в пузыре, где сидел сам Ник.

Юноша взял немного энергии и вытащил наружу.

Вшух...

Она сразу превратилась в смесь разных образов, среди которых без труда угадывался вагон из начала Халф-Лайф, а также кое-что из внутренних конструкций Черной Мезы.

- «Это действительно Амелия» - Ник

Он не отпускал нить энергии. Манна закручивалась в сияющий шар, в то время как юноша сосредоточил сознание на том, чтобы удерживать нить как можно прочнее.

В какой то момент, её сияние усилилось.

Амелии не просто нравилась игра, девушка входила в состояние вдохновения. Как только это произошло, Николас ощутил её энергию более ярко и детально. Он продолжал это делать и потихоньку продвигался от хранилища к звезде.

Шух...

Когда он её достиг, то вид преобразился.

Там была не звезда, а кокон с человеком объятый магией. Точно также как и его собственное тело в капсуле.

В другой раз юноша задался бы морально этическими вопросами и скорее всего не стал бы так делать. Он не из тех кто любит подглядывать, но сейчас его сознание слишком сосредоточено. Это почти как стоять в полушаге от перехода на новый ранг и наконец то нащупать путь.

Сознание юноша находилось в информационном поле, в защитном пузыре, вместе с ним собиралась энергия Амелии, но а его чувства сейчас добрались до её тела. Но как же защита? Неужели Ник смог её преодолеть? Возможно...

Но даже в таком виде он не смог бы проникнуть сквозь кокон. Там слишком сильная концентрация чужой энергии, которая не станет взаимодействовать с его собственной. Но юноша продолжал.

Сумев стабилизировать своё состояние, он осторожно выпустил созданный шар наружу.

Началась бурная реакция и тот обратился в сгусток света. Ник не позволил ему пропасть, и затянул в пузырь.

Ради эксперимента, юноша проглотил его, в то время как в пузыре продолжала собираться энергия Амелия.

Сочетание этих факторов позволило смутно ощутить некое место в своем теле. Нечто похоже на магические каналы, но не такое тонкое и длинное. Напротив, оно было объемным и сейчас пульсировало от попавшей туда энергии. Как воздушный шарик который никогда не надували. Там уже находился другой сгусток, но его было слишком мало, а вот как только попала энергии Амелии, Ник почувствовал это. Важно и то, что сгусток тоже был соединен нитью, поэтому за ним удалось проследить.

Юноша ощутил напряжение. Процесс оказался трудным и поддерживать его становилось все сложнее.

Энергии в пузыре становилось все больше, так что стенки начали слегка подрагивать.

Ник не хотел упускать нить энергии, но продолжать собирать её опасно, так что он стал

потихоньку сливать её наружу.

Сразу стало легче.

Ник уже было обрадовался, как вдруг...

Среди образов снаружи пузыря он увидел испытательную камеру. Устройство вращалось, показалось фиолетовое сияние указывающее на камеру с тележкой, а затем и сама тележка.

Именно сейчас Ник подумал, что пожалуй нужно остановится, но...

Он увидел вспышку каскадного резонанса, а вместе с этим...

Энергия Амелии вспыхнула, и юношу накрыло мощным разрядом.

<http://tl.rulate.ru/book/92921/3362798>